

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ЦЕЛИНСКОГО РАЙОНА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«СОЛОННОЕ ПЕЖИМЕ»

**ПО.03. ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ**

**ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.03. УП.01. ФОРТЕПИАНО**

2018 год

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета:

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- контрольные требования на разных этапах обучения;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса:

- методические рекомендации преподавателям;
- ожидаемые результаты освоения программы.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:

- методические рекомендации;
- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа учебного предмета «Фортепиано» (углублённый курс) является продолжением основной базовой Дополнительной общеобразовательной программы учебного предмета по выбору «Фортепиано», разработанной на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. Осуществляется Муниципальным автономным образовательным учреждением дополнительного образования «Детской школой искусств» п. Целина (в дальнейшем именуемая Школа).

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на 3-хлетний срок обучения и опирается на уже приобретённые учеником знания, умения и навыки при освоении основного базового курса после завершения 4-хлетнего этапа обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – 11-14 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков учебный предмет по выбору «Фортепиано» (углублённый курс) наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и подготовки обучающихся - инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств учащимся на народном отделении необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

Учебный предмет по выбору «Фортепиано» (углублённый курс) направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Учебный предмет по выбору «Фортепиано» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Срок реализации учебного предмета.

При реализации примерной программы учебного предмета по выбору «Фортепиано» (углублённый курс) со сроком обучения 3 года продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 33 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	99
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	99
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	34	32	34	198

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета по выбору «Фортепиано» (углублённый курс) при 3- летнем сроке обучения составляет 198 часов. Из них: 99 часов – аудиторные занятия, 99 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 - 45 минут.

Цель и задачи учебного предмета по выбору «Фортепиано» (углублённый курс).

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности обучающегося и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального

произведения;

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей обучающегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Обоснование структуры учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

При работе с обучающимся преподаватель использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Описание материально-технических условий реализации учебного

предмета.

Для реализации данной программы созданы следующие условия:

- класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента - фортепиано, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий со звукоизоляцией, соответствует противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты настроены.

II. Содержание учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение «Учебного предмета по выбору (фортепиано)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

- аудиторная нагрузка - 1 час в неделю;
- самостоятельная работа - 1 час в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету по выбору «Фортепиано» (углублённый курс) распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами.

Первый год обучения

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

8-10 различных произведений: 1-2 полифонии, 1-2 крупных формы, 5-6 пьес, 1-2 этюда, 3-4 аккомпанемента.

Продолжать работу над развитием технических навыков – игра гамм с элементами, упражнений на овладение различных приёмов техники.

Аттестация проводится:

Декабрь (I полугодие) – дифференцированный зачёт – 1 произведение по выбору и 1 аккомпанемент.

Май (II полугодие) – дифференцированный зачёт – 1 произведение по выбору и 1 аккомпанемент.

Примеры переводных программ:

Вариант I

В. Коровицын. Карусельные лошадки.

Е. Крылатов. «Крылатые качели» из т/ф «Приключения Электроника»

Вариант II

К. Дебюсси. «Маленький негритёнок»

А. Гурилев. «Сарафанчик»

Второй год обучения

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

8-10 различных произведений: 1-2 полифонии, 1-2 крупных формы, 5-6 пьес, 1-2 этюда, 3-4 аккомпанемента.

Продолжать работу над развитием технических навыков – игра гамм с элементами, упражнений на овладение различных приёмов техники.

Аттестация проводится:

Декабрь (I полугодие) – дифференцированный зачёт – 1 произведение по выбору и 1 аккомпанемент.

Май (II полугодие) – дифференцированный зачёт – 1 произведение по выбору и 1 аккомпанемент.

Примеры переводных программ:

Вариант I

С. Прокофьев. «Ходит месяц над лугами»

С. Халаимов. «Босоножки для сороконожки»

Вариант II

М. Шмитц. «Микки Маус»

Э. Григ. «Лесная песнь»

Третий год обучения

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

8-10 различных произведений: 1-2 полифонии, 1-2 крупных формы, 5-6 пьес, 1-2 этюда, 3-4 аккомпанемента.

