

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств» п. Целина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

*«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»*

**ПО.03. ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ПО.03. УП.01. ФОРТЕПИАНО**

2014 год

## **Структура программы учебного предмета.**

### **I. Пояснительная записка:**

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета:**

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок:**

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- контрольные требования на разных этапах обучения;
- критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса:**

- методические рекомендации преподавателям;
- ожидаемые результаты освоения программы.

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:**

- методические рекомендации;
- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы.

## I. Пояснительная записка.

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа «Учебного предмета по выбору (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

«Учебный предмет по выбору (фортепиано)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

«Учебный предмет по выбору (фортепиано)» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

«Учебный предмет по выбору (фортепиано)» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и подготовки обучающихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся, на народном отделении, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

### *Срок реализации учебного предмета.*

При реализации примерной программы «Учебного предмета по выбору (фортепиано)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 33 недели в год.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	16	17	16	17	16	17	16	17	
Количество недель	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	34	32	34	32	34	264

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.***

Общая трудоемкость «Учебного предмета по выбору (фортепиано)» при 4-летнем сроке обучения составляет 264 часа. Из них: 132 часа – аудиторные занятия, 132 часа – самостоятельная работа.

***Форма проведения учебных аудиторных занятий*** - индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 - 45 минут.

***Цель и задачи «Учебного предмета по выбору (фортепиано)».***

**Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

**Задачи:**

- развитие общей музыкальной грамотности обучающегося и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей обучающегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

***Обоснование структуры учебного предмета.***

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом

Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения.***

При работе с обучающимся преподаватель использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Для реализации данной программы созданы следующие условия:

- класс (не менее 6 кв. м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента - фортепиано, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий со звукоизоляцией, соответствует противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты - настроены.

## **II. Содержание учебного предмета.**

***Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение «Учебного предмета по выбору (фортепиано)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

- аудиторная нагрузка - 1 час в неделю;
- самостоятельная работа - 1 час в неделю.

***Виды внеаудиторной работы:***

- *выполнение домашнего задания;*

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **Требования по годам обучения.**

Аудиторная нагрузка по «Учебному предмету по выбору (фортепиано)» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами.

#### **Первый год обучения**

В первый год обучения вся работа направлена на ознакомление с фортепиано, на организацию игрового аппарата, приобретение пианистических навыков.

Обучающийся должен проходить параллельно с упражнениями и освоением нотной грамоты начальные пьесы из сборников для фортепиано. Произведения подбирает преподаватель, исходя из индивидуальных особенностей обучающегося.

#### ***Примерные программы для зачётов и контрольных уроков:***

##### **1 вариант**

1. Гнесина Е. Маленькие этюды: № 11.
2. Литовко Ю. Пастушок (канон).

##### **2 вариант**

1. Слонов Ю. Польшка.
2. Литкова И. «Кукла танцует».

#### **Второй год обучения**

В течение учебного года обучающийся должен изучить 6 – 8 произведений. Из них: 2 – 3 этюда, 3 – 4 разнохарактерных пьесы, ансамбли. На втором году обучения можно читать с листа, т.к. обучающийся уже должен иметь определенные навыки игры на фортепиано.

**Техническое развитие.** В течение учебного года обучающийся должен освоить игру гамм на 2 октавы отдельными руками (до 2-х знаков включительно), а также трехзначные аккорды в этих тональностях (тоническое трезвучие с обращениями) отдельными руками.

**На зачете** необходимо исполнить 2 произведения по выбору преподавателя.

#### ***Примерные программы для зачётов и контрольных уроков:***

##### **1 вариант**

1.Осокин М. Вечерняя гармония.

2. Тюрк. Песня.

2 вариант

1. Бетховен Л. Сонатина Соль-мажор, 1 часть.

2. Штейбельт Д. Соч. 33. Адажио.

### **Третий год обучения**

В течение учебного года обучающийся должен изучить 6 – 8 произведений. Из них: 2 – 3 этюда, 3 – 4 разнохарактерных пьесы (1 – 2 с элементами полифонии), ансамбли. Продолжать работу по приобретению навыков чтения с листа.

Техническое развитие. Продолжать игру гамм на 2 октавы отдельными руками, но расширить круг изучаемых тональностей. 1 – 2 гаммы: освоить исполнение двумя руками, а также играть расходящуюся гамму от одного звука (до, соль). Играть тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях отдельными руками.

На зачете необходимо исполнить 2 произведения по выбору преподавателя.

***Примерные программы для зачётов и контрольных уроков:***

1 вариант

1. Пёрселл Г. Ария ре минор.

2. Черни К. - Гермер Г. Этюд №4 (т.1).

2 вариант

1. Гедике А. Соч. 36 Сонатина До мажор, 1 часть.

2. Чайковский П. «Старинная французская песенка».

### **Четвертый год обучения**

В течение учебного года обучающийся должен изучить 6 – 8 произведений. Из них 2 – 3 этюда на различные виды техники, 3 – 4 разнохарактерные пьесы (1 – 2 с элементами полифонии). Рекомендуется с 4 года обучения больше внимания уделять полифоническим пьесам (старинные танцы), в также продолжать изучение ансамблей и чтение с листа.

Техническое развитие. Расширить круг изучаемых тональностей до 4-х знаков. Ранее изученные тональности играть в виде гамм и аккордов двумя руками. Гаммы и аккорды новых тональностей играть отдельными руками на 2 октавы. Расходящиеся гаммы от одного звука играть по выбору преподавателя и обучающегося. Начать изучение коротких арпеджио в одной - двух тональностях отдельными руками.

На зачете обучающийся должен исполнить 2 – 3 произведения. Из них обязательно 1 этюд. Одну из двуручных пьес можно заменить ансамблем.

Для обучающихся, заканчивающих музыкальную школу, рекомендуется провести зачет в более торжественной обстановке.

***Примерные программы для зачётов и контрольных уроков:***

### 1 вариант

1. Бах И.С. Менуэт-трио соль минор.
2. Черни К. - Гермер Г. Этюд №1 (2 тетрадь).

### 2 вариант

1. Зиринг В. Сонатина Соль-мажор.
2. Черни К. - Гермер Г. Этюд №1 (2 тетрадь).

### ***Примерные программы для итоговой аттестации:***

#### 1 вариант

1. Шуберт Ф. Вальс Соль мажор.
2. Бортнянский Д. Соната До мажор (Рондо).

#### 2 вариант

1. Лядов А. Канон. Соч.34.
2. Григ Э. «Песня о герое» (Соч. 17).

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

#### ***Игра на музыкальном инструменте.***

В процессе обучения игре на фортепиано перед обучающимся необходимо поставить следующие задачи:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

#### ***Техническое развитие.***

Обучающемуся по «Учебному предмету по выбору (фортепиано)» необходимо получить определенные технические навыки, которые нужно планомерно развивать. Для этого наряду с прохождением произведений различных жанров и стилей надо изучать гаммы, арпеджио, различные упражнения и этюды.

К техническому развитию надо подходить индивидуально, но желательно определить общие задачи:

- выработка ощущения клавиатуры для правильного звукоизвлечения;
- развитие координации посредством специальных упражнений;
- освоение тональностей и простейших гармонических последовательностей в различных тональностях.

Для обучающихся, у которых дома есть фортепиано, а также для тех, кто быстро усваивает материал, технические требования можно разнообразить и усложнить.



### ***Чтение с листа.***

Чтением с листа необходимо заниматься с обучающимся на протяжении всего периода обучения. Сначала надо подбирать пьесы с движением мелодии «поступенно» или через одну - две клавиши. Постепенно рисунок мелодии усложняется. Обучающийся должен хорошо освоить запись фортепианных пьес на двух строчках, ориентироваться в диэзных и бемольных тональностях, различных ритмах. Исходя из того, что урок по фортепиано очень короткий, можно задавать пьесу для чтения с листа не целиком, а периодами или фразами, чтобы обучающийся имел возможность освоить различные виды фортепианной фактуры и аккомпанемента. Читать с листа можно по сборникам, которые используют на уроках сольфеджио (Баева – Зебряк, Калмыков – Фридкин и др.). Позже рекомендуется подбирать пьесы из «Фортепианной игры» (ред. Николаева), «Фортепиано 1 класс» (ред. Милич), «Сборника фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» (ред. Ляховицкая).

В настоящее время издается много сборников для начинающих пианистов, которые также можно использовать для чтения с листа. Полезно играть с обучающимся вместе: он правой рукой, а преподаватель левой и наоборот. В таком случае обучающийся имеет возможность сосредоточиться на партии одной руки, но прослушивать фактуру в целом.

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Оценка качества реализации программы «Учебного предмета по выбору (фортепиано)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой обучающегося осуществляет преподаватель, отражая в оценках его достижения, темпы продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная оценка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления обучающегося, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за данный период времени, определяет степень успешности

развития обучающегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, дневник обучающегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли.

### ***Критерии оценок.***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций Школы и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### ***Методические рекомендации преподавателям.***

В результате обучения, обучающиеся должны приобрести комплекс важных практических навыков:

- осмысленное разучивание музыкального текста;
- игра в ансамбле (фортепианном и смешанном);
- ориентирование на клавиатуре и закрепление знаний по сольфеджио.

Исходя из многолетнего опыта преподавателей, работающих на отделении фортепиано, можно сделать вывод, что обучающийся, не имеющий дома фортепиано и занимающийся раз в неделю по 0,5 - 1 часу, может пройти за год 6 – 8 произведений. Сюда должны входить этюды, пьесы различные по жанрам, в том числе – с элементами полифонии, а в старших классах - произведения крупной формы. С большим интересом ребята работают в ансамбле, где каждая партия сама по себе не сложная, а в четырехручном исполнении произведение звучит интересно.

При переходе из класса в класс, обучающийся должен сдать годовой зачет (апрель – май), на котором он должен исполнить программу, в соответствии с зачетными требованиями по классам. Кроме этого, обучающийся может выступать на концертах, классных собраниях. Пьесы, которые он там исполняет, можно учитывать в зачет.

Оценки фиксируются в ведомостях, которые хранятся у заведующих отделениями.

На контрольных уроках или зачётах, промежуточной или итоговой аттестации исполняется 2 разнохарактерные произведения.

### ***Ожидаемые результаты освоения программы:***

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);

- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**

### *Методические рекомендации.*

Обучающиеся отделения народных и эстрадных инструментов занимаются по фортепиано по тем же сборникам, что и на отделении специального фортепиано. Это классический репертуар начинающих пианистов. Но надо учесть, что появилось много сборников новых изданий, в которые введены пьесы, ранее не исполняемые. Преподаватель должен хорошо ориентироваться в традиционной и новой фортепианной литературе, подбирать в репертуар обучающегося разнообразные пьесы, чтобы ребенок мог познакомиться с произведениями композиторов-классиков, а также с пьесами современных авторов.

При подборе произведений нельзя забывать об индивидуальных особенностях и возможностях обучающегося.

Предлагаемый репертуарный список дает возможность подбирать программу, исходя из индивидуальных особенностей обучающегося (возраст, музыкальные данные, наличие инструмента).

### *Список рекомендуемой нотной литературы.*

#### 1,2 годы обучения.

##### **Этюды.**

1. Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав: №№1-30.
2. Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№1-3, 7, 9-13, 15-19.
3. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. I. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору).
4. Черни К. Избранные этюды (ред. Г. Гермер). Ч. I. №№1-6.
5. Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№1-15;  
соч. 160. 25 легких этюдов: №№1-20.
6. Школа игры на фортепиано (Фортепианная игра) Ред. А. Николаев (по выбору).
7. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 1 класс. Киев, 1983.

##### **Пьесы. Произведения крупной формы.**

1. Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и 1 классов ДМШ. Ростов-на-Дону. Изд. «Феникс», 2002.

2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие (по выбору). Изд. Ю. Челкаускаса. Москва, 1996.
3. Библиотека юного пианиста. Вып. 1. Сост. В. Натансон (по выбору).
4. Библиотека юного пианиста. Тетр. 1 (под ред. В. Катанского), Москва, 2002.
5. Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 1-3 классы ДМШ. Изд. «Кифара», Москва 2002:
  - Рэгби;
  - Basso ostinato;
  - Оркестр приехал;
  - В народном духе;
  - Блюз I;
  - Блюз II.
6. Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка.
7. Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса.
8. Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка.
  - Соч. 33. Миниатюры: Разлука.
9. Маленькому пианисту. Под ред. Б. Милича (по выбору).
10. Маленький пианист. Под ред. М. Соколова (по выбору).
11. Первая встреча с музыкой. Под ред. А. Артоболевской (по выбору).
12. Первые шаги в музыке. Под ред. Т. Сергеевой (по выбору).
13. Слонов Ю. Пьесы для детей: Сказочка, Кукушка, Колыбельная.
14. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть I. Сост. С. Ляховицкая (по выбору).
15. Сборник пьес для фортепиано ДМШ. 1-2 классы (по выбору).
16. Хрестоматия педагогического репертуара (ред. Н. Любомудрова). 1-2 выпуски (по выбору).
17. Хрестоматия педагогического репертуара (ред. А. Бакулов и К. Сорокин) Пьесы, 1 класс (любые выпуски).
18. Хрестоматия педагогического репертуара. 1 класс (ред. В. Катанский), Москва, 2002.
19. Школа игры на фортепиано. (Фортепианная игра) Ред. А. Николаев (по выбору).
20. Школа. Самоучитель игры на фортепиано:
  - Кукла (чилийская народная песня);
  - Петушок (немецкая народная песня);
  - Ку-ку (кубинская народная песня);
  - П. Хил. С днем рождения.

#### **Ансамбли.**

1. Ансамбли. 1-3 классы детской музыкальной школы (Ред. В. Григоренко). Москва 1994.

2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. Изд. Ю. Челкаускаса. Москва, 1996:  
Т. Хренников. Токката,  
В. Калинин. Киска,  
М. Глинка. Хор «Славься» (из оперы «Иван Сусанин»).
3. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1, 2. Сост. С. Ляховицкая. (по выбору).
4. Хрестоматия педагогического репертуара. 1 класс. Сост. Н. Любомудрова (по выбору).
5. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. А. Бакулов и К. Сорокин. 1 класс (по выбору).

### **3,4 годы обучения.**

#### **Этюды.**

1. Лак Т. Соч. 172. Этюды №№5, 6, 8.
2. Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20-23.
3. Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору).
4. Шитте А. Соч. 68. 25 этюдов: №№ 2, 3, 6, 9.
5. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч. I – по выбору.

#### **Пьесы.**

1. Вилла-Лобок Э. Избранные нетрудные пьесы (по выбору).
2. Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие.
3. Гречанинов А. Соч. 118, Восточный напев. Соч. 123, Бусинки, Грустная песенка.
4. Кабалевский Д. Соч. 27. Токката. Соч. 39. Клоуны.
5. Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино.
6. Майкапар С. Соч. 23. Миниатюры: Тарантелла. Соч. 28. Бирюльки: Эхо в горах, Весною.
7. Раков Н. 8 пьес на тему русской народной песни: Песня, Полька. До мажор.
8. Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Американская народная песня.
9. Фрид Г. Семь пьес: «С Новым годом!», Весенняя песенка.
10. Хачатурян А. Андантино.
11. Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка и др.
12. Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин.
13. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. I 3-4 кл. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина. По выбору.

### **Произведения крупной формы.**

1. Андре А. Соч. 34. Сонатина №5 Фа мажор, ч. I.
2. Беркович И. Сонатина До мажор.
3. Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. 1.
4. Глиэр Р. Соч. 43. Рондо.
5. Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор.
6. Диабелли А. Соч. 151. Сонатина №1. Рондо.
7. Кабалевский Д. Соч. 27. Сонатина ля минор.
8. Клементи М. Соч. 36. Сонатина До мажор ч. 2, 3. Сонатина Соль мажор ч.1, 2.
9. Кулау Ф. Вариации Соль мажор. Соч. 55, №1. Сонатина До мажор, ч. 1, 2.
10. Мелартин Э. Сонатина Соль минор.
11. Моцарт Л. Сонатина Фа мажор, ч. 1, 2.
12. Раков Н. Сонатина До мажор.
13. Чимароза Д. Сонатина ре минор.

### **Полифонические произведения.**

1. Бах И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах. Менуэт №3 до минор, Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19.
2. Избранные произведения композиторов XVI, XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып. 2 под ред. Н. Кувшинникова. По выбору.
3. Обработки народных песен.

### **Ансамбли.**

Произведения по выбору из сборников:

1. Библиотека юного пианиста. Избранные ансамбли. Вып. 1. Сост. Натансон М.
2. Библиотека юного пианиста. Пьесы на народные темы для фортепиано в 4 руки.
3. Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Вып. 1. Сост. А. Борзенков.
4. Калинка. Альбом начинающего пианиста. Вып. 2. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин.
5. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие и средние классы. Сост. С. Диденко.

***Список рекомендуемой методической литературы:***

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М. 1971.
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Российское музыкальное издательство. 1996.
3. Методические рекомендации по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). М. 1991.
4. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. 1-2 классы ДМШ. Киев. 1977.
5. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М. 1961.
6. Программа для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств). Музыкальный инструмент (фортепиано). М. 1988.
7. Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). М. 1991.
8. Роль и значение репертуара в воспитании музыканта. Часть I. Пед. репертуар для начинающих пианистов (методическая разработка для преподавателей ДМШ и муз. училищ). М. 1988.
9. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. М. 1997.
10. Тургенева Э. Организация учебного процесса в младших классах фортепиано. М. 1990.
11. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М. 1959.



