

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ЦЕЛИНСКОГО РАЙОНА»

Тематический урок

«Искусство средневекового Востока»

Урок предназначен для учащихся ДШИ, обучающихся по программе
предпрофессионального образования в области изобразительного
искусства по предмету - история изобразительного искусства

5 класс по 8 летнему обучению

Подготовила и провела:
преподаватель отделения
изобразительного искусства
Ивлева Н.В.

16.01.2023 г.

Раздел: История изобразительного искусства

Цель урока: Ознакомить учащихся с основными достижениями средневековой культуры Востока, показать её вклад в мировую культуру Востока, продолжить формирование умений давать оценку отдельным явлениям культуры, их духовной и художественной ценности.

Задачи урока.

Образовательные:

- познакомить учащихся с достижениями культуры средневекового Востока;
- сформировать представление об особенностях мусульманского искусства, которое не использует изображения предметов и явлений окружающего мира;
- формирование исламского орнамента. Арабески;
- влияние византийской культуры, характерные черты мавританского искусства. Ансамбль Альгамбра в Гренаде (Испания).

Развивающие:

- развивать у учащихся память, мышление, воображение в рамках постановки конкретной задачи и в условиях дискуссии и групповой работы;
- сформировать умения учеников работать с произведениями искусства, их историей;
- учить выверять главное, анализировать, сравнивать, обобщать, делать соответствующие выводы.

Воспитательные:

- продолжить формирование интереса к предмету «История изобразительного искусства»;
- осуществить эстетическое и этическое воспитание учащихся;
- способствовать приобщению обучающихся к мировому культурному наследию.

Ожидаемые результаты:

- формирование ключевых компетенций в области искусствоведения и культурологии;
- совершенствование понятийного аппарата обучающихся в области культурологии с помощью анализа новых терминов, связанных с культурой Востока;
- осознание роли восточной культуры в соответствии с мировым культурным наследием, достижения Средневекового Востока, актуальных до сих пор;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, особенности культуры.

Подход к теме: культурологический.

Технологии: проблемно-поисковые.

Наглядность. На доске – тема и словарная работа.

Сопровождение:

мультимедийная презентация «Искусство средневекового Востока».



Уникальная и самобытная культура исламских стран восходит к древнейшей арабской цивилизации, истоки которой относят к началу II тыс. до н. э.

Объединение арабских племен и их завоевательные походы привели к созданию в VII веке крупнейшего государства – Арабского халифата, включавшего земли Ближнего Востока и Закавказья, Средней Азии, Магриба, Турции и Южной Испании.

ИЗ ИСТОРИИ

Халифат - первоначально, феодальное арабо-мусульманское государство, созданное пророком Мухаммедом и впоследствии возглавляемое халифами («заместителями» пророка).

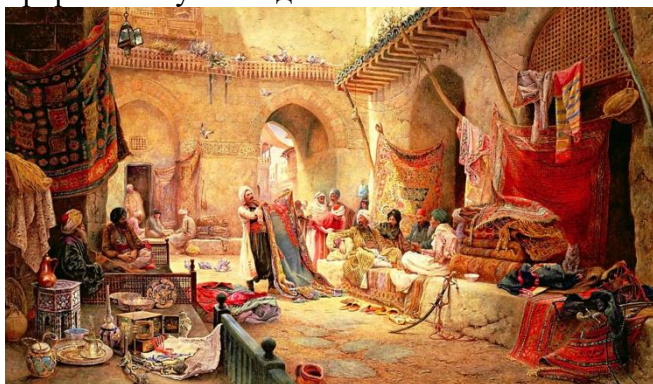
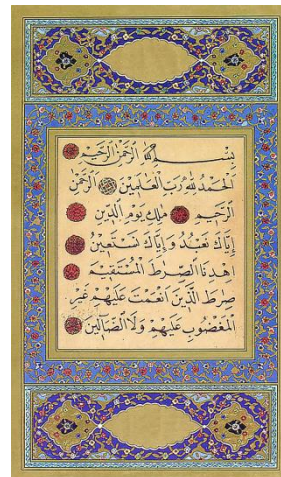
РЕЛИГИЯ:

Мощный толчок культурному развитию стран Арабского халифата дал ислам – одна из мировых религий наряду с христианством и буддизмом.

Слово «ислам» переводится с арабского как «покорность, подчинение» и означает абсолютную веру в одного бога – Аллаха.

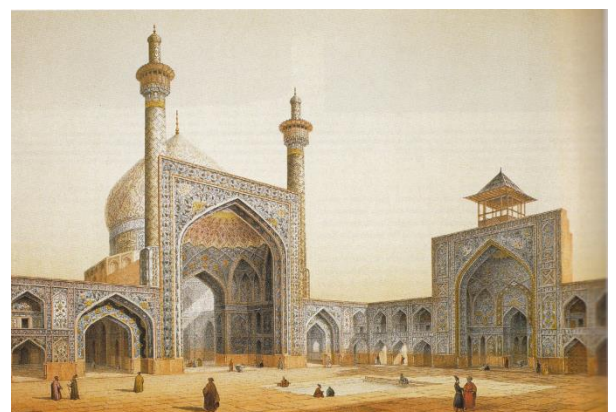
Священная книга ислама – Коран.

Слово «Коран» происходит от арабского «чтение вслух», «назидание». Коран согласно исламу представляет собой свод откровений, произнесённых от имени Аллаха пророком Мухаммедом.



средневекового исламского мира можно считать то, что в нем не сложилось института церкви как посредника между земным и божественным миром. Духовенство в исламе было частью единого государственного аппарата, элементом политической и административной системы.

По сравнению со средневековой Европой в средневековье мусульманском большое значение имели города. Сельская местность играла служебную роль. Таких центров хозяйства и культуры, как монастыри и рыцарские замки в Европе, мусульманский средневековый мир не знал. Статус горожан был весьма высок, а их положение - стабильным. Особенно почитаемым занятием была торговля. Важнейшей особенностью





Особенность мусульманского искусства – не использует изображение предметов и явлений окружающего мира.

(Средневековый арабский город)

Архитектура ислама унаследовала многие достижения древних цивилизаций (кирпичную кладку, колонные залы, мозаику....) Были разработаны новые типы зданий (мечети, минареты, медресе, мавзолеи, караван-сарай, крытые рынки, роскошные дворцы.)

Караван-сарай

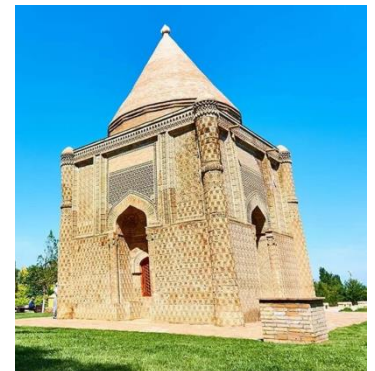
Большое общественное строение на Ближнем и Среднем Востоке и в Средней Азии, в городах, на дорогах и в ненаселённых местах, служащее кровом и стоянкой для путешественников, как правило - для торговых караванов.



Медресё «место учения», «место, где проходит обучение»; — мусульманское религиозно-просветительское и учебное заведение второй ступени (после начальной). Выполняет функцию средней общеобразовательной школы и мусульманской духовной семинарии. Медресе Шердор — одно из трёх наиболее известных медресе в Самарканде, построенное в 1619—1636 годах на площади Регистан



Мавзолёй на Востоке: (араб) монумент, погребальное сооружение, включавшее камеру, где помещались останки умершего, и иногда поминальный зал.



Крытые рынки





Восточные дворцы

Минаретом называется башня, расположенная недалеко от мечети. По традиции служитель поднимается на эту башню, чтобы созвать верующих на молитву. В русский язык слово «минарет» пришло из арабского и переводится как «маяк». Существует множество теорий о происхождении минаретов. Согласно самой распространенной из них, эти башни унаследовали архитектурную форму от Александрийского маяка — одного из семи чудес света.



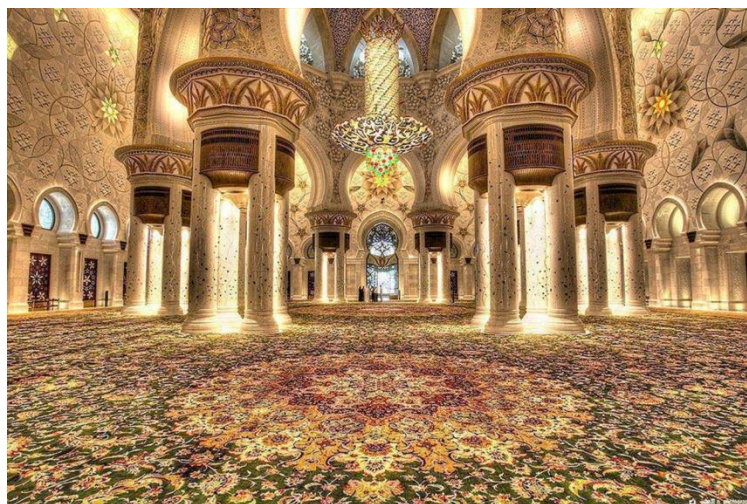
Мечеть - «место для совершения земных поклонов» — мусульманское молитвенное (богослужбное) архитектурное сооружение.

УСТРОЙСТВО МЕЧЕТИ

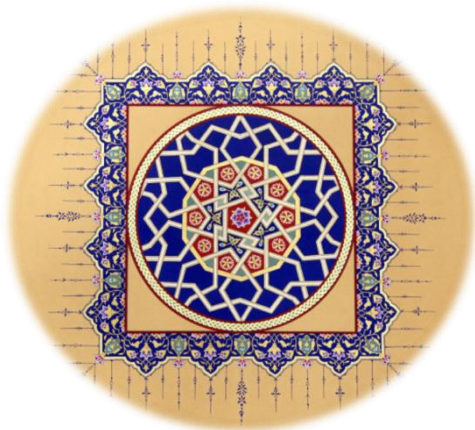
Представляет собой отдельно стоящее здание с куполом-гамбизом, иногда мечеть имеет внутренний двор. Флигелем к мечети пристраиваются башни-минареты числом от одного до девяти. Молитвенный зал лишен изображений, но на стенах могут быть начертаны строки из Корана на арабском. Стена, обращенная к Мекке, отмечена пустой нишей, михрабом, в которой молится имам.



Справа от михраба расположена кафедра-минбар. С которой проповедник имам читает свои проповеди верующим во время пятничной и праздничной молитвы. Устанавливается справа от михраба, имеет вид высокого трона, к которому ведет лестница с перилами и декоративным входом-порталом. При мечетях, как правило, работают школы-медресе.



Произведения архитектуры обращены во внешний мир глухими стенами, а декоративные и функциональные элементы находятся внутри. Таким образом, архитектурное произведение как бы замкнуто в себе и полностью завершено.



АРАБЕСКА.

Европейское название сложного средневекового орнамента, сложившегося в искусстве мусульманских стран. Арабеска представляет собой сложный узор, в основе которого лежит строгий математический расчет. Арабеска построена на повторении или умножении одного или нескольких элементов — геометрических фигур или растительных мотивов, что создает впечатление насыщенного прихотливого узора. В рисунок арабески могут вплетаться отдельные изображения животных, птиц, людей, фантастических существ, а также надписи. Может включать изысканную графику арабского шрифта.

Мавританское искусство - искусство средних веков (XII-XV), которое получило свое развитие в Северной Африке и на юге Испании, в Андалусии. Особого внимания требует рассмотрение колонн, которые подвергались облицовке декоративными изразцами, резьбой по дереву. А внутри блистали многоцветные витражи, неповторимая мозаика из стекла и керамики, мрамор удивлял тоновыми различиями и оттенками. Декоративность в отделке с нескрываемой пышностью усложнялась растительными и геометрическими витками, использовала эпиграфические мотивы росписи



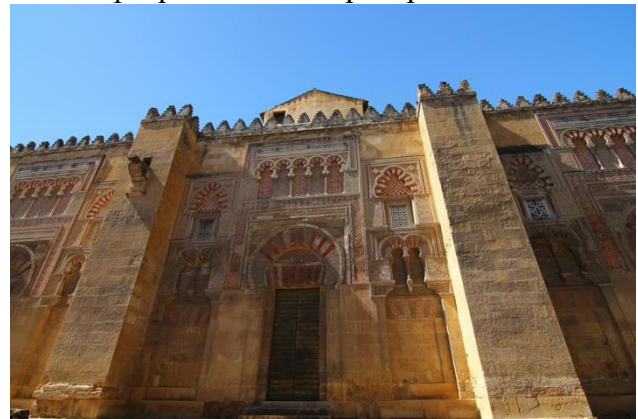
Альгáмбра («красный замок») — (1230—1492) архитектурно-парковый ансамбль, расположенный на холмистой террасе в восточной части города Гранада в Южной Испании.





Внутренние дворики, переходы, фонтаны и водоёмы прекрасно сочетаются друг с другом. Керамические изразцы, резьба по камню и дереву, причудливые растительные орнаменты и арабская вязь образуют пышное декоративное убранство арок, сводов, изящных столбиков, стройных колонн и резных узорчатых окон.

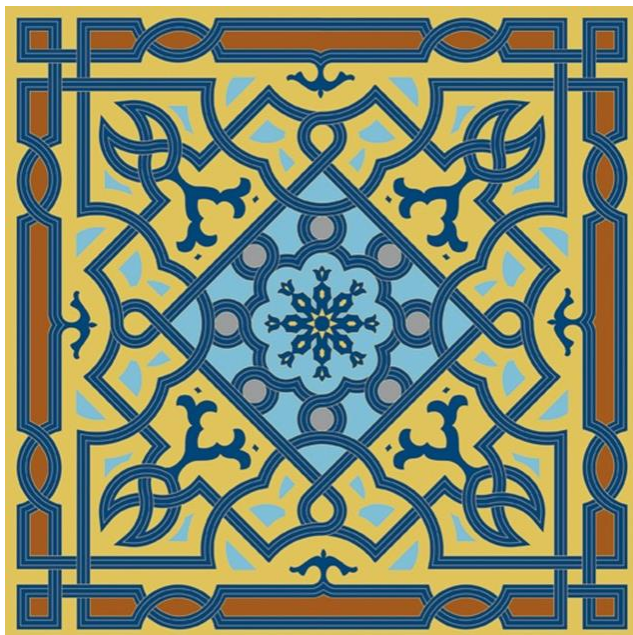
Замечательным примером, ярко представляющим мавританское искусство, является мечеть в Кордове (VIII – X вв.), построенная арабами. Римско-католический собор, расположенный в андалусском городе Кордова. В Средневековье была второй по величине мечетью в мире. Является, возможно, самым замечательным памятником династии Омейядов. После испанской Реконксты была преобразована в церковь, а некоторые детали интерьера, вроде колонн и арок, были стилистически заменены на византийский лад. Кафедральный собор Кордовы Месquita



Характерными особенностями которого являются неповторимые купола, арки в виде подковы с необычной полосатой кладкой из разноцветных камней, ажурная резьба тончайшей работы, орнаментальные украшения, отличные сложной геометрией, в которую органично вкраплены арабские надписи. Техника облицