**Методическое обеспечение образовательного процесса,**

**разработанное МАОУ ДО ДШИ ЦЕЛИНСКОГО РАЙОНА**

**сентябрь - декабрь 2022 года**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Форма методической работы** | **Наименование,** **год создания работы** | **Разработчик, специальность** | **Наличие рецензий** | **Какую проблему освещает данная методическая работа** |
| **Методико-теоретическое направление** |
| 1. | Методическая разработка | «Использование нетрадиционной техники рисования: Каляки - маляки», октябрь 2022 г. | Воробьёва Е.В.,преподаватель отделения изобразительного искусства | Рецензий нет |  Нетрадиционные техники изображения способствуют развитию познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы школьников в целом. Художественное творчество очень важно при подготовке ребенка к школьному обучению, благодаря рисуночной деятельности дети учатся удерживать определенное положение корпуса, рук, наклон карандаша, кисти, регулировать размах, темп, силу нажима, укладываться в определенное время, оценивать работу, доводить начатое до конца. Участвуя в творческом процессе, дети проявляют интерес к миру природы, гармонии цвета и форм. Это позволяет по особенному смотреть на все их окружение, прививать любовь ко всему живому. |
| 2. | Методическая разработка | «Развитие творческого воображения подростков на уроках изобразительного искусства», октябрь 2022 г. | Попова О.Н.,преподаватель отделения изобразительного искусства | Рецензий нет |  Рассматривая особенности подросткового возраста, можно сказать, что с повышением умственного и творческого развития подростка ускоряется и развитие воображения. Воображение является высшей психической функцией и отражает действительность. Однако с помощью воображения осуществляется мысленный отход за пределы непосредственно воспринимаемого. Основная его задача — представление ожидаемого результата до его осуществления. Развитие творческих способностей - сложное и важное дело, успешной реализации которого помогает тесное сотрудничество школы и семьи. А сам преподаватель должен быть терпим к проявлениям творчества детей. |
| 3.  | Методическая разработка | «Дилемма звука на гитаре», ноябрь 2022 г. | Богданов В.Т.,преподаватель по классу гитары | Рецензий нет |  Проблема звука на гитаре из-за её ограниченных динамических возможностей актуальна и в наше время, но в докладе преподаватель говорит об этой дилемме в несколько иной плоскости – «звучать или шептать?». При современной все возрастающей интеллектуализации исполнительства у многих есть на этот счет свои критерии, и это, в принципе, – правильно. Но при этом необходимо обратить внимание и на нездоровые тенденции – крен в мнимую «культуру звука» – звука только для себя, когда технические и сонорные возможности инструмента расширяются, а динамические – сознательно сужаются. |
| 4. | Методическая разработка | «Формирование вокально-хоровых навыков у детей младшего школьного возраста на уроках хора»,ноябрь 2022 г. | Ткаченко Ю.Ю.,преподаватель вокально-хоровых предметов и музыкально-теоретических дисциплин | Рецензий нет  |  Вокальное воспитание в хоре — важнейшая часть всей хоровой работы с детьми. Основное условие правильной постановки вокального воспитания — подготовленность руководителя для занятий пением с младшими школьниками. Развитие вокально-хоровых навыков хорового пения проходит более эффективно тогда, когда музыкальное обучение осуществляется систематически, в тесной связи педагога и учеников, на фоне формирования общей музыкальной культуры ребенка в младшем школьном возрасте и, наконец, с учётом возрастных и личностных качеств ребёнка. |
| 5. | Методическая разработка | «Первые шаги  в полифонии», ноябрь 2022 г. | Соловьёва Л.Г., преподаватель по классу фортепиано | Рецензий нет |  Работа над полифонией на начальном этапе обучения чрезвычайно важна. Она оказывает громадное влияние на дальнейшее развитие ученика как музыканта и пианиста. Первейшей обязанностью педагога-пианиста является пробуждение в ученике интереса, любви к полифонии. Хорошо известно, что ученики часто недооценивают значение полифонии и не любят её. Поэтому очень многое зависит от начала работы над полифонией, от успешности первых шагов в этой области. Нельзя жалеть ни сил, ни времени, чтобы кропотливо поработать над каждым элементом музыкальной ткани. Полифоническое мышление развивается сравнительно медленно. Лишь упорная многолетняя работа приводит к желаемому успеху. |
| 6. | Методическая разработка | «Основные принципы подбора репертуара в классе фортепиано»,ноябрь 2022 г. | Белоус И.И., преподаватель по классу фортепиано, концертмейстер | Рецензий нет |  Репертуар - важнейший фактор в воспитании устойчивого интереса ученика к музыке. Репертуар должен отвечать логике усвоения и освоения учащимся материала, учитывать индивидуальные особенности конкретного ученика. При подборе репертуара педагог обязан «вглядываться в лицо» ребенка, вслушиваться в его реакцию, вопросы, замечания. Правильно составленный репертуар развивает музыкальное мышление учащегося, побуждает его к творческим поискам, развивает в ученике самостоятельность. А «серый» репертуар, не соответствующий уровню музыкальных способностей и интеллекта ребенка, снижает его стремление заниматься музыкой. |
| 7. | Методическая разработка | «Роль ансамбля в развитии музыкальных способностей на начальном этапе обучения в классе фортепиано»,ноябрь 2022 г. | Оруджова С.И., преподаватель по классу фортепиано, концертмейстер | Рецензий нет |  Ансамблевое музицирование обладает огромным развивающим потенциалом всего комплекса способностей учащихся: музыкального слуха, памяти, ритмического чувства, двигательно-моторных навыков; расширяется музыкальный кругозор, интеллект музыканта; воспитывается и формируется художественный вкус, понимание стиля, формы, содержания исполняемого произведения. Такая форма занятий развивает важные профессионально-психологические качества: наблюдательность, критичность, стремление к совершенствованию собственного звучания, слуховой контроль, рационализация профессиональных игровых движений, поиск выразительности звучания. Мобилизуются ресурсы, появляется смысл занятий, ребенок ощущает успех – единственный источник внутренних сил и мотивации. |
| 8. | Методическая разработка | «Пение – как основной вид музыкальной деятельности детей», ноябрь 2022 г. | Едрышова Ю.В., преподаватель по классу сольного пения | Рецензий нет |  Пение - основной вид музыкальной деятельности детей. Огромную роль в обучении пению играют навыки восприятия музыки. Поэтому в первую очередь на музыкальных занятиях у детей необходимо развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Правильно подобранный и художественно исполненный песенный репертуар поможет успешному решению этой задачи. Через активное пение у детей закрепляется интерес к музыке, развиваются музыкальные способности. Пение способствует также развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов. Пение объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям. |
| 9. | Методическая разработка | «Ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева», ноябрь 2022 г. | Бондарева Н.С., преподаватель хореографического отделения | Рецензий нет |  Цель данной работы - изучить творчество государственного академического ансамбля народного танца им. И. А. Моисеева и рассмотреть вклад И.А. Моисеева в развитие народного танца. Всестороннее изучение народного танца важно как с хореографической точки зрения, в качестве историко-этнографического источника для определения социальных отношений между людьми, эстетического уровня создателей и исполнителей танцев, так и с точки зрения влияния его на воспитание академизма у учащихся. Таким образом, народный танец создаёт народ, а чтобы танец появился на сцене, необходим балетмейстер, который играет главную роль в рождении сценического варианта танца. Ансамбль Моисеева часто называют антологией и энциклопедией народного танца. Моисеевская школа танца признана во всем мире и сегодня является основой для воспитания молодого поколения хореографов и танцоров во многих странах. Сейчас в век искусства народный танец становится не только исторической ценностью, но и инструментом для создания «марки», «бренда», в котором сразу угадывается «фирменный почерк» постановщика. |
| 10. | Методическая разработка | «Игровая деятельность на уроке сольфеджио в младших классах»,декабрь 2022 г. | Донскова И.А.,преподаватель музыкально-теоретических дисциплин | Рецензий нет |  Важнейшим средством воспитания и обучения по предмету сольфеджио в младших классах является игра и элементы ее занимательности. Они стимулируют фантазию ребенка, живость воображения, надолго сохраняют сформированные музыкой образы, что важно как средство и способ познания. Игры развивают способность учащихся к обобщению, помогают им устанавливать связи фактов, тренируют память и внимание, развивают речь, активность, инициативность, дисциплинированность. |
| 11. | Методическая разработка | «Хореография – искусство постановочного процесса в воспитании учащихся», декабрь 2022 г. | Оськина И.В., преподаватель хореографического отделения | Рецензий нет |  В своей работе преподаватель говорит о сценическом танце, как о средстве физического и духовного самосовершенствования человека. В танце, как и в каждом виде искусства, художественная правда находит свой, специфически присущий только ему, конкретно-чувственный облик, обусловленный своими выразительными средствами. Такими средствами являются: пластика человеческого тела, танцевальная лексика, рисунок танца, музыка, сценическое оформление танца. |
| **Методические разработки тематических и открытых уроков, мастер-классов** |
| 12. | Методическая разработка тематического урока | «Живопись Московского княжества. Творчество Феофана Грека», октябрь 2022 г. | Ивлева Н.В.,преподаватель истории искусствотделения изобразительного искусства  | Рецензий нет  |  Методическая разработка тематического урока представлена в виде яркой красочной презентации. Материал изложен в логично связанной и доступной форме.  |
| 13. | Методическая разработка открытого урока | «Подготовка к техническому зачёту», октябрь 2022 г. | Тищенко И.В.,преподаватель по классу аккордеона | Рецензий нет |  Вопрос о воспитании технических навыков учащихся на разных этапах обучения - один из актуальных вопросов музыкальной педагогики. Данная работа по развитию технических навыков в классе аккордеона строится с учётом возрастных и психологических особенностей развития ребёнка, на основе принципа наглядности, т.е. на основе показа педагогом игры на инструменте. В данной разработке открытого урока преподаватель описывает различные рабочие моменты обучения игре на аккордеоне детей в детской школе искусств. Профессиональный опыт преподавателя отражён в ряде упражнений, расположенных согласно принципа: от простого – к сложному. |
| 14. | Методическая разработка открытого урока | «Занимательное сольфеджио», октябрь 2022 г. | Курьянова И.В.,преподаватель вокально-хоровых предметов | Рецензий нет |  В данной разработке открытого урока преподаватель описывает различные рабочие моменты обучения сольфеджио детей в детской школе искусств по Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе. |
| 15. | Методическая разработка тематического урока | «Освоение и применение приёмов и навыков игры на гитаре»,октябрь 2022 г. | Путря О.Н.,преподаватель по классу гитары | Рецензий нет |  Разработка данного открытого урока посвящена дальнейшему совершенствованию техники гитариста. Представленные подходы и методы к формированию интереса в обучении учащихся могут быть применены специалистами в любой области музыкального искусства. |
| 16. | Методическая разработка открытого урока | «От игры к занятиям», октябрь 2022 г. | Донскова И.А.,преподаватель музыкально-теоретических дисциплин | Рецензий нет |  В данной разработке открытого урока преподаватель описывает различные рабочие моменты обучения сольфеджио детей в детской школе искусств по Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе. |
| 17. | Методическая разработка тематического урока | «Работа над кантиленой в старших классах на примере произведения «Прелюдия си минор  А. Лядова», ноябрь 2022 г. | Исаева Л.В., преподаватель по классу фортепиано | Рецензий нет |  Работа над кантиленой в отличие от других видов технической работы – не эффективна при дремлющем музыкальном чувстве. Наоборот, эмоциональное отношение к исполняемому, слух – все должно быть мобилизовано, обострено. Таким образом, певучесть звука – основное его качество, - было, есть и будет в пианизме русской школы важнейшим условием хорошего исполнения. |
| 18. | Методическая разработка открытого урока | «Гимнастика»,ноябрь 2022 г. | Надеина С.В.,преподаватель хореографического отделения | Рецензий нет |  В данной разработке открытого урока раскрываются формы и методы обучения в классе хореографии по предмету «Гимнастика». |
| 19. | Методическая разработка тематического урока | «Осень. Живописный натюрморт», ноябрь 2022 г. | Журавлёва И.П.,преподаватель отделения изобразительного искусства | Рецензий нет |  В данной разработке тематического урока преподаватель знакомит учащихся с выполнением натюрморта в цвете. Ведёт беседу о цветовой гармонии, о многообразии цветовых оттенков, холодных и теплых, дополнительных и сближенных цветах, повторяет, что такое тон в живописи, локальный цвет. Преподаватель подчеркивает необходимость композиционного решения листа, а также призывает учащихся видеть большими цветовыми отношениями, анализировать влияние одного цвета на другой, чувствовать изменение цвета предмета, в зависимости от окружающей среды и характера освещения.  |
| 20. | Методическая разработка тематического урока | «Исполнительский язык музыки», ноябрь 2022 г. | Курьянова И.В., преподаватель вокально-хоровых предметов и музыкально-теоретических дисциплин | Рецензий нет |  Озвучить слово – ещё не значит донести его до слушателя и зрителя. Мало проиллюстрировать слово звуком, надо найти то смысловое наполнение, которое в нём скрыто. Чтобы освоить музыкально – эмоциональный язык исполнительского материала, необходимо использовать схему анализа музыкального произведения. Средства музыкальной выразительности создают музыкальный образ, который даёт необходимый объём оттенков ощущений, разнообразие чувств и эмоциональную одухотворённость. Развитие умения и мастерства должно опираться на вдохновение и интуицию. Такой эмоционально – интеллектуальный посыл пробуждает характер, манеру, чувства, самовыражение сценического образа. |
| 21. | Методическая разработкамастер-класса | «Подарю тебе всё тепло», ноябрь 2022 г. | Воробьёва Е.В.,преподаватель отделения изобразительного искусства | Рецензий нет |  В данной разработке подробно описан процесс изготовления «Цветов из фоамирана». Основными задачами мастер-класса преподаватель называет: - познакомить обучающихся с техникой изготовления цветов из фоамирана;- обучить последовательности действий, использованию методов и приемов техники на примере изготовления заколки;- создать условия для самореализации и стимулирования роста творческого потенциала обучающихся в процессе проведения мастер – класса;- способствовать интеллектуальному и эстетическому развитию обучающихся. |
| 22. | Методическая разработка мастер-класса | «Сувенир для мамы», ноябрь 2022 г. | Самодурова Н.К.,преподаватель отделения изобразительного искусства | Рецензий нет |  В данной разработке подробно описан процесс изготовления поделки «Сувенир для мамы» (роспись разделочной доски). Основными задачами мастер-класса преподаватель называет: познакомить детей с разнообразием видов росписи разделочных досок; рассказать учащимся о многообразии видов принтов и орнаментов; развить у детей творческие способности; воспитать аккуратность, усидчивость, умение доводить начатое до конца; воспитать доброе отношение к своим близким; создание праздничного настроения. |
| 23. | Методическая разработка открытого урока | «Текущий урок»,ноябрь 2022 г. | Салова Н.Ю.,преподаватель по классу виолончели | Рецензий нет |  Преподаватель в данной разработке открытого урока раскрывает формы и методы обучения в классе виолончели. |
| 24. | Методическая разработка открытого урока | «Текущий урок»,декабрь 2022 г. | Некоз В.В.,преподаватель по классу гитары | Рецензий нет |  Преподаватель в данной разработке открытого урока раскрывает формы и методы обучения в классе гитары. Представленные подходы и методы к формированию интереса в обучении учащихся могут быть применены специалистами в любой области музыкального искусства. |
| 25. | Методическая разработка открытого урока  | «Текущий урок», декабрь 2021 г. | Ткаченко Ю.Ю.,преподаватель вокально-хоровых предметов и музыкально-теоретических дисциплин | - |  Перенесён на 3 четверть |
| 26. | Методическая разработка открытого урока | «Ритмика»,декабрь 2022 г. | Бондарева Н.С.,преподаватель хореографического отделения | Рецензий нет |  Данная разработка открытого урока раскрывает формы и методы учебного процесса в классе хореографии по предмету «Ритмика».  |

Методист Тищенко И.В.

**с 01.01.2023 г. по 16.06.2023 г.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Форма методической работы** | **Наименование,** **год создания работы** | **Разработчик, специальность** | **Наличие рецензий** | **Какую проблему освещает данная методическая работа** |
| **Методико-теоретическое направление** |
| 1. | Методическая разработка  | «Наглядный метод обучения ИЗО деятельности», февраль 2023 г. | Журавлёва И.П.,преподаватель отделения изобразительного искусства | Рецензий нет |  В работе представлена методика обучения живописи пейзажа, направленная на формирование способностей владения живописными техниками гуаши и акварели. Внедрение системы принципов обучения, которые реализуются в работе, способствуют повышению качества усвоения материала на основе доступности и посильности образовательного процесса. |
| 2. | Методическая разработка | «Развитие технических навыков у учащихся в классе аккордеона»,март 2023 г. | Тищенко И.В.,преподаватель по классу аккордеона | Рецензий нет |  Техника, в широком смысле слова, является материальной стороной исполнительского искусства, важнейшим средством передачи художественного содержания произведения. В узком смысле технику можно определить как предельную точность и быстроту пальцевых движений. На материале гамм, арпеджио, упражнений и этюдов приобретаются и отрабатываются двигательно-игровые навыки – взаимодействие всех частей рук, координация движений – и, следовательно, умение свободно использовать звуковые и технические возможности аккордеона.  |
| 3. | Методическая разработка | «Ансамбль народного танца «Берёзка»», март 2023 г. | Бондарева Н.С.,преподаватель хореографического отделения | Рецензий нет |  О создании Надеждой Сергеевной Надеждиной хореографического ансамбля русского народного танца «Березка». |
| 4. | Методическая разработка, в рамках темы года РО «Педагог и наставник» | «Нетрадиционные методики преподавания изобразительного искусства в группах младшего возраста», март 2023 г. | Воробьёва Е.В.,преподаватель отделения изобразительного искусства | Рецензий нет | Современные подходы к развитию детей дошкольного и младшего школьного возраста в изобразительной деятельности, к содержанию и методам воспитания и обучения основаны на поиске «золотой середины между беззаботным игровым отношением детей к рисованию и овладением средствами изобразительной деятельности в той мере, чтобы обеспечить их развитие». Выбор нетрадиционных техник рисования в качестве одного из средств развития детского изобразительного творчества не случаен. Большинство нетрадиционных техник относятся к спонтанному рисованию, когда изображение получается не в результате использования специальных изобразительных приемов, а как эффект игровой манипуляции. |
| 5. | Методическая разработка  | «Современные методы обучения предмету сольфеджио»,март 2023 г. | Донскова И.А.,преподаватель музыкально-теоретических дисциплин | Рецензий нет |  Вопрос о выживаемости сольфеджио в отечественном музыкальном образовании стоит сегодня как никогда остро. И содержание учебного предмета, и методика его преподавания переживают кризис и вынуждены доказывать свою многостороннюю эффективность. Один из главных вопросов преподавания сольфеджио в XXI веке стоит следующим образом: как, не упрощая существо предмета, сделать сольфеджио привлекательным и личностно востребованным новым поколением учащихся? «Сольфеджио - самая черновая и одновременно самая великая из всех дисциплин музыканта. Она посвящена святая святых музыкальной профессии, ее главному инструменту - музыкальному слуху».  |
| 6. | Методическая разработка | «Методический принцип и его фактическая реализация», март 2023 г. | Курьянова И.В., преподаватель вокально-хоровых и музыкально-теоретических дисциплин | Рецензий нет |  Все общепринятые формы занятий по сольфеджио должны быть подчинены определённому принципу, положенному в основу развития слуха учащихся. Таким принципом является ладовый метод развития слуха. Ребёнок приходит в школу с определённым слуховым «багажом». Музыка, которую слышат и поют с детства наши ученики, основана на определённых закономерных ладовых связях, а поэтому и дальнейшее развитие слуха, и его организацию надо вести в том же направлении. |
| 7. | Методическая разработка | «Развитие артистизма в процессе обучения детей в классе фортепиано»,март 2023 г. | Соловьёва Л.Г.,преподаватель по классу фортепиано | Рецензий нет |  Необходимым условием формирования и закрепления артистических качеств и навыков ученика является концертная практика, так как только она может дать уникальный опыт коммуникативного взаимодействия исполнителя и публики. С точки зрения общеличностного развития ребенка необходимо отметить также и то, что развитие артистических навыков будет способствовать не только его успешным концертным выступлениям, но может оказаться полезным и в других сферах жизни. |
| 8. | Методическая разработка | «Работа над средствами музыкальной выразительности в кантиленой пьесе»,март 2023 г. | Белоус И.И.,преподаватель по классу фортепиано, концертмейстер | Рецензий нет |  Владение кантиленой, искусством «пения на фортепиано» - одна из важнейших сторон техники пианиста. Ведь звуковая выразительность, качество звука, прежде всего его певучесть является важнейшим исполнительским средством для воплощения музыкально-художественного замысла. Воспитание и совершенствование умения исполнять музыкальные произведения кантиленного характера является одной из основных задач преподавателя класса фортепиано. Работа над звукоизвлечением с первых уроков должна занимать центральное место в процессе обучения игре на фортепиано. |
| 9. | Методическая разработка | «Роль родителей в организации домашних занятий юного пианиста»,март 2023 г. | Оруджова С.И.,преподаватель по классу фортепиано, концертмейстер | Рецензий нет |  Как сделать работу дома праздником, а не наказанием? Выполнения домашних занятий – это вечный камень преткновения между учителем и учеником, ребёнком и родителем. Чего только мы не делаем, что бы усадить наших любимых чад за музыкальный инструмент! Одни родители обещают сладкие горы и увеселительное времяпрепровождение за компьютерной игрушкой, другие подкладывают конфетки под крышку, некоторые ухищряются закладывать денежку в ноты. Чего только не придумают! Успех домашнего занятия пианиста напрямую влияет на успех и качество всей музыкальной деятельности. |
| **Методические разработки тематических и открытых уроков, мастер-классов** |
| 10. | Методическая разработка открытого урока - перенесён со 2 четверти (с декабря) | «Текущий урок», январь 2023 г. | Ткаченко Ю.Ю.,преподаватель вокально-хоровых предметов и музыкально-теоретических дисциплин | Рецензий нет |  Преподаватель в данной разработке открытого урока раскрывает формы и методы работы с учащимися по предмету «Хор». Хоровое пение, в данном случае, рассматривается как один из самых активных видов музыкально-практической деятельности детей, самый действенный способ эстетического воспитания подрастающего поколения.  |
| 11. | Методическая разработка тематического урока | «Искусство средневекового Востока», январь 2023 г. | Ивлева Н.В.,преподаватель отделения изобразительного искусства | Рецензий нет |  Цель урока: Ознакомить учащихся с основными достижениями средневековой культуры Востока, показать её вклад в мировую культуру Востока, продолжить формирование умений давать оценку отдельным явлениям культуры, их духовной и художественной ценности.  |
| 12. | Методическая разработка тематического урока | «Зимний пейзаж», январь 2023 г. | Самодурова Н.К.,преподаватель отделения изобразительного искусства | Рецензий нет |  Цель урока: Создать условия для дальнейшего изучения жанра пейзажа, развития живописных навыков при работе над зимним пейзажем и углубления представлений о зиме в картинах русских живописцев. |
| 13. | Методическая разработка тематического урока | «Краски и настроение», январь 2023 г. | Воробьёва Е.В., преподаватель отделения изобразительного искусства | Рецензий нет |  Цель занятия: познакомить учащихся с основными приемами акварельной живописи, видами акварели, развивать умение рисовать акварельными красками, творческий потенциал, внимание, воображение. |
| 14. | Методическая разработка открытого урока | «Подготовка к техническому зачёту»,февраль 2023 г. | Богданов В.Т.,преподаватель по классу гитары | Рецензий нет |  Цель урока: оптимизация учебного процесса в классе гитары у учащихся с 4-х летним сроком обучения.  |
| 15. | Методическая разработка тематического урока | «Элементы и движения классического танца»,февраль 2023 г. | Надеина С.В.,преподаватель хореографического отделения | Рецензий нет |  Цель урока: выявление уровня освоения программы. Улучшение координации движений и эмоциональной выразительности учащихся путем повторения и отработки пройденных движений. |
| 16. | Методическая разработка тематического урока | «Искусство раннего Возрождения. Живопись», февраль 2023 г. | Ивлева Н.В.,преподаватель отделения изобразительного искусства | Рецензий нет |  Разработка тематического урока знакомит учащихся с творчеством итальянского живописца эпохи раннего Возрождения, представителем флорентийской школы живописи периода кватроченто – Сандро Боттичелли.  |
| 17. | Методическая разработка открытого урока,в рамках темы Года педагога и наставника | «Обычные гаммы с необычным подходом в работе»,март 2023 г. | Путря О.Н.,преподаватель по классу скрипки | Рецензий нет |  Урок был выстроен поэтапно в соответствии с планом и темой. Обучающийся с поставленными задачами справился. Тема урока раскрыта полностью; цель урока - достигнута. Вся запланированная работа была полностью выполнена.  |
| 18. | Методическая разработка мастер-класса, в рамках темы Года педагога и наставника | «Мастер-классы для родителей по написанию весенних цветов», март 2023 г. | Журавлёва И.П.,преподаватель отделения изобразительного искусства | Рецензий нет | Мастер-классы проводились для мам учащихся отделения изобразительного искусства в преддверии Женского дня 8 марта. |
| 19. | Методическая разработка тематического урока | «Методы работы над двухголосием в младшем хоре», март 2023 г. | Ткаченко Ю.Ю.,преподаватель вокально-хоровых предметов  | Рецензий нет |  В открытом уроке приняли участие 1-8/8 классы. Детский хор – это самая доступная форма музыкального исполнительства, это короткий путь в прекрасный и волшебный мир музыки. Урок прошёл в творческой атмосфере. Учащиеся сознательно подходят ко всем заданиям преподавателя: наличие самоконтроля и самокоррекции со стороны каждого ребёнка. |
| 20.. | Методическая разработка открытого урока | «Занимательное сольфеджио», март 2023 г. | Курьянова И.В.,преподаватель вокально-хоровых предметов и музыкально-теоретических дисциплин | Рецензий нет |  Урок был выстроен поэтапно в соответствии с планом и темой. Обучающиеся с поставленными задачами справились. Тема урока раскрыта полностью; цель урока - достигнута. |
| 21. | Методическая разработка тематического урока | «Работа над звукообразованием и голосоведением на уроках вокала», март 2023 г. | Едрышова Ю.В.,преподаватель сольного пения | Рецензий нет |  Все вокальные навыки находятся в тесной взаимосвязи. Поэтому работа над ними проводится параллельно. Естественно, каждое вокальное упражнение имеет цель формирования каких-то определенных навыков, но при его исполнении невозможно выпустить из внимания остальные. Это и является основной сложностью обучающегося певца- усвоить, что для достижения устойчивого результата, необходимо использовать абсолютно все знания, умения и навыки, полученные на занятиях. |
| 22. | Методическая разработка открытого урока,в рамках темы Года педагога и наставника | «Работа над координацией в младших классах фортепиано», март 2023 г. | Исаева Л.В., преподаватель по классу фортепиано | Рецензий нет |  Цель урока: Формирование навыков координации пианиста на начальном этапе обучения. Задачи урока: Освобождение зажатости мышц, активизация моторики рук, умение управлять своими мышечными движениями. Развитие гибкости координаций движений рук и пальцев ребенка, мелкой и общей моторики. |
| 23. | Методическая разработка открытого урока,в рамках темы Года педагога и наставника | «Практики наставничества: педагог-старший ученик-младший ученик»,март 2023 г. | Надеина С.В.,преподаватель хореографического отделения | Рецензий нет |  Наставничество – передача опыта и знаний от старших учеников к младшим, форма взаимоотношений между преподавателем и учащимися. Наставничество среди учащихся – перспективная форма организации образовательного процесса в системе дополнительного образования. |
| 24. | Методическая разработка открытого урока,в рамках темы Года педагога и наставника | «Наставничество, как способ становления молодого специалиста в образовательном учреждении», март 2023 г. | Курьянова И.В.,преподаватель вокально-хоровых предметов и музыкально-теоретических дисциплин;Едрышова Ю.В.,преподаватель сольного пения | Рецензий нет |  Современному обществу, современной образовательной организации, современному ученику нужен профессионально-компетентный, самостоятельно и всесторонне мыслящий педагог, психологически и технологически готовый к работе, к качественному выполнению всех требований, предъявляемых к образовательной организации, к осмысленному включению в инновационные процессы. Нужен, но не всегда есть. Даже будучи хорошим добросовестным студентом, теоретически познавшим во время учёбы все секреты мастерства, овладевшим всеми знаниями, начинающий педагог, всё равно слабо представляет себе повседневную педагогическую практику. Как бы оптимистично в ВУЗах и колледжах не настраивали своих выпускников на радужную и безоблачную работу среди отзывчивых коллег и послушных учеников, на деле каждый из педагогов-новичков всё равно столкнётся с чередой различных трудностей. |
| 25. | Методическая разработка тематического урока | «Знакомство с мелизмами и принципы их исполнения на гитаре», апрель 2023 г. | Некоз В.В., преподаватель по классу гитары | Рецензий нет |  В данной разработке тематического урока преподаватель знакомит учащегося с мелизмами и принципами их исполнения на гитаре. Профессиональный опыт преподавателя отражён в ряде упражнений, расположенных согласно принципа: от простого – к сложному. |
| 26. | Методическая разработка открытого урока | «Танец: мама и я», апрель 2023 г. | Бондарева Н.С., преподаватель хореографического отделения | Рецензий нет |  В связи с большим количеством репетиций и выездов на конкурсы открытый урок «Танец: мама и я» перенесён преподавателем на следующий учебный год. |
| 27. | Методическая разработка тематического урока | «Ритмика: танцуем, играем, всех приглашаем»,апрель 2023 г. | Надеина С.В., преподаватель хореографического отделения | Рецензий нет | В данной разработке тематического урока преподаватель: - развивает творческий потенциал ребёнка;- воспитывает музыкально-двигательную культуру;- даёт учащимся необходимые двигательные навыки, заинтересовывает танцем, даёт возможность почувствовать радость от ощущения своего тела, свободно двигающегося и подчиняющегося музыкальным ритмам; - объединяет родителей и детей посредством совместного творчества. |
| 28. | Методическая разработка тематического урока | «Народные промыслы. Красота земли родной», апрель 2023 г. | Самодурова Н.К., преподаватель отделения изобразительного искусства | Рецензий нет |  Цель и задачи урока: приобщение к национальной культуре как системе общечеловеческих ценностей; воспитание патриотических чувств, нравственного отношения к миру через эстетическое развитие; развитие познавательного интереса детей к народному искусству; активизация творческого потенциала учеников. |

Методист Тищенко И.В.