**Муниципальное автономное образовательное учреждение**

**дополнительного образования детей**

**«Детская школа искусств» п. Целина**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

 **«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПО.03. ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ**

**ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**ПО.03. УП.01. ФОРТЕПИАНО**

**2014 год**

**Структура программы учебного предмета**

**I.** **Пояснительная записка**

 - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

 - Срок реализации учебного предмета

 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

 - Сведения о затратах учебного времени

 - Форма проведения учебных аудиторных занятий

 - Цели и задачи учебного предмета

 - Структура программы учебного предмета

 - Методы обучения

 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

1. **Содержание учебного предмета**

 - Учебно-тематический план

 - Годовые требования

1. **Требования к уровню подготовки учащихся**

 - Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

1. **Формы и методы контроля, система оценок**

 - Аттестация: цели, виды, форма, содержание

 - Критерии оценки

1. **Методическое обеспечение учебного процесса**

1. **Список учебной и методической литературы**

 - Список рекомендуемой учебной литературы

 - Список рекомендуемой методической литературы

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Программа «Учебного предмета по выбору (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

 «Учебный предмет по выбору (фортепиано)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

 «Учебный предмет по выбору (фортепиано)» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

 Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

 «Учебный предмет по выбору (фортепиано)» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания обучающихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении и отделении духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

 Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

 Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

 Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 6,6 - 16 лет.

**Срок реализации учебного предмета.**

 При реализации программы «Учебного предмета по выбору (фортепиано)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 33 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, нагрузки | Затраты учебного времени | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | 2-й год | 3-й год | 4-й год |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Количество недель | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 |
| Аудиторные занятия  | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 132 |
| Самостоятельная работа  | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 132 |
| Максимальная учебная нагрузка  | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 264 |

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.**

 Общая трудоемкость «Учебного предмета по выбору (фортепиано)» при 4-летнем сроке обучения составляет 264 часа. Из них: 132 часа – аудиторные занятия, 132 часа – самостоятельная работа.

 **Недельная нагрузка в часах:**

Аудиторные занятия:

1 - 4 классы – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-4 классы – по 1 часу в неделю.

**Форма проведения учебных занятий**.

 Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавате-лю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференци-рованного и индивидуального подходов.

**Цель учебного предмета**.

 Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачи учебного предмета**:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;

- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

**Обоснование структуры программы «Учебного предмета»**.

 Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**Методы обучения.**

 Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

**Описание материально-технических условий реализации**

**учебного предмета**.

 Реализация программы «Учебного предмета по выбору (фортепиано)» обеспечивается:

- доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными пианино.

 В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

 Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

 Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

 **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**.

**Годовые требования.**

 Учебная программа по «Учебному предмету по выбору (фортепиано)» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

 Содержание «Учебного предмета по выбору (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение обучающихся к любительскому музицированию.

 Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполни-тельских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов обучающихся.

 Для продвинутых обучающихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

 Важным способом развития является игра в ансамбле, в том числе с преподавателем.

**Первый год обучения.**

 Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

 Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

 Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

 Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

 Гаммы: До, Соль, Ре отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой.

 За год обучающийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться преподавателем по четвертям.

 Промежуточная аттестация проводится по полугодиям.

Декабрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения).

Май – переводной экзамен (два разнохарактерных произведения).

**Примерные репертуарные списки.**

**Пьесы полифонического склада**

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт Фа мажор

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

Скарлатти Д. Ария

**Этюды**

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"

 "Маленькие этюды для начинающих"

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды

**Пьесы**

Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"

Гедике А. Танец

Глинка М. Полька

Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"

Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок",

"Мотылек"

Хачатурян А. Андантино

Штейбельт Д. Адажио

**Рекомендуемый ансамблевый репертуар**

Майкапар С. «Первые шаги». Т. I: №№ 1, 2, 3, 8

Варламов А. «На заре ты ее не буди»

С. Прокофьев «Болтунья»

Римский-Корсаков Н. «Во саду ли, в огороде»

Ансамбли по выбору из сборников:

«Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих». Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л. Т.1, раздел IV

**Примеры переводных программ**

**Вариант 1**

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская народная песня «Висла»

**Вариант 2**

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. «В садике».

**Второй год обучения**

 Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующи-ми правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год обучающийся изучает:

- 4 этюда,

- 4 разнохарактерные пьесы,

- 2-3 произведения полифонического стиля,

- 2 ансамбля,

- гаммы: До, Ре, Соль, Ля, Ми мажор двумя руками в 2 октавы, аккорды, арпеджио каждой рукой отдельно в 2 октавы.

Промежуточная аттестация проводится по полугодиям.

Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные произведения).

Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные произведения).

**Примерные репертуарные списки.**

**Произведения полифонического склада**

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

Арман Ж. Пьеса ля минор

Аглинцова Е. Русская песня

Кригер И. Менуэт

Курочкин Д. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре

Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Гедике А. Ригодон

Телеман Г.Ф. Гавот

**Этюды**

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Беркович И. Этюд Фа мажор

Гурлит М. Этюд ля минор

Майкапар А. Этюд ля минор

Лекуппэ Ф. Этюд До мажор

Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)

Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

**Пьесы**

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»

Гайдн Й. Анданте Соль мажор

Гедике А. Русская песня, соч. 36

Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12

Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28

Руббах А. «Воробей»

Фрид Г. «Грустно»

Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»

Шостакович Д. Марш

Штейбельт Д. Адажио

**Ансамбли в 4 руки**

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Глинка М. Хор «Славься»

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

Дунаевский И. Колыбельная (из к/ф «Цирк»)

Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

 Шмитц М. «Оранжевые буги», пер.О. Геталовой

 Градески Э. «Мороженое», пер.О. Геталовой

**Примеры переводных программ.**

**Вариант 1**

Ансамбль Дунаевский И. Колыбельная (из к/ф «Цирк»)

Руббах А. «Воробей»

Левидова Д. Пьеса

**Вариант 2**

Ансамбль: Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Чайковский П. «В церкви»

**Третий год обучения**

 В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский «Болезнь куклы», А. Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

 Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

 За год обучающийся должен освоить:

- 4 этюда,

- 4 разнохарактерные пьесы,

- 2 полифонических произведения,

- 1 часть произведения крупной формы,

- 1-2 ансамбля,

- гаммы ля, ре, ми, соль минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

 Промежуточная аттестация проводится по полугодиям.

Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные произведения).

Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные произведения).

**Примерные репертуарные списки.**

**Произведения полифонического склада**

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:

 До мажор, ре минор, Фа мажор;

 Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор

Бём Г. Менуэт

Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор

Гендель Г.Ф Ария

Пёрселл Г. Сарабанда

Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова:

 сарабанда Ре мажор, менуэты Ре мажор, ре минор

Сен-Люк Ж. Бурре

Чюрленис М. Фугетта

**Этюды**

Бертини А. Этюд Соль мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Гедике А. Соч. 58 «Ровность и беглость»

Лешгорн А. Соч. 65 №№ 4-8,11,12,15

Лемуан А. Этюды соч.37 №№1,2

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2

Шитте Л. Соч. 108 №№ 14-19

**Крупная форма**

Диабелли А. Сонатина

Кулау Ф. Сонатина До мажор

Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

**Пьесы**

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»

Тюрк Д.Г. Песенка

Гедике А. Русская песня

Александров А. Новогодняя полька

Гайдн Й. Анданте

Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер»

Гедике А. Соч. 36 №№ 21,23,31

Гречанинов А. «На лужайке», Вальс

Григ Э. Вальс ми минор

Дварионас Б. Прелюдия

Моцарт В.А. 14 пьес: № 8

Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка

Свиридов Г. «Ласковая просьба»

Сигмейстер Э. Блюз

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Шуман Р. Соч. 68 «Марш», «Смелый наездник»

**Ансамбли в 4 руки**

Векерлен Ж.Б. Пастораль

Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Шуберт Ф. Немецкий танец

Чайковский П. «Танец феи Драже»

Моцарт В.А. Ария Папагено

Чайковский П. «Колыбельная песня в бурю»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

**Примеры переводных программ.**

**Вариант 1**

Бём Г. Менуэт

Дварионас Б. Прелюдия

Ансамбль: Чайковский П. «Танец феи Драже»

**Вариант 2**

Пёрселл Г. Ария

Чайковский П. Полька из «Детского альбома»

Ансамбль: Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

**Четвертый год обучения.**

 В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 14-16 различных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2 полифонических произведения;

- 2 произведения крупной формы;

- 4-5 разнохарактерных пьес;

- 3-4 этюда;

- 2-3 ансамбля.

 Продолжать работу по развитию навыков чтения с листа; подбору по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение.

 Работать над развитием технических навыков.

 В течение учебного года обучающийся должен пройти мажорные гаммы до 4 знаков в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой от одного звука) двумя руками. Минорные параллельные гаммы в прямом движении обеими руками. Хроматические гаммы в прямом движении двумя руками в этих же тональностях, от звуков Ре и Соль-диез двумя руками в противоположном движении от одного звука.

 Тонические трезвучия с обращениями по 3 звука двумя руками, короткие арпеджио по 4 звука двумя руками. Длинное арпеджио двумя руками в прямом движении.

 Промежуточная и итоговая аттестация проводится по полугодиям.

Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные произведения).

Май – академический концерт (2 разнохарактерные произведения).

**Примерные репертуарные списки.**

**Этюды**

Геллер С. соч.45 №№ 3,8,11,12,13,16,18.

Бургмюллер Ф. соч.100 (по выбору)

Богданов Ф. Этюд До мажор

Гордо Ж. соч.146 Ручеек

Медынь Я. Этюд-токката

Гедике А. соч. 8 (по выбору)

Зиринг В. соч.34 № 1,2

Кабалевский.Д. соч.27 Этюд Ля мажор

Майкапар С. соч.31 Стаккато-прелюдия

Пахульский Г. соч.23 Маленький этюд

Хачатурян А. Этюд

Беренс Г. соч.61 №№ 10,12,15,18,26,28

Бертини А. соч.32 №№29,30,34,35,40,4

**Полифонические произведения**

Гендель Г. 12 легких пьес:

 Сарабанда

 Жига

 Прелюдия

 Алеманда

Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор

Франк И. Избранные детские пьесы

 (сост. и ред.И.Браудо): №2,5,6

Маттезон И. Сюита

Гольденвейзер А. соч.1 Фугетта Си-бемоль мажор

Кабалевский Д. соч.61 Прелюдии и фуги:

 № 3 ми минор

 № 4 Ля мажор

Лядов А. Сарабанда

Майкапар С. Фугетта соль-диез минор

 Прелюдия и фугетта ля минор

 (Полифонические пьесы,изд.4-е,

 под ред.Ляховицкой С.)

 Соч.37 Прелюдия и фугетта ля минр

Бах И.С. Бурре (Полифонические пьесы,изд.4,

 под ред.Ляховицкой С.)

 Маленькие прелюдии и фуги:

 Ре мажор, Ми мажор

 Маленькая двухчастная фуга до минор

 Прелюдия и фугетта Соль мажор

 «Французские сюиты»:

 Сюита си минор:АлемандаЮСарабанда

 «Двухголосные инвенции»:

 До мажор,Ре мажор,ми минор,ля минор,

 Фа мажор,Си-бемоль мажор

Гендель Г. Немецкий танец фа минор

 Французский танец фа минор

**Крупная форма**

Бах Ф.Э. Рондо си минор («Сонаты, сонатины,

 рондо,вариации»,сост. Ляховицкая С.)

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни

 «Во поле береза стояла»

Весняк Ю. Сонатина До мажор

Бортнянский Д. Рондо из Сонаты До мажор

 Соната Фа мажор ч.1

Гайдн Й. Соната До мажор ч.1,3

 Менуэт из легкой сонаты №6

 Соната-партита До мажор

 Соната ля минор ч.1,финал

Грациоли Г. Сонатина Соль мажор

Дюбюк А. Вариации на тему русской народной песни

 «Вдоль по улице метелица метет»

Жилинский А. Сонатина соль минор (БЮП вып.3)

Кабалевский Д. Соч.51 №1: Легкие вариации на тему

 украинской народной песни

 Соч.40 Вариации Ре мажор

Клементи М. Соч.36 Сонатина №5 ч.1

 Соч.36 Сонатина №6 ч.1

 Соч.36 Сонатина №6 Рондо

 Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор

Кулау Ф. Соч.20 Сонатины До мажор, Фа мажор

 Соч.55 Сонатина Соль мажор

Моцарт В. Сонатина Ля мажор

 Сонатина № 15 До мажор

Полунин Ю. Концертино ля минор

Роули А. Маленький концерт Соль мажор

Штейбельт Д. Рондо До мажор

**Пьесы**

Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор

Амиров Ф. Лирический танец

Антюфеев Б. Клоун

Виллолдо А. Аргентинское танго

Гесслер И. Токката До мажор

 Скерцо Си-бемоль мажор

 Рондо До мажор

Глинка М. Прощальный вальс

Глиэр Р. Соч.34 Эскиз

Глюк К. Мелодия

Грибоедов А. Два вальса

Григ Э. Соч.12: Вальс ля минор

 Песня сторожа

 Танец эльфов

Калинников В. Менуэт Ми мажор

 Грустная песня

Коровицын В. Эвредика

 Девичий хоровод

 Первая проталинка

 Мама

Косенко В. Дождик

 Токкатина

Лепин А. Из музыки к к/ф «Новые приключения Буратино»:

 Полька
 Буратино

 Мальвина

Львов-Компанеец Д. «Детский альбом»: Юмореска

Лукомский Л. «10 пьес»: Колокольчики

Мак-Доуэлл Э. Соч.51 Пьеса Ля мажор

Мелартин Э. Утро

Парцхаладзе М. 18 детских пьес (по выбору)

