МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ЦЕЛИНСКОГО РАЙОНА»

Методическое занятие

«Народное творчество и связь поколений»

Подготовила и провела: преподаватель отделения изобразительного искусства Самодурова Наталья Константиновна

26.10.2020 года

Не секрет, что наши дети живут сейчас в условиях все возрастающего потока информации, несущей преимущественно западные идеалы: философские, нравственные, эстетические. Они смотрят западные фильмы, играют в иностранные игры, предпочитают заграничные лакомства, одежду, предметы быта. Народные русские сказки и песни стали уходить из быта семьи. Нарушена связь между поколениями, дети не знают своих предков, теряют свои корни. У молодежи меняются идеалы, страдает их нравственность. Детей с ограниченными возможностями, особенно необходимо знакомить с истоками русской культуры и декоративно прикладным творчеством.

В связи с этим тема приобщения учащихся школы к национальной культуре становится чрезвычайно актуальной в педагогической практике. Возрастает проблема формирования у детей подлинной любви и уважения к своей Родине, к ее историческому прошлому, к русской самобытной культуре, к народному творчеству и искусству.

Народное искусство - богатейшая сокровищница красоты, является неиссякаемым источником творческой фантазии. Это позволяет воспитать у детей определенную культуру восприятия материального мира. Человек всегда жил среди вещей. Он создавал не только нужные, полезные, но и красивые, выразительные вещи. Поэтому и сейчас человеку необходим красивый предметный мир. И для его создания каждому нужен развитый художественный вкус. Человек обязательно проявляет здесь свои художественные наклонности в той мере, в какой обладает ими. Именно поэтому роль народного декоративно-прикладного искусства в художественном воспитании просто неоценима.

Раздел программы пятого класса посвящен изучению различных видов декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными

2

корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера. На занятиях различными видами декоративно-прикладного искусства учащиеся учатся создавать красоту своими руками. У ребят такие занятия не только формируют эстетический вкус, но и дают необходимые технические знания, развивают трудовые умения и навыки, то есть осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии.

В основе создания изделий народных мастеров лежит художественный декоративный образ, подсказанный мастеру природными мотивами. Органическая связь узора с вещью, украшения с формой, единство декоративной и утилитарной функций, ансамблевость изделия, чувство материала - обязательные условия для создания подлинно художественных произведений в творчестве народных мастеров. Эти произведения помогают увидеть красоту окружающего мира.

В самом деле, художественная стилистика подлинников крестьянского искусства, рожденная многовековым коллективным опытом, составляющая богатства «медного царства», как и в сказке, настолько значительна своей пластической, графической и цветовой выразительностью, что может и сегодня стать хорошим учителем нашим детям.

В трудах известного исследователя народного творчества и педагога В. Воронова не раз говорилось о художественной избыточности русского народа, выплеснувшейся на предметный быт и одухотворившей его и ту среду, в которой формировались характеры детей в далеком прошлом.

Искусство сопровождало русского человека на всем жизненном пути (с самого раннего детства в расписной или резной колыбели-зыбке), придавая и быту, и жизни, и самому человеку значительность, воспитывая чувство соразмерности величественному миру природы.

Именно эта художественно оформленная одухотворенная среда вводила ребенка в мир идей и нравственных идеалов народа, где щедрому богатырскому труду всегда отводилось особое место.

Это способствовало вызреванию в детях нравственных идеалов своего народа; непреложной вере в добро, побеждающее в нелегкой борьбе со злом; чтобы позже наполнить ими жизнь и художественное творчество уже новых поколений, закрепляя за подлинниками, представляющими это творчество, роль народной памяти. Потому и стремимся мы в занятиях с детьми нашего космического века не только изучить эти страницы народной памяти, но и прикоснуться к ним сердцем.

В разделе, который я представляю, продолжается знакомство с народным искусством на примере традиционных народных художественных промыслов России (филимоновская, дымковская, каргопольская народная игрушка; Гжель, Городец, Хохлома, Жостово и другие).

У школьников этого возраста необходимо формировать понимание того, что изделия традиционных промыслов — это творения ныне живущих мастеров. В них многое от нашего времени: и более высокий уровень профессионального мастерства, и обогащенные временем приемы исполнения, и несколько иные мировосприятие и сам образ мастера, и более яркое проявление его индивидуальности. Но наряду с этим современные народные промыслы сохраняют верность традиции, воспроизводя ее через излюбленные образы и мотивы, их разнообразные варианты, через наследственную культуру народного мастерства, укрепляющую духовные связи между прошлым и настоящим. Настоящее, несущее в себе прошлое и обращенное в будущее, осуществляет живую связь веков. Эта мысль прослеживается во всем разделе «Связь времен в изобразительном искусстве» программы Б.Н. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд».