**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ЦЕЛИНСКОГО РАЙОНА»**

Методическое сообщение

**«Проблема исполнительского стиля – центральная задача исполнительского музыкознания. Йозеф Гайдн»**

Подготовила и провела:

преподаватель фортепианного отделения

Богданова Оксана Анатольевна

22.03.2022 г.

Творческий путь Йозефа Гайдна продолжался около 50-ти лет, охватил все этапы развития венской классической школы – от её зарождения в 1760-х годов до расцвета творчества Л. Бетховена в начале нового века.

Музыкальная культура Вены, где в основном протекало творчество Гайдна, представляло собой особенно благоприятную почву для создания синтетического искусства. В этом крупном музыкальном центре скрещивались самые разнообразные творческие направления и национальные школы. Характерной особенностью музыкальной жизни Вены было значительное развитие народно-бытового искусства. Гайдн широко включал в свои произведения интонации народной музыки, опирался на традиции своего национального искусства. Этому очень способствовало то обстоятельство, что он провёл своё детство в австрийской деревне, в непосредственном соприкосновении с жизнью народа, в окружении крестьянской семьи.

В ранних клавирных сонатах весьма заметно влияние сонат Ф.Э. Баха, которыми Гайдн увлекался в молодые годы – тип мелодики, обилие мелизматики. Индивидуальный стиль композитора проявляется в 80-90-х годах – столкновение контрастных начал при достижении художественной завершённости, единства замысла целого. В основном это Сонаты, с их характерными противопоставлениями. Типу симметричности построения крупной формы (экспозиция, разработка, реприза) подчиняется и симфония, и квартет, и концерт. Установление классической формы сыграло большую роль в последующем развитии музыкального искусства и сохранилась до настоящего времени как одна из основных.

К зрелому периоду деятельности Гайдна фортепиано стало уже усовершенствованным инструментом. Оно отличалось от современных роялей меньшей певучестью звука. Клавиатура на этих инструментах была более лёгкой и письмо Гайдна - прозрачное, ещё связанное с традициями клавесинного стиля. Ему не свойственно монументальное аккордовое изложение, быстрые последования октав, двойных нот, то есть – крупная техника.

Характерной чертой гайдновского стиля является «оркестральность» его фортепианных сочинений: в медленных частях его сонат слышится виолончельная кантилена, мелодия скрипки или гобоя; очень часто встречаются такие оркестровые эффекты, как pizzicato басового голоса, противопоставление компактной звучности tutti звучанию отдельных групп инструментов и т.д. эта особенность, а также присутствие героического и мужественного начала в ряде сонат позднего периода роднит творчество Гайдна со стилем фортепианных произведений Л. Бетховена.

Довольно значительное место в мелодической линии у Гайдна занимают мелизмы. Но в трелях есть спорные моменты по исполнению (с верхней вспомогательной или с основного звука).

Долгие трели, особенно в каденционных оборотах, лучше исполнять с верхней вспомогательной ноты. В конце трели играются с нахшлагом. Мордент и группетто всегда начинаются с опорного звука.

Форшлаги у Гайдна встречаются короткие и долгие, долгий форшлаг Гайдн выписывал сам. При расшифровке форшлагов следует помнить, что венские классики широко употребляли условный вид записи и некоторые из форшлагов следует играть затактно.

Необходимо помнить, что никакие ритмические отклонения, привносящие в характер патетичность в декламации, неприемлемы для галантного стиля. Вся выразительность базируется на модуляциях динамики.

Звук при исполнении сочинений Гайдна не должен быть излишне глубоким: даже певучесть в исполнении Legato не требует излишней сочности. Технические пассажи и украшения должны исполняться лёгким, прозрачным звуком, иногда тончайшим leggiero.

Что такое гайдновские клинышки? Это акустически очень короткая нота, а её качественные характеристики добавляются обстоятельствами: f или p, конец лиги или отдельная нота, сильная доля или слабая и т.д.

Ещё один штрих – точка под лигой. Им Гайдн пользовался реже. У него это обозначение трактуется, как укорачивание звука в 2 раза. Мелкие лиги, охватывающие 2 или 3 звука имеют скрипичное происхождение, очень важно подчеркнуть их, не теряя при этом выразительности фразы в целом.

Менуэты у Гайдна спокойные по движению, но в них должно быть 3 ритмических удара вместо одного.

Педаль. Необходимо остерегаться педали прежде всего там, где это может затушевать штрихи в мелодии и исказить общую звуковую картину.

Детская простота в соединении с изяществом, грацией, иногда известной вычурностью – настолько трудны в передаче стиля, что весьма немногие пианисты решаются исполнять произведения той эпохи. Гайдновский стиль лишается главных характерных черт – наивности и свежести.

Используемая литература:

1. А. Алексеев. История фортепианного искусства.
2. Г. Коган. Работа пианиста.
3. Л. Ройзман. Фортепианное творчество Й. Гайдна.
4. Л. Новак Жизнь, творчество, историческое значение. Й. Гайдн.