Пахульский Г. Соч.28 В мечтах

Роули А. Волшебное озеро

Салютринская Т. Элегия

Шмитц М. Серенада музыкальных часов

Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор

 Вальс си минор

 Утренняя серенада

Шуман Р. Соч.50 Вальс Соль мажор

 Соч.68 Деревенская песня

 Народная песенка

 Охотничья песенка

 Дед мороз

 Отзвуки театра

Щуровский Ю. Гопак

 Элегия

**Ансамбли**

Абрамов А. Сельские ухажеры

Азарашвили В. Волшебные часы

Аренский А. Сказка (Избранные ансамбли,вып.2)

Бах И.С. Шутка си минор

Бородин А. Полька

Весняк Ю. Карлсон

Глинка М. Марш Черномора,обр.К.Сорокина

 Каватина Людмилы,обр.К.Сорокина

 Ария Руслана, обр.К.Сорокина

 Вальс из оперы «Иван Сусанин» для

 Двух фортепиано в 8 рук

 Вальс-фантазия («Брат и сестра» вып.1)

Грибоедов А. Вальс ми минор

Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»:

 Утро

 Смерть Озе

 В пещере горного короля

Дога Е. Вальс (перел. Е.Юматовой)

Дунаевский И. Песенка о капитане из к/ф «Дети капитана Гранта»

 Полька из к/ф «Кубанские казаки»

**Примерные программы**

**1 вариант**

Т.Лак.Этюд ор.172 №4

Н.Раков.Скерцино.

**2 вариант**

А.Лешгорн. Этюд ор.65 №18

Д.Кабалевский. Кавалерийская.

**3 вариант**

С.Геллер. Этюд ор.47 № 3

К.Дебюсси. Маленький негритенок.

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

 Результатом освоения программы по «Учебному предмету по выбору (фортепиано)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- знаний основ музыкальной грамоты;

- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- навыков публичных выступлений;

- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

 **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

 Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

 Основными видами контроля успеваемости по «Учебному предмету по выбору (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся,

- промежуточная аттестация,

- итоговая аттестация.

 Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулиру-ющий характер.

 Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;

- качество выполнения домашних заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

 На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

 Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

 Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являют-ся зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравни-вается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

**Итоговая аттестация**.

 При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстриро-вать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

 Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

**Критерии оценки**.

 Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

 При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музы-кально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительс-тве, подборе аккомпанемента;

- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

 По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания выступления |
| 5 («отлично») | предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу |
| 4 («хорошо») | программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения |
| 3 («удовлетворительно») | программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен |
| 2 («неудовлетворительно») | незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

**Методические рекомендации преподавателям**

 Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

 Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

 Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка преподавателем заданий различной трудности и объема;

- разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;

- вариативность темпа освоения учебного материала;

- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

 Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуа-лизации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

 Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

 Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ребенка зависят непосредст-венно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

 Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ребенка.

 Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

 На заключительном этапе обучающиеся имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

 Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способ-ностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

 Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

1. **СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**1.Список рекомендуемой учебной литературы**

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003.

2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962.

3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964.

4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996.

5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012.

6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А. Браудо. СПб: Композитор, 1997.

7. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005.

8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88).

9. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992.

10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011.

11. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991.

12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987.

13. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.

14. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993.

15. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006.

16. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005.

17. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011.

18. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32.

19. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003.

20. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999.

21. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962.

22. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960.

23. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008.

24. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010.

25. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17.

26. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994.

27. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66.

28. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994.

29. Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006.

30. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001.

31. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002.

32. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008.

33. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С. Сорокина М.: Современный композитор, 1986.

34. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972.

35. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А. Руббах, В. Малинникова. М.: Советский композитор, 1973.

36. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008.

37. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007.

38. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976.

39. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В. Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990.

40. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963.

41. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Россик. М., 1973.

42. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972.

43. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993.

44. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М.,1974.

45. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974.

46. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М.,1996.

47. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962.

48. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973.

49. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978.

50. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962.

51. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993.

52. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961.

53. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973.

54. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972.

55. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В. Натансон, Л. Рощина. М.: Музыка, 1988.

56. Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997.

57. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М. Копчевский. М.: Музыка, 1978.

58. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Туманян, редактор С. Диденко. М.: Музыка, 1983.

59. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989.

60. Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989.

61. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994.

62. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006.

63. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А. Бакулов, 1992.

64. Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.

65. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160.

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011.

66. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967.

67. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008.

**2.Список рекомендуемой методической литературы**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978.

2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965.

3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973.

4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965.
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966.

6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре" М., Музыка, 1961.

7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004.

8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967.

9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011.

10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987.

11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008.

12. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997.

13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974.

14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975.

15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта".