

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ЦЕЛИНСКОГО РАЙОНА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

*«СОЛЬНОЕ ПЕЕНИЕ»  
(углубленный курс)*

**ПО.01. ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ПО.01. УП.01. ПОСТАНОВКА ГОЛОСА**

2018 год

## Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Краткие методические рекомендации.
3. Особенности программы .
4. Ожидаемый результат.
5. Итоги обучения программы.
6. Программные требования по классам.
7. Методическое обеспечение учебного процесса.
8. Список рекомендуемой литературы.

## ***1. Пояснительная записка***

Данная образовательная программа по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Сольное пение» (углублённый курс) является продолжением основной базовой Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Сольное пение». Данная программа направлена на более глубокое изучение предметов и развитие музыкальных навыков детей, ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение.

***Срок реализации*** данной программы составляет 3 года (2 года 10 месяцев) и опирается на уже приобретённые учеником знания, умения и навыки при освоении основного базового курса после завершения 4-х летнего этапа обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – 11-14 лет.

По окончании освоения данной программы обучающиеся проходят итоговую аттестацию и, в случае успешной её сдачи, получают свидетельство об окончании школы искусств.

Данная образовательная программа разработана и утверждена Школой самостоятельно (часть 5 статьи 12) с учетом Рекомендаций (часть 21 статьи 83 ФЗ), а также кадрового потенциала, материально-технических условий Школы и региональных особенностей к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данных программ и срокам обучения этим программам. Пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важнейших средств воспитания молодёжи. Правильно организованная и тщательно продуманная работа педагога способствует подъёму общей музыкальной культуры учащихся.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения курса вокала, дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это дает театрализованная деятельность, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями.

За время обучения данной образовательной программе дети, разучивая и исполняя, знакомятся с интереснейшими произведениями, написанными для

детского голоса отечественными и зарубежными композиторами, с лучшими образцами музыкального творчества народов мира. Кроме того, приобретают опыт сценического выступления.

В процессе работы преподаватель должен добиться освоения учащимися диафрагмального дыхания, чистоты интонации.

Вокальные упражнения имеют первостепенное значение в работе над исполнительской техникой, так как именно этот вид инструктивного материала даёт наибольший эффект, особенно на начальном этапе обучения.

***Цель программы:***

- Создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения. Оказание помощи в профессиональной ориентации и адаптации его в современных условиях жизни.

***Основные задачи:***

- Формирование у детей вокальных навыков (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.),
- Формирование навыка адекватного и выразительного исполнения современной отечественной и зарубежной, эстрадной и джазовой вокальной музыки,
- Обучение детей приемам сценического движения, актерского мастерства,
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества),
- Приобретение и расширение знаний (основы музыкальной и вокальной грамотности, основы физиологии голосового аппарата, знакомство детей с образцами мировой вокальной музыки),
- Приобретение и расширение знаний (основы законов сцены, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата),
- Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы,
- Организация творческой деятельности, самообразования,
- Развитие пластической выразительности,
- Развитие чувства ритма и координации движений,
- Создание базы для творческого мышления детей,
- Развитие их активности и самостоятельности обучения,
- Формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе,
- Построение учебного процесса, способствующего не только сохранению, но и укреплению, а так же совершенствованию здоровья детей,
- Укрепление голосового аппарата, увеличение объема дыхания,

- Развитие и совершенствование тонкой артикуляционной моторики и четких кинестетических движений,
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

На протяжении всех лет обучения, необходимо развивать у учащихся тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых учащийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Программа соответствует всем нормативным требованиям, предъявленным данному типу педагогических документов. При этом программа содержит изменения и дополнения, направленные на более эффективную организацию учебного процесса.

## ***2. Краткие методические рекомендации***

Процесс обучения в классе сольного пения подразделяется на несколько этапов:

- развитие голоса, где в основном используются вокальные упражнения, ставящие своей задачей:
- приведение вокального аппарата в рабочее состояние (распевание);
- формирование вокальных навыков на упражнениях и вокализах;
- работа над вокальным произведением, включающая в себя изучение произведений разных стилей и жанров: народная песня, романсы русских и зарубежных композиторов, современные сочинения.

Обучение пению – это не только обучение данному виду искусства. В процессе занятий активно развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с проблемой формирования личности школьника и его общего развития. Поэтому обучение пению это, прежде всего педагогическая задача. Уровень общего развития детей проявляется, прежде всего, в качестве их музыкально-слухового восприятия и образного мышления в процессе анализа эмоционального содержания и исполнения вокальных произведений, их формы и средств художественной выразительности, в умении сравнивать, находить сходства и различия, отдельных художественно-технических элементов вокального исполнения.

Говоря о качестве звучания детского голоса, мы имеем в виду прежде всего его основные физические характеристики: тембральную, интонационную и динамическую.

**К тембральной характеристике относятся:**

- спектральная насыщенность или обертоновый состав звука;

- плавность регистровых переходов;
- звонкость и полётность голоса;
- степень свободы или напряженность звучания;
- вокальная позиция;
- степень округлости гласных;
- качество певческого вибрато.

**К интонационной характеристике относятся:**

- точность или чистота интонирования;
- ширина звуковысотного диапазона;
- его высотное расположение.

**К динамической характеристике относятся:**

- ширина динамического диапазона на различных звуковысотных уровнях.

На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у учащихся тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых учащийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся, в период обучения, могут находиться в состоянии мутации или постмутации. Тем не менее, задача преподавателя состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции.

Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиваться полётности, звонкости и вибрато голоса, а так же естественность звучания.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. Подбирать репертуар следует, учитывая вокальные данные учащегося, постепенно усложняя его.

Концертный репертуар необходимо составлять только из произведений, пройденных с преподавателем в классе.

Особо важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися её цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поётся данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять.

Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня

звучала красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука. Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Основа пения – гласные звуки. От правильного формирования гласных звуков зависит красота тембра. У учащихся школьного возраста тембр неровный, что обусловлено, главным образом, «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать попевки и упражнения на все гласные, добиваясь правильного формирования каждой из них:

- в «чистом» звучании: А, О, У, Э
- в «йотированном» звучании: А-Я, О-Ё, У-Ю, Э-Е
- особо обратить внимание формирование гласных И, Ы
- пение гласных звуков в сочетании с согласными.

Кроме работы над гласными звуками, постоянными должны быть:

1. упражнения стабильного блока:

- на дыхание,
- на медленный долгий выдох,
- на развитие артикуляции,
- на подвижность диафрагмы (staccato),
- на развитие ровности тембрового звучания,
- гибкости голоса;

2. упражнения периодически обновляющегося блока:

- на лёгкость и подвижность голоса,
- на зубные язычные согласные: д, з, т, р, л, н,
- на губные: б, п, в, м.

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, чётко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе, в основном, следует обращать внимание на то, чтобы учащийся вдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова.

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение вокализов или песен напевного характера для выработки кантиленного звучания. Это необходимо также для осознания учащимися малой формы в целом и на уровне отдельных построений: фразы, предложения, периода, для усвоения ими понятий кульминации произведения, коды и других.

### ***3. Особенности программы***

Ориентация на сформированную мотивацию детей заниматься вокалом.

Принцип построения учебного процесса предусматривает проведение конкурсного отбора и работу с детьми, обладающими высокими музыкальными и вокальными способностями.

Программа учитывает индивидуальные возможности детей и позволяет прокладывать индивидуальную трассу ее прохождения.

Преобладающими методами обучения являются индивидуальный подход к каждому ребенку, позволяющий сохранить и развить его собственные голосовые особенности (тембр, манера звукоизвлечения, подачи музыкального материала)

Программа помогает ребенку научиться управлять собой, добиться выразительной пластики жестов и интонации.

Улучшение взаимодействия тандема «артист-зритель», направленное на взаимное позитивное влияние друг на друга.

Углубленный подход к навыкам сценического движения, сценической речи и артикуляции.

### ***4. Ожидаемый результат***

- чистое интонирование, воспроизведение ритма;
- навыки несложной импровизации, умение раскрепощено двигаться по сцене;
- проявление культуры работы на сцене;
- хорошие вокально-технические данные;
- знание основ физиологии речевого и дыхательного аппаратов, основы гигиены голоса;
- умение работать на сцене сольно или в ансамбле.

### ***5. Итогом обучения программе является:***

- активное участие воспитанников в концертной деятельности, участие в фестивалях и конкурсах разного уровня, в том числе российского и международного;
- получение свидетельства об окончании обучения, отражающего успехи учащегося и полноту выполнения программы.

### ***6. Программные требования по классам***



## **ПЕРВЫЙ—ТРЕТИЙ ГОДЫ ОБУЧЕНИЯ (УГЛУБЛЁННЫЙ КУРС)**

### ***Содержание I курса:***

На первом году углублённого обучения преподаватель должен получить возможность, самым подробным образом проанализировать состояние данных учащихся, и учитывая вступление в переходный возраст, наиболее точно определить индивидуальные задачи. При благоприятном состоянии голосового аппарата возможно дальнейшее продвижение, с расширением диапазона звучания, но без форсирования звука. При наступлении мутационного периода, следует ограничить диапазон, тщательно подбирать репертуар, учитывая индивидуальные особенности учащегося. Продолжается работа над освоением вокального репертуара и закреплением технических навыков. Прежде всего, имеется в виду навык выразительного пения: дикции и артикуляции, опоры дыхания, певучести голоса, умения самостоятельно работать над произведением.

### ***В результате первого года обучения учащийся должен:***

- Овладеть подвижностью голоса.
- Выявить индивидуальный тембр.
- Овладеть использованием динамических оттенков.
- Научиться ощущать единство формы произведения.
- Следить за чистотой дикции, артикуляции.
- Овладеть навыком филировки звука.
- Познакомиться с приемами: форшлаг, группетто.
- Познакомиться с приемами сценического поведения.

Программа первого года обучения включает в себя пение мажорных и минорных гамм в восходящем и нисходящем движении, арпеджио, скачки на широкие интервалы вверх и вниз, опевания, движение по звукам аккордов (модулирующая секвенция), а так же упражнения, построенные на пунктирном и синкопированном ритме. Продолжается работа над раскрытием художественного образа произведения, его стилистических особенностей. В течение учебного года учащийся должен проработать 7-8 произведений различного характера и содержания, включающих элементы техники:

- вокализ, романс, народная песня, ария, произведения русской и зарубежной классики,
- произведения современных авторов.( отечественная популярная песня, зарубежная популярная песня.

### ***Текущий и промежуточный контроль:***

На контрольном уроке в конце первого полугодия уч-ся должен исполнить – два произведения: вокализ с элементами техники, произведение из репертуара первого полугодия.

На переводном экзамене в конце года: 2-3 произведения из репертуара за год (ансамбль по возможности), зарубежную популярную песню или отечественную популярную песню,

### ***Методические рекомендации:***

Продолжается работа над закреплением всех пройденных вокально-технических навыков. Особое внимание необходимо уделить расширению и укреплению диапазона, выравниванию регистров, выявлению тембра голоса, работе над драматургией произведения, сценическим поведением, владению различными приемами вокализации, умению анализировать собственное пение.

### ***Примерный репертуарный список первого года обучения***

Рус.нар.песни - «Тонкая рябина», «Липа вековая», «Степь да степь кругом»

Чешская нар.песня «Яничек»

Неаполитанская нар.песня «Санта-Лючия», «Солнышко мое» обр. Капуа

Векерлен Ж. «Приди поскорее весна»

«Ария» (Осень)

«Маленькая пряха»

«Майская песня»

«Желание»

«Полевая розочка», «Утренняя серенада»

«Лотос»

«Зимний вечер»

«Вьется ласточка сизокрылая»

«Колокольчики мои», «Звонко песня раздастся», «Тройка»

«Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»

«Колыбельная в бурю»

«Острою секирой», «Подснежник»

Романс из к/ф «Дни Турбинных»

Пономаренко Г. «Отговорила роща золотая»

Петров А. Романс Настеньки из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово»

«А на последок я скажу»

Таривердиев М. «У зеркала»

Бах И.

Моцарт В.

Бетховен Л.

Шопен Ф.  
Шуберт Ф.  
Шуман Р.  
Яковлев М.  
Гурилев А.  
Булахов И.  
Варламов А.  
Чайковский П.  
Гречанинов А.  
Баснер В.  
Николаев И.  
Зацепин А.  
Новиков А.  
Дунаевский М.  
Дубравин В.  
Марченко Л.  
Пожлаков с.  
«Лето кастаньет»  
«Куда уходит детство»  
«Смуглянка»  
«Все пройдет»  
«Рояль», «Песня о земной красоте», «Джаз»  
«Только ты не плачь», «Зачем человеку крылья»  
«Как ни странно», «Каникулы»  
«Топ-Топ»  
Уоллер Ф. «Мелодия»

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### ***Содержание II курса:***

На данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического

стереотипа: вокально-технические навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного образа произведения, особенностями стиля.

В исполнительском плане следует добиваться осмысленности, выразительности и эмоциональности. В течение года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации певческого процесса, а так же закрепить положительные вокальные навыки.

### ***В результате второго года обучения учащийся должен:***

- Обладать подвижностью, гибкостью голоса (в зависимости от способностей).
- Уметь пользоваться различными видами вокализации: non legato, legato, staccato.
- Владеть динамикой звука.
- Научиться приему певческого вибрато.
- Проявлять элементы артистичности при исполнении программы.
- Разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать свое исполнение.
- Уметь самостоятельно работать над текстом произведения.
- Приобрести навыки публичного выступления.

Программа второго года обучения включает в себя пение упражнений, содержащих мажорные и минорные гаммы в восходящем и нисходящем направлении, трезвучия, арпеджио, движение по звукам аккордов, опевания, скачки на - ч4, ч5, ч8.

В течение года уч-ся должен проработать 7-8 произведений различного характера и содержания по плану программы - 1 или 2 вокализации кантиленного и подвижного характера, народная песня, романс, не сложная ария, музыка из опер, произведения современных авторов, популярные песни.

### ***Текущий и промежуточный контроль:***

На контрольном уроке в конце первого полугодия уч-ся должен исполнить два произведения различного содержания и характера из репертуара первого полугодия.

На переводном экзамене в конце года 2-3 произведения из репертуара за год.

### ***Методические рекомендации:***

Продолжается работа над закреплением и углублением всех пройденных вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники. В зависимости от способностей, продолжается работа над подвижностью и гибкостью голоса, выработкой различных динамических оттенков, расширением диапазона.

Основное внимание следует уделить раскрытию художественного образа произведения, его стилистических особенностей.

### ***Примерный репертуарный список второго года обучения***

Рус.нар.песни - «Не корите меня, не браните», «Чернобровый, черноокий», «Помню я еще молодухой была»

«Выходили красны девицы» обр. Лядова  
ария из оперы «Альцина»  
«Аве, Мария»  
ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»  
«К музыке», «Куда», «В путь»  
Римский- Корсаков Н. «Пленившись розой соловей»  
Гурилев А. «Грусть девушки», «Вам не понять моей печали»  
Рубинштейн А. «Певец»  
Драгомыжский А. песня Ольги из оперы «Русалка», «Мне грустно»  
Гендель Г.  
Каччини Дж  
Моцарт В.  
Шуберт Ф.  
Булахов П.  
Шереметьев  
Абаза В.  
Юрьев Е.  
Портер К.  
Херман Дж.  
Лоу Ф.  
Бокк Дж.  
Гершвин Дж.  
Роджерс Р.  
Бродски Н.  
Легран М.  
Хренников Т.  
Зацепин А.  
Минков М.  
Дога Е.  
Чайка В.  
Барыкин А.  
Кузьмин В.  
Корнелюк И.  
Николаев И.  
Кельми К.  
«Тук-тук-тук.. как сердце бьется»  
«Я вас любил»  
«Утро туманное»  
«Динь-динь-динь!»

«Я люблю Париж» из мюзикла «Канкан»  
«Хелло, Долли!»  
«Я танцевать хочу!» из мюзикла «Моя прекрасная леди»  
«Утро, вечер» из мюзикла «Скрипач на крыше»  
«Если ты со мною рядом», «Любимый мой»,  
«Звуки музыки»  
«Ты моя любовь»  
«Буду ждать тебя» из к/ф «Шербургские зонтики»  
«Колыбельная Светланы» из к/ф «Гусарская баллада»  
песня из к/ф «31 июня»  
«А знаешь, все еще будет», «Не отрекаются любя»  
«Эти летние дожди»  
«Мне приснился шум дождя»  
«Ты не ангел», «Зимний сад»  
«Букет»  
«Надо же»  
«Билет на балет»  
«Паромщик»  
«Замыкая круг»

## **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### ***Содержание III курса:***

В начале учебного года необходимо проанализировать состояние данных уч-ся и уровень их развития, более точно определить индивидуальные задачи и уточнить выпускную программу. Программа должна в максимальной степени соответствовать вокальным возможностям учащегося как по объему, так и по степени трудности. Необходимо стремиться к тому, чтобы уч-ся мог справиться с исполнительскими и техническими задачами программы. Произведения выпускной программы должны быть подобраны с учетом диапазона голоса, тембровой окраски, умением пользоваться техническими приемами и приемами сценического поведения. Вместе с тем, желательно показать умение выпускника ориентироваться в различных жанрах классической и популярной музыки. Формируя выпускную программу в начале года, целесообразно предусмотреть варианты замены произведения.

### ***В результате третьего года обучения уч-ся должен:***

- Продемонстрировать владение выразительным певческим звуком.
- Проявлять элементы артистичности при исполнении программы.

- Выполнять требования развитого дыхания.
- Проявить владение элементами техники.
- В исполнительском плане - показать осмысленное, выразительное, эмоциональное отношение к произведению.
- Проявить ощущение стиля исполняемых произведений

В течение учебного года уч-ся должен проработать 1-2 несложных вокализа с элементами техники, 3-4 разнохарактерных произведения, составляющих выпускную программу

**На выпускном экзамене** уч-ся должен исполнить:

- 1) Вокализ (по желанию).
- 2) Романс.
- 3) Произведение русского или зарубежного классика (арию по возможности).
- 4) 1-2 разноплановых произведения современных авторов.

В отдельных случаях в программу выступления может быть включено произведение из программы прошлых лет обучения.

***Текущий и промежуточный контроль:***

На контрольном прослушивании в конце первого полугодия уч-ся должен исполнить два произведения из выпускной программы.

На контрольном прослушивании в IV четверти уч-ся должен исполнить полностью выпускную программу.

***Примерный репертуарный список третьего года обучения***

- Шотл. нар.песня - «Дай ручку, дорогая» обр. Гречанинова  
 Итальян. нар.песня - «Вернись в Сорренто» обр. Куртис Э.  
 Бах И. «Не печалься»  
 И.Бах-Ш.Гуно «Аве Мария»  
 Г ендель Г. ария «DIGNARE»,  
 «Дай мне слезами» ария Альмиры из оперы «Ринальдо»  
 Моцарт А. ария Бастьены из оперы «Бастьен и Бастьена»  
 ария Керубино из оперы «свадьба Фигаро»  
 Виттори Л. ариэтта из оперы «Галатя»  
 Каччини Дж. «Эрос, что медлишь»  
 Мендельсон Ф. «На крыльях чудной песни», «Баркарола»  
 Шуберт Ф. «Форель», «Баркарола»  
 Керульф Г. «Желание»  
 Гурилев А. «Внутренняя музыка»  
 Римский-Корсаков Н. «Не ветер, вея с высоты»  
 Глинка М. «В крови горит огонь желанья», «Попутная»  
 Рахманинов С. «Сирень», «Сон»  
 «Я помню вальса звук прелестный»

«Ямщик, не гони лошадей»  
«Только раз»  
«Калитка»  
«Побудь со мной»  
«Дым» из мюзикла «Роберта»  
«Мария» из мюзикла «Вестсайдская история»  
«Что за день благодатный» из мюзикла «Оклахома»  
«Звездная пыль»  
«Странники в ночи»  
«HAW INSENSITIVE»  
«Мое сердце будет жить»  
«Ветер перемен», «Леди совершенство», «Ах, этот вечер»  
«Старый рояль» из к/ф «Мы из джаза»  
«Карточный домик»  
«Вдохновение»  
«Позови меня с собой»  
«Закрой рояль», «Ля-ля-фа», «Осенний джаз»,  
«В домике у океана»  
«Ночь накануне рождества»  
Листов А.  
Фельдман Я.  
Фомин Б.  
Обухов А.  
Зубков Н.  
Керн Дж.  
Бернстайн Л.  
Роджерс Р.  
Кармайл Х.  
Кемпферт Б.  
Джобим А.  
Хорнер Дж.  
Дунаевский М.  
Минков М.  
Резников В.  
Крутой И.  
Снежина Т.  
Варум Ю.  
Меладзе В.



## ***6. Методическое обеспечение***

Обучение по специальности «сольное пение» осуществляется в тесной взаимосвязи с занятиями по предметам теоретического цикла: сольфеджио, музыкальной литературе, пению в хоре или ансамбле, занятиям по общему курсу фортепиано. Уроки проводятся в форме индивидуальных занятий в тесном контакте с концертмейстером. Кроме работы над произведением широко используются такие формы работы как:

- 1) чтение с листа
- 2) речевые игры, способствующие правильному смысловому интонированию
- 3) мимическая гимнастика
- 4) артикуляционная гимнастика
- 5) творческие задания, развивающие вокальный слух, память, образность мышления, фантазию
- 6) анализ видеозаписи сольного выступления
- 7) самостоятельная работа с нотным и литературным текстом
- 8) работа над сценическим образом, подготовка концертных выступлений
- 9) применение здоровьесберегающих техник, способствующих правильному функционированию и сохранению здорового голосового аппарата детей.

### ***Материально-технические средства необходимые для реализации программы:***

- 1) Фортепиано,
- 2) Персональный компьютер.

### ***8. Список рекомендуемой литературы:***

- 1) Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг» СПб.. 2007 г.
- 2) Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению» М.. 1987 г.
- 3) Морозов В.П. «Вокальный слух и голос» М.. 1965 г.
- 4) Морозов В.П. «Искусство резонансного пения» М.. 2002 г.
- 5) Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики» М... 2000 г.
- 6) Агарков О.И. «Интонирование и слуховой контроль в сольном пении» Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных Вып. М..1975г.
- 7) Назайкинский Е.В. «О психологии музыкального восприятия» М..1972 г.
- 8) Пекерская Е.М. «Вокальный букварь» М..1996 г.
- 9) Сет Риггс «Как стать звездой» аудио школа для вокалистов М..2000

### ***Вокализы и упражнения:***

- 1) Ваккаи Н. «Школа пения»
- 2) Абт Ф. «Школа пения»
- 3) Конконе Дж. «Избранные вокализы»

- 4) Зейдлер Г. «Избранные вокализы»
- 5) Виардо П. «Упражнения для голоса»
- 6) Варламов А. «Школа пения», «Избранные вокализы»

***Список литературы для учащихся (родителей):***

- 1) Маркуорт Л. «Самоучитель по пению» М..АСТ: Астрель 2008 г.
- 2) Популярные русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано  
Выпуск 1,2,3,4. издательство АСТ; Донецк: «Сталкер» 2003 г.
- 3) Милькович Е. «Систематизированный вокально-педагогический репертуар  
М..Музыка, 2005 г.
- 4) Баневич С. «Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста»  
СПб..2004 г.
- 5) «Малыши поют классику» СПб.. «Композитор» 1998 г.
- 6) Марченко Л. «Детские песни о разном» Выпуск 1,2,3 «Феникс» 2002 г.
- 7) «Мелодии Бродвея» СПб.. «Композитор» 2005 г.
- 8) П.Чайковский «Оперные арии и дуэты, романсы» учебно-концертный  
репертуар СПб..2010 г.
- 9) «Избранные дуэты русских композиторов» издательство «Музыка» 1985 г.
- 10) «Смешной человечек на крыше живет» песни на стихи П.Синявского  
Ярославль: Академия холдинг, 2003 г.