Продолжать работу над развитием технических навыков – игра гамм с элементами, упражнений на овладение различных приёмов техники.

Аттестация проводится:

Декабрь (I полугодие) – дифференцированный зачёт – 1 произведение по выбору и 1 аккомпанемент.

Май (II полугодие) – дифференцированный зачёт – 1 произведение по выбору и 1 аккомпанемент.

Примерные программы для зачётов и контрольных уроков:

Вариант I

И. С. Бах. 2-хголосная инвенция В-dur

Н. Потоловский. «Золотая рыбка»

Вариант II

В. Коровицын. «Эвридика»

А. Алябьев. «Если жизнь тебя обманет»

Примерные программы для итоговой аттестации:

Вариант I

Ю. Весняк. «Сонатина» С-dur

Р. Родригес. «Песенка о прекрасных вещах»

Вариант II

Э. Григ. «Танец эльфов»

Неаполитанская народная песня, обработка В. Мельо. «Колыбельная»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Игра на музыкальном инструменте.

Результатом освоения программы по учебному предмету по выбору «Фортепиано» (углублённый курс) является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыки исполнения музыкальных произведений (соло и аккомпанемент);

- использование выразительных средств для создания художественного образа при исполнении произведений различных жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Техническое развитие.

Обучающемуся по учебному предмету по выбору «Фортепиано» (углублённый курс) необходимо получить определенные технические навыки, которые нужно планомерно развивать. Для этого наряду с прохождением произведений различных жанров и стилей надо изучать гаммы, арпеджио, различные упражнения и этюды.

К техническому развитию надо подходить индивидуально, но желательно определить общие задачи:

- выработка ощущения клавиатуры для правильного звукоизвлечения;

- развитие координации посредством специальных упражнений;
- освоение тональностей и простейших гармонических последовательностей в различных тональностях.

Для обучающихся, у которых дома есть фортепиано, а также для тех, кто быстро усваивает материал, технические требования можно разнообразить и усложнить.

Чтение с листа.

Чтением с листа необходимо заниматься с обучающимся на протяжении всего периода обучения. Обучающийся должен хорошо освоить запись фортепианных пьес на двух строчках, ориентироваться в диезных и бемольных тональностях, различных ритмах. Исходя из того, что урок по фортепиано очень короткий, можно задавать пьесу для чтения с листа не целиком, а периодами или фразами, чтобы обучающийся имел возможность освоить различные виды фортепианной фактуры и аккомпанемента. Читать с листа можно по сборникам, которые используют на уроках сольфеджио или фортепианных учебных пособий.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы учебного предмета по выбору «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой обучающегося осуществляет преподаватель, отражая в оценках его достижения, темпы продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная оценка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия. Форма ее проведения – дифференцированный зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления обучающегося, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По

итогах проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, дневник обучающегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли.

Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций Школы и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что

даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации преподавателям.

В результате обучения, обучающиеся должны приобрести комплекс важных практических навыков:

- осмысленное разучивание музыкального текста;
- пение с аккомпанементом;
- ориентирование на клавиатуре и закрепление знаний по сольфеджио.

Исходя из многолетнего опыта преподавателей, работающих на отделении фортепиано, можно сделать вывод, что обучающийся, не имеющий дома фортепиано и занимающийся раз в неделю по 0,5 - 1 часу, может пройти за год 6 – 8 произведений. Сюда должны входить этюды, пьесы различные по жанрам, в том числе – с элементами полифонии, а в старших классах - произведения крупной формы. С большим интересом ребята работают с аккомпанементом, азы которого должен знать каждый вокалист. При переходе из класса в класс, обучающийся должен сдать годовой зачет (май), на котором он должен исполнить программу, в соответствии с зачетными требованиями по классам. Кроме этого, обучающийся может выступать на концертах, классных собраниях. Пьесы, которые он там исполняет, можно учитывать в зачет.

Оценки фиксируются в ведомостях, которые хранятся у заведующих отделениями.

На контрольных уроках или зачётах, промежуточной или итоговой аттестации исполняется 2 разнохарактерные произведения.

Ожидаемые результаты освоения программы:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Методические рекомендации.

Обучающиеся вокального отделения занимаются по фортепиано по тем же сборникам, что и на отделении специального фортепиано. Это классический репертуар начинающих пианистов. Но надо учесть, что появилось много сборников новых изданий, в которые введены пьесы, ранее не исполняемые. Преподаватель должен хорошо ориентироваться в традиционной и новой фортепианной литературе, подбирать в репертуар обучающегося разнообразные пьесы, чтобы ребенок мог познакомиться с произведениями композиторов-классиков, а также с пьесами современных авторов.

При подборе произведений нельзя забывать об индивидуальных особенностях и возможностях обучающегося.

Предлагаемый репертуарный список дает возможность подбирать программу, исходя из индивидуальных особенностей обучающегося (возраст, музыкальные данные, наличие инструмента).

Список рекомендуемой нотной литературы.

1 год обучения.

Этюды.

1. К. Черни. «Избранные этюды» (ред. Г. Гермера) – по выбору
2. К. Черни. «Школа беглости», ор. 299 – по выбору
3. Л. Шитте. Соч.68 «25 маленьких этюдов» - по выбору

Произведения крупной формы:

1. М.Клементи. «Сонатины», соч.36 (по выбору)
2. Л.Бетховен. «6 лёгких сонат» (по выбору)
3. Д.Чимароза. «Соната» G-dur или g-moll
4. В.А.Моцарт. «6 сонатин»: «Сонатина» B-dur – часть I

Пьесы:

1. Э. Григ. «Лирические пьесы», соч.12 (по выбору)
2. Р. Глиэр. «Пьесы», соч.1 (по выбору), соч. 31 (по выбору)
3. М. Парцхаладзе. 18 детских пьес (по выбору)
4. Г. Пахульский. Соч.28 «В мечтах»
5. А. Роули. «Волшебное озеро»
6. Т. Салютринская. «Элегия»

2 год обучения.

Произведения крупной формы:

1. М.Клементи. «Сонатины», соч.36 (по выбору)

2. Л. Бетховен. «6 лёгких сонат» (по выбору)
3. Д.Чимароза. «Сонаты» (по выбору)

Пьесы:

1. Э. Григ. «Норвежские танцы и песни», соч.17 (по выбору)
2. М. Парцхаладзе. «18 детских пьес» (по выбору)
3. Н. Торопова. «Пьесы» (по выбору)

Этюды:

1. К. Черни. «Избранные этюды» (ред. Г. Гермера) – по выбору
2. Т. Лак. «20 избранных этюдов» - по выбору

3 год обучения

Пьесы:

1. Р. Глиэр. «Пьесы», соч.31 – по выбору
2. Э. Григ. «Поэтические картинки» - по выбору
3. С. Майкапар. «Маленькие новеллеты», соч.8 – по выбору
4. Н. Торопова. «Пьесы» - по выбору
5. В. Коровицын. «Пьесы» - по выбору

Этюды:

1. А.Гедике. «12 мелодических этюдов» - по выбору
2. Г. Беренс. «32 избранных этюда», соч.61 – по выбору
3. С. Майкапар. «Стаккато-прелюдии» - по выбору

Полифонические произведения:

1. И.С.Бах. «2-х и 3-хголосные инвенции» - по выбору.
2. Н. Мясковский. «4 лёгкие пьесы в полифоническом роде», соч. 43 – по выбору
3. Г.-Ф.Гендель. «Избранные пьесы для фортепиано» - по выбору

Список рекомендуемой методической литературы

1. А. Алексеев. «Методика обучения игре на фортепиано», 3-е издание, М.: Музыка, 1978
2. А. Корто. «О фортепианном искусстве». М.: Музыка, 1965
3. Г. Коган. «Работа пианиста». М.: Классика- XXI, 2004
4. Н. Меттнер. «Повседневная работа пианиста и композитора», М.: Музыка, 2011
5. В. Петрушин. «Музыкальная психология». М.: Эльга, 2008
6. Т. Смирнова. «Беседы о музыкальной педагогике и многом другом». Москва, 1997
7. Р. Шуман. «О музыке и о музыкантах». Собрание статей, т.1. М.: Музыка, 1975

