

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ЦЕЛИНСКОГО РАЙОНА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

*«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»*

**ПО.01. ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ПО.01. УП.01. ПОСТАНОВКА ГОЛОСА**

## **Структура программы учебного предмета.**

### **I. Пояснительная записка:**

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- структура программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета:**

- учебно-тематический план;
- годовые требования.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся:**

- требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок:**

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса:**

- методические рекомендации преподавателям;
- ожидаемые результаты освоения программы.

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:**

- учебно-методическая литература;
- методическая литература;
- нотная литература.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (постановка голоса)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области сольного пения в детских школах искусств.

Сольное пение принадлежит к основным видам исполнительства и занимает важное место в музыкальном обучении. Сольное пение помогает решать задачу музыкально - художественного и нравственного воспитания подрастающего поколения. Именно сольное пение в полной мере, как искусство личностное, способствует выявлению индивидуальных задатков и раскрытию творческих способностей. Оно оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. Этому во многом помогает то обстоятельство, что в пении соединяются воедино музыка и слово.

Данная рабочая программа рассчитана на четырёх летний курс обучения детей, поступающих в школу искусств на вокальное отделение в возрасте 7-14 лет. Для успешного обучения на вокальном отделении необходимо наличие хороших вокальных и музыкальных данных:

- певческий голос;
- музыкальный слух;
- память;
- чувство ритма;
- здоровый голосовой аппарат;
- отсутствие речевых дефектов

### *Срок реализации учебного предмета.*

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (постановка голоса)» со сроком обучения 4 года (3 года 10 месяцев), продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 33 недели в год.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	32	34	264
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	32	34	264
Максимальная	64	68	64	68	64	68	64	68	528

учебная нагрузка									
------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.***

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (постановка голоса)» при 4-летнем сроке обучения составляет 528 часов. Из них: 264 часа – аудиторные занятия, 264 часа – самостоятельная работа.

*Недельная нагрузка в часах:*

Аудиторные занятия:

1 – 4 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1 – 4 классы – по 2 часа в неделю.

***Форма проведения учебных аудиторных занятий.***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Продолжительность урока 40 - 45 минут.

***Цель и задачи учебного предмета.***

За период обучения в школе учащийся должен овладеть вокальной техникой

(насколько это соответствует данному возрасту), знакомясь с лучшими образцами музыки и исполнительства, научиться работать с репертуаром. И с этой целью программа ставит перед собой следующие задачи:

- развить общий музыкальный и культурный уровень;
- сформировать у учащегося положительный творческий импульс;
- привить любовь к пению;
- развить художественный вкус;
- развить голосовые данные;
- развить общий кругозор, умение ориентироваться в музыкальной культуре;
- выработать потребность и умение работать с нотным текстом;
- воспитать чувство ответственности и сознательного отношения к овладению музыкальными знаниями;
- выявить творческую индивидуальность;

***Основной задачей курса*** является развитие у учащихся общего культурного и музыкального уровня, профессиональных певческих навыков, к которым следует отнести:

- певческое устойчивое дыхание на опоре;
- ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса;

- высокую вокальную позицию и точное интонирование;
- певучесть, напевность голосов (кантилена);
- дикционные навыки, четкую и ясную артикуляцию;
- орфоэпические навыки в разговорной и певческой речи.

При поступлении в класс вокала необходимо выявить наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных ребенка: здоровый голосовой аппарат, певческий голос, музыкально-вокальный слух, музыкальную память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов.

### ***Структура программы.***

Данная программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, систему оценок, итоговую аттестацию;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения.***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

Программа предполагает реализацию следующих принципов:

### ***Принцип всестороннего развития.***

Обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего

развития детей. Общение с музыкальным искусством – мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого воспитанника.

**Принцип сознательности** предполагает формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога – научить ребенка сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки.

**Принцип посильной трудности.** Продолжительность первых занятий будет зависеть от концентрации внимания ребенка. В то же время, воспитанник должен осознавать, что пение – это труд, что усидчивость и воля являются гарантией успеха в творческой деятельности.

**Принцип систематичности и последовательности** проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.

**Принцип единства художественного и технического развития голоса.**

Задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена художественным целям.

**Основные методы и приемы, используемые на занятиях вокалом:**

- **Концентрический метод**, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.
- **Объяснительно-иллюстративный метод** включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.
- **Фонетический метод** – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому ученику добиваться легкости, полетности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.
- **игровой метод**  
В процессе вокального обучения используются звуковые игры, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата.
- **метод наблюдений;**
- **метод упражнений;**

На уроках необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокального исполнения, показ голосом и на инструменте).

Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование у каждого ученика установки на сохранение здоровья

и здорового образа жизни. Для этого на уроках применяются звуковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика.

### **Учет успеваемости**

**Текущий контроль** определяет степень усвоения учеником музыкального материала, эмоционально-оценочное отношение к произведениям, уровень подготовленности обучающегося к занятиям, их заинтересованность в усвоении материала.

#### **Форма контроля:**

- индивидуальный план воспитанника, в котором фиксируются стартовые возможности, творческая результативность в течение года, вокальный репертуар, краткая характеристика воспитанника на конец года и рекомендации на следующий год.

### **Итоговая и промежуточная аттестация**

#### **Формы контроля:**

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется

- на контрольных уроках;
- на концертных выступлениях;
- на переводных академических концертах;
- на переводном экзамене;
- на итоговом экзамене;

Особо одаренные учащиеся могут принимать участие в больших праздничных концертах, творческих конкурсах.

В конце **полугодия** проводятся академические концерты, на которых учащиеся вокального отделения исполняют 2-3 произведения согласно программным требованиям. По **окончании учебного года** проводятся переводные экзамены, на которых учащиеся исполняют произведения согласно программным требованиям.

**Итоговый контроль** проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации воспитанников на дальнейшее обучение.

### **Выбор репертуара**

Репертуар составляет основу воспитания музыканта, его вкуса. Поэтому подбор репертуара должен тщательным образом осуществляться из лучших произведений народной, классической и современной музыки. Высокие требования следует предъявлять к литературно-поэтическому тексту и содержанию произведения.

При подборе репертуара следует избегать высокой или слишком низкой tessитур произведений, тональностей, не соответствующих конкретному голосу и возможностям учащегося.

Не допускать завышения репертуара по степени трудности. Концертный репертуар составляется только из произведений, пройденных с педагогом в классе.

Подбор программного репертуара осуществляется по следующим принципам:  
-художественная ценность;

- доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразии жанров и стилей;
- логика компоновки будущей концертной программы;
- соответствие индивидуальным качествам обучающегося, его имиджу и возрасту.

**Годовые требования  
ПЕРВЫЙ КЛАСС  
Учебно-тематический план**

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Певческая установка	3	1	2
2	Работа над дыханием (понятие о певческом дыхании, дыхательная гимнастика)	6	1	5
3	Принципы артикуляции речи и пения (речевые упражнения для развития артикуляционного аппарата)	4	1	3
4	Работа над звуком (пение гласных, произношение согласных, характер звуковедения, распевание)	11	3	8
5	Певческий диапазон (Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров)	5	1	4
6	Координация между слухом и голосом (Чистота интонации, упражнения для выработки правильной певческой позиции)	8	2	6
7	Дефекты голоса и их устранение (горловой и носовой призвуки, форсировка звука, упражнения на устранение дефектов)	6	1	5
8	Работа над исполняемым произведением	19	2	13
9	Занятия по индивидуальной программе	10	-	10
10	Итого часов	72	12	60



### План работы на уроке

1	Дыхательная гимнастика	5 м
2	Речевые упражнения	3 м
3	Распевание	8 м
4	Работа над исполняемым произведением	26 м
5	Анализ занятия	2 м
6	Задание на дом	2 м
	Всего	45 минут

Вокальное воспитание певца неразрывно связано с развитием его музыкальных данных и общего культурного уровня.

*В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:*

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- формировать гласные в сочетании с согласными; петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации;
- различать наиболее явные и грубые недостатки певческого звука, как например, крикливость, гнусавость, сиплость, вялость.

*В течение учебного года следует проработать с учащимися:*

- группу простых упражнений с постановкой задач;
- 2-3 народной песни в удобной тональности с ограниченным диапазоном;
- 2-3 не сложных произведения или современные песни. К «не сложным произведениям» следует отнести простые, как в техническом отношении, так и в художественном, вокальные произведения 4-5 простых произведения или современные песни.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава.

В конце **II полугодия** на переводном экзамене обучающийся должен исполнить народную песню и два разнохарактерных произведения.

### Список используемой нотной литературы

- 1.«Чебурашка» песни и музыка из мультфильмов выпуск 5 составитель Лидина Л.С. «Советский композитор», 1986 г
- 2.«Рисунки на асфальте» песенник составители Такун Ф.И., Шершунов А.Т «Современная музыка», 2002 год

- 3.«Потешки и забавы для малышей» выпуск 1 составители: Комальков Ю.К., Соболева Э.В. «Советский композитор», 1988 г
4. А.Пинегин, А.Усачев «Мы играли в паровоз» песни для детей Ярославль, 2003 г
- 5.А.Усачев «Колыбельная для дракоши» песни для детей Ярославль, 2003 г
- 6.«Веселая карусель» выпуск 3 составитель Е.Ботяров Москва, 1981 г
- 7.В. Шаинский Песни для детей интернет ресурсы, 2010 г
- 8.Русские народные песни: «Вставала ранешенько», «Коровушка», «Не летай соловей» «Я на камушке сижусь»
- 9.Аренский А. «Детская песня»
- 10.Бах И.С. «За рекою старый дом»
- 11.Бетховен Л. «Сурок», «Малиновка»
- 12.Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни», «Ходит ветер, во поле»
- 13.Герчик В. «Про кузнечика»
- 14.Кабалевский Д. «Песенка про Петю», «Наш край»
- 15.Калинников В. «Киска», «Звездочки», «Солнышко»
- 16.Крылатов Е. «Это знает всякий»
- 17.Крылатов Е. «Ты – человек»
- 18.Крылатов Е «Лягушачья ламбада»
- 19.Островский А. «Наша ёлка»
- 29.Парцхаладзе М. «Мамина песенка»
- 21.Паулс Р. «Колыбельная», «Сонная песенка»
- 22.Спадавеккиа А. «Добрый жук»
- 23.Старокадомский М. «Любитель-рыболов»
- 24.Струве Г. «Рыжий пес»
- 25.Чернышов Е. «Колыбельная»
- 26.Ботяров Е. «Мамин день»
- 27.Зейдлер «Вокализы» №31 до мажор, №32ми мажор, №72 до мажор.

**ВТОРОЙ КЛАСС**  
**Учебно-тематический план**

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Певческая установка	3	1	2
2	Работа над дыханием (понятие о певческом дыхании, дыхательная гимнастика)	6	1	5
3	Принципы артикуляции речи и пения (речевые упражнения для развития артикуляционного аппарата)	4	1	3
4	Работа над звуком (пение гласных, произношение согласных, характер звуковедения, распевание)	11	3	8
5	Певческий диапазон (Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров)	5	1	4
6	Координация между слухом и голосом (Чистота интонации, упражнения для выработки правильной певческой позиции)	8	2	6
7	Дефекты голоса и их устранение (горловой и носовой призвуки, форсировка звука, упражнения на устранение дефектов)	6	1	5
8	Работа над исполняемым произведением	19	2	13
9	Занятия по индивидуальной программе	10	-	10
10	Итого часов	72	12	60

**План работы на уроке**

1	Дыхательная гимнастика	4 м
2	Речевые упражнения	3 м
3	Распевание	7 м

4	Пение вокализов	5 м
5	Работа над исполняемым произведением	23 м
6	Анализ занятия	3 м
	Задание на дом	3 м
	Всего	45 минут

Во втором классе продолжается работа над углублением знаний в области вокально - технических и музыкально- художественных навыков, приобретенных в первом классе. Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Проводится разностороннее воспитание и развитие музыкально- певческих способностей, таких как:

- музыкальный слух;
- певческий голос;
- внимание;
- музыкальное мышление, память;
- эмоциональность,

В результате второго года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку;
- расширить диапазон голоса;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- выравнивать звучность гласных и добиваться правильного четкого произношения согласных;
- при работе над вокализами добиваться плавного звуковедения, вносить в исполнение элементы художественно- исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения;
- работать над выразительностью интонации и выразительностью звука;
- при работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки;
- познакомится с навыками работы с микрофоном (для более способных учащихся)

В течение учебного года необходимо проработать:

- мажорные и минорные трезвучия, вокальные упражнения в пределах квинты;
- 1-2 несложных вокализа (песня без текста);
- 2-3 народные песни;
- 2-3 песни советских композиторов
- 4-5 несложных произведений.

### **Текущий и промежуточный контроль**

На академический концерт в конце **I полугодия** выносятся 2 произведения:

- народная песня или произведение русских классиков;
- произведение современных авторов;

В конце **II полугодия** на переводном экзамене выполняется вокализ; 2 разнохарактерных произведения. Допускается исполнение одного произведения под фонограмму (-1)

### **Список используемой нотной литературы**

1. А.Пинегин, А.Усачев «Мы играли в паповоз» песни для детей Ярославль, 2003 г
2. А.Усачев «Колыбельная для дракоши» песни для детей Ярославль, 2003 г
3. Е. Крылатов «Крылатые качели» песни для детей Москва, 1997 г
4. Гр. Гладков «А может быть ворона» Ярославль, 2002 г
5. А.Ермолов Песни для детей интернет ресурсы 2010 г
6. П.Синявский «Смешной человечек» песни для детей Ярославль, 2003 г
7. В. Шаинский «Песни для детей» интернет ресурсы, 2010 г
8. *Русские нар. песни* «По небу, по синему», «Коровушка» в обр. Гурилева А., «Уж как пал туман», «У ворот, у ворот» ( в обр. Балакирева) «Я на горку шла»
9. Абрамов А. «Смелый кораблик», «На лесной тропинке»
10. Алябьев А. «Зимняя дорога»
11. Бетховен Л. «Волшебный цветок»
12. Булахов П. «Колокольчики мои»
13. Глинка М. «Жаворонок», «Что красotka молодая»
14. Григ Э. «Детская песенка»
15. Гурилев А. «Домик-крошечка», «Вьется ласточка сизокрылая», «Улетела пташечка», «Сарафанчик», «Колокольчик», «Грусть девушки»
16. Е. «Колокола», «Песня о снежинке»
17. Моцарт А. «Госка по весне», «Детские игры»,
18. Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
19. Шуберт Ф. «Дикая роза, «Колыбельная»
20. Шуман Р. «Песочный человечек», «Мотылек», «Небывалая страна», «Совенок»

**ТРЕТИЙ КЛАСС**  
**Учебно-тематический план**

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Певческая установка	2	-	2
2	Работа над дыханием (понятие о певческом дыхании, дыхательная гимнастика)	7	2	5
3	Принципы артикуляции речи и пения (речевые упражнения для развития артикуляционного аппарата)	6	2	4
4	Работа над звуком (пение гласных, произношение согласных, характер звуковедения, распевание)	11	2	9
5	Певческий диапазон (Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров)	6	1	5
6	Координация между слухом и голосом (Чистота интонации, упражнения для выработки правильной певческой позиции)	3	1	2
7	Дефекты голоса и их устранение (горловой и носовой призвуки, форсировка звука, упражнения на устранение дефектов)	3	1	2
8	Работа над исполняемым произведением	22	3	19
9	Занятия по индивидуальной программе	12	-	12
10	Итого часов	72	12	60

**План работы на уроке**

1	Дыхательная гимнастика	4 м
2	Речевые упражнения	3 м
3	Распевание	7 м

4	Пение вокализов	7 м
5	Работа над исполняемым произведением	19 м
6	Анализ занятия	2 м
	Задание на дом	3 м
	Всего	45 минут

В третьем классе должна продолжаться работа над закреплением всех ранее полученных знаний и навыков, а также над освоением многожанрового репертуара.

В результате третьего года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку;
- Овладеть подвижностью голоса путем освоения новых технических упражнений;
- осваивать прием плавного и гибкого звуковедения;
- Уметь анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение;
- работать над развитием четкой дикции, выразительностью слова, чистотой интонации;
- иметь элементарное представление о строении певческого голосового аппарата и гигиене голоса;
- Уметь исполнять произведения «а капелла»;
- Иметь навыки работы с микрофоном;
- Иметь представление о видах атаки звука, уметь пользоваться ими в художественных целях;

*В течение года учащийся обязан проработать:*

- упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия и гаммы;
- 1-2 вокализа;
- 2-3 народные песни;
- 1- 2 не сложных романса;
- 5-6 разноплановых произведений небольшого диапазона в удобной tessiture.

### **Текущий и промежуточный контроль**

В конце **I полугодия** на академический концерт выносятся вокализ и два произведения:

- романс
- песня военных лет

В конце **II полугодия** на переводном экзамене ученик должен исполнить 2 разнохарактерных произведения по выбору из пройденного репертуара.

**Список используемой нотной литературы**

1. Е. Крылатов «Крылатые качели» песни для детей Москва, 1997 г
2. «Школьные шлягеры» песни и хоры для учащихся 1-11 классов  
Составитель Ю.Алиев Москва, 2007 г
3. А. Ермолов «Песни для детей» интернет ресурсы, 2010 г
4. «Музыка» Хрестоматия музыкального материала 6 класс  
Составители Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская «Просвещение», 2004 г
5. Е.Обухова «С любовью к России» песни для детей  
Ростов на Дону, 2008 г
6. Русская нар. песня «Коровушка» в обр. Гурилева А.
7. Русская нар.песня «Выйду ль я на реченьку», « Как в лесу, лесу-лесочке»
8. Р.н.п. в обр. Лядова А. «Пойду ль я, выйду ль я»
9. Булахов П. «Колокольчики мои»
10. Варламов А. «Белеет парус одинокий»
11. Гурилев А. «Домик-крошечка», «Вьется ласточка сизокрылая», «Улетела пташечка», «Сарафанчик», «Право, маменьке скажу»
12. Крылатов Е. «Лесной олень»
13. Куртис «Вернись в Соренто»
14. Макроусов Б. «Вологда»
15. Минков М. «А знаешь, все еще будет»
16. Молчанов К. «Журавлиная песня»
17. Моцарт В-А. «Тоска по весне», «Детские игры»
18. Хренников Т. «Московские окна»
19. Шереметьев Б. «Я вас любил



**ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС**  
**Учебно-тематический план**

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Певческая установка	1	-	1
2	Работа над дыханием (понятие о певческом дыхании, дыхательная гимнастика)	8	2	6
3	Принципы артикуляции речи и пения (речевые упражнения для развития артикуляционного аппарата)	4	1	3
4	Работа над звуком (пение гласных, произношение согласных, характер звуковедения, распевание)	18	3	15
5	Певческий диапазон (Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров)	10	3	7
6	Работа над исполняемым произведением	19	2	17
7	Занятия по индивидуальной программе	12	-	12
8	Итого часов	72	11	61

**План работы на уроке**

1	Дыхательная гимнастика	3 м
2	Речевые упражнения	3 м
3	Распевание	5 м
4	Пение вокализов	9 м
5	Работа над исполняемым произведением	20 м
6	Анализ занятия	2 м
	Задание на дом	3 м
	Всего	45 минут

В начале учебного года следует проанализировать состояние данных учащегося и уровень их развития, более точно определить индивидуальные

задачи и уточнить выпускную программу. Программа должна в максимальной степени соответствовать вокальным возможностям учащегося, как по объему, так и по степени трудности.

При благоприятном состоянии голоса, физическом и эмоциональном состоянии учащегося в течение учебного года следует сосредоточиться на устранении имеющихся недостатков в процессе пения, а также закрепить положительные вокальные навыки.

При этом следует уделить внимание приобретению навыка публичного выступления.

В течение четвертого года обучения продолжается работа над закреплением ранее полученных вокально-технических навыков и освоением новых, таких как:

- умение самостоятельно работать над разучиванием вокального произведения;
- работа с вокально-технической аппаратурой;
- пение в составе вокального ансамбля;

Особое внимание уделяется работе над словом, раскрытием художественного содержания произведения, отражением собственной интерпретации.

В программу четвертого класса входят упражнения, содержащие мажорные и минорные гаммы вверх и вниз, движения по звукам аккордов, опевания и прилегающие звуки, скачки на различные интервалы вверх и вниз, арпеджио, а также упражнения с различными приемами: *nonlegato*, *legato*, *staccato*.

В течение года ученик должен разучить и исполнить 7-8 произведений различного характера и содержания.

### **Текущий контроль и итоговая аттестация**

На выпускном экзамене в конце **II полугодия** учащийся должен исполнить 4 произведения:

1. Романс или песня зарубежных классиков.
2. Народная песня или романс русских композиторов.
3. Песня современных авторов или современный хит.
4. Произведение по выбору из пройденного репертуара.

На выпускном экзамене учащийся должен продемонстрировать владение голосом, артистичность, ощущение стиля исполняемых произведений.

### **Список используемой нотной литературы**

1. А. Ермолов «Песни для детей» интернет ресурсы, 2010 г
2. Е.Обухова «С любовью к России» песни для детей  
Ростов на Дону, 2008 г
3. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для меццо-сопрано  
Составитель П.Понтрягин Москва, 1970 г

4. Русские нар. песни «Я на камушке сижу», «Меж крутых бережков», «Серёжа-пастушок», «У зари-то, у зореньки», « Вкруг куста», «Как по лужку травка»
5. Итальянская нар. песня «Санта Лючия»
6. Алябьев А. «И я выйду на крылечко», «Увы, зачем она блистает?»
7. Аренский «Спи, дитя мое»
8. Бабаджанян А. «Верни мне музыку»
9. Бах И.С. «Нам день приносит свет зари», «Жизнь хороша!»
10. Булахов И. «Тройка», «Колокольчики мои»
11. Варламов А., «На заре ты её не буди», «Звездочка ясная», «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «Ты не пой, соловей», «Вдоль по улице метелица метет», «Горные вершины», «Ангел», «Ночь»
12. Гершвин «Somebodylovesmi»
13. Глинка М, «Не пой, красавица, при мне», «Венецианская ночь»
14. Григ Э. « Лесная песнь»
15. Гурилев А. «Матушка-голубушка», «Внутренняя музыка», «Бедная девушка ты»
16. Даргомыжский А., «Юноша и дева», «Шестнадцать лет»
17. Дунаевский И. «Марш» из к-фильма «Веселые ребята»
18. Зацепин А. «Куда уходит детство», «Есть только миг»
19. Керн. Дж. Песенка Жюли из оперетты «Плавучий театр»
20. Крылатов Е. «Все сбывается на свете», «Где музыка берет начало?»
21. КомерфертБ. «Strangens in the night»
22. Куртис «Вернись в Соренто»
23. Кюи Ц. «Царскосельская статуя»
24. Морозов А. «В горнице»
25. Петров А. «А на последок я скажу»
26. Покрасс Д. «Две розы»
27. Прокофьев С. «Болтунья», «Сладкая песенка»
28. ПтичкинЕ. «Эхлюбви»
29. РоджерсР «The lady is tramp»
30. Хренников Т. «Московские окна»
31. Чайковский П. «Мой садик»
32. Шереметьев Б. «Я вас любил»
33. Шопен Ф. «Желание»
34. Шуберт Ф. «В путь»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающегося.**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- овладеть подвижностью голоса;
- овладеть различными динамическими оттенками;
- уметь самостоятельно работать над разучиванием и исполнением произведения;
- овладеть навыком работы с микрофоном ;
- овладеть навыком пения в дуэте или трио;

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.**

#### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, академический концерт, переводной экзамен, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности Школы.

При проведении итоговой аттестации применяется форма выпускного экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

#### ***Критерии оценок.***

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, учитывается:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.**

#### ***Методические рекомендации преподавателям.***

Методы вокального воспитания школьников опираются лишь частично на практику обучения взрослых, так как имеют свою специфику, и, прежде всего, возрастную. Педагог встречается с еще не сложившимся аппаратом и

психикой, а интенсивно растущим и развивающимся организмом молодого человека, с его изменяющимися возможностями.

**1.** У детей младшего школьного возраста (7-10 лет) сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство приносит значительные трудности в подборе репертуара, и в то же время подчеркивает ту ответственность и то внимание, с которым нужно подходить к работе по постепенному расширению диапазона звучания. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе.

Если произведение написано в удобной tessiture, детский голос звучит естественно, петь тогда легко и приятно. Незрелый диапазон голоса заставляет нередко прибегать к транспонированию вокальных произведений в более низкие тональности.

**2.** Голоса детей (11-13 лет) становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период справедливо считают временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

**3.** Необходимо учитывать «кризисы возраста» у детей и подростков.

Это (6-8 лет) и (13-15 лет), когда часто могут проявляться состояния дефицита активного внимания, негативизм, безразличие.

**4.** Следующий период развития детского голоса связан с мутацией.

Учащиеся этого периода, в возрасте (13-16 лет), требуют особо бережного отношения. Например, в части дозировки пения, так как их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные изменения. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса.

В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость. Тем не менее, с голосом надо работать осторожно, поскольку взрослое звучание еще не сформировалось, аппарат продолжает развиваться, а потому возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать.

Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсирования звука.

**5.** Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте (8-11 лет) многие из них с увлечением могут заниматься пением. Но в (12-14 лет) у мальчиков

начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз. Занятий в этот период, кроме особых случаев, можно не прекращать. Однако ограничения и особая осторожность совершенно необходимы. Щадящая методика включает специальные упражнения. Необходимо обратить особое внимание на состояние голоса и психологическое состояние учащегося, связанного с непривычными для него ощущениями.

6. С (15-17 лет) происходит стабилизация юношеского голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

7. На первых уроках необходимо внимательно и подробно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата учащегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, заглубленность звука, вялость, тремоляцию, перегрузку дыхания, зажим челюсти, скованности и т.д.)

#### ***Ожидаемые результаты освоения программы:***

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

1. Репертуар народного певца, М., МГФЦ «Русская песня, Всероссийское музыкальное общество», Выпуск 1,2, 1998
2. Дубравин Я.Чепуров А. «Давайте поклоняться доброте», М., «Советский композитор», 1983
3. «Вернисаж улыбок», М., «Советский композитор», 1991
4. Гурилев А. «Избранные романсы и песни», М., «Музыка», 1996
5. «Песни и романсы на стихи Ахмадулиной Б.М.», М., «Советский композитор», 1991
6. «Любимые песни», М., «Престиж – Ариа», 2001
7. «Песни на стихи Рождественского Р.», М., «Советский композитор», 1987
8. «Антология советской детской песни» Выпуск 1, 2, М, «Музыка», 1989
9. «Счастливая весна», М., «Советский композитор», 1989
10. Зацепин А. «Песни из кинофильмов», М., «Музыка», 1970

11. «Школьные годы», Выпуск 40 - 43, М., «Советский композитор», 1989
12. «Крылатые качели», Детские песни Крылатова Е., М., «АВФ», 1997
13. «Романса свежее дыхание», С - П., «Советский композитор», 1988
14. «Популярные песни итальянских композиторов» Выпуск 1 - 3, М., «Советский композитор», 1988
15. «Старинные романсы», М., «Советский композитор», 1977
16. «От мелодии к мелодии», Выпуск 1 - 3, М., «Музыка», 1990
17. «Репертуар начинающего певца», М., «Музыка», 2002
18. «Музыкальный курьер», М., «Музык», 1987
19. «Минувших дней очарованье», Выпуск 1 - 3, М., «Музыка», 1988
20. «Русские народные песни», М., «Музыка», 1988
21. «Акомпаниатор», С - П., «Союз художников», 2003
22. «Синий цвет», М., «Советский композитор», 1989
23. Чайковский П. Романсы, Выпуск 1 - 3, М., «Музыка», 1988
25. Булахов П. Избранные романсы и песни, М., Музыка, 2004
26. «Под голубыми небесами», М., Всероссийское музыкальное общество, 1998
27. «Музыкальный иллюзион», М., «Советский композитор», 1990
28. Джорж Гершвин, М., Издательский дом "Муравей", 1996
29. Frank Sinatra, М., ООО "Синкопа - 2000", 2002
30. «Наши любимые песни», М., Издательство «В. Н. Зайцев», 2001
31. Поэт Владимир Высоцкий, М., «Музыка», 1988
32. «О героях мы поем», М., «Советский композитор», 1984
33. Упражнения и вокализы, М., «Музыка», 2002
34. «Утро», Песни и хоры на стихи Пушкина А. С., М., «Музыка», 2005
35. «Спойте, друзья!», М., «Музыка», 1988
36. «Школьные годы», С - П., «Музыка», 1986
37. «The Best of», Киев, "Прайм", 1997
38. «Синий цвет», М., «Советский композитор», 1988
39. Поэт "Дубна", М., «Музыка», 1980
40. «Избранные полифонические произведения зарубежных композиторов 16 - 18 веков», С - П., «Музыка», 1986
41. Репертуар детского хорового коллектива, М., «Музыка», 1990
42. «Алый галстук - алая заря», С - П., «Музыка», 1979
43. Композиторы шутят, М., «Музыка», 1989
44. «Наша школьная страна», М., «Советский композитор», 1968
45. М. Славкин Песни и хоры, М., «Владос», 1999
46. М. Славкин Песни, М., «Владос», 2008
47. Песни для детского хора, М., «Музыка», 1967
48. Сборник хоровых произведений, С - П., 1998
49. Струве Г. «Школьный корабль», М., "Круг 1997"
50. Композиторы - классики для детского хора, Выпуск 1 - 4. М., «Музыка», 2004

***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Программы для внешкольных учреждений, Министерство просвещения, М., 1986
2. Гонтаренко Н., «Сольное пение», Ростов на дону, «Феникс», 2007
3. Дмитриев Л. Б., «Основы вокальной методики», М., «Музыка», 1984
4. Луканин А. «Начало двухголосного пения в школе», М., «Музыка», 1966
5. Луканин В. «Обучение и воспитание молодого певца», С – П., «Музыка», 1977
6. Морозов В.П. «Тайны вокальной речи», С – П., «Музыка», 1967
7. Морозов В.П. «Детский голос» (соавт. колл. моногр.), М., «Педагогика», 1970
8. Павлицева О. «Методика постановки голоса», М., 1964
9. Плужников К., «Механика пения», С-П, «Классика», 2006
10. Румер М., «Начальное обучение пению», М., «Музыка», 1982
11. Стулова Г. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М., «Прометей», 1992
12. Юссон Р. «Певческий голос», М., «Музыка», 1974
13. «Сольное пение» -Типовая программа
14. «Развитие голоса. Координация и тренинг» В. Емельянов., Новосибирск, 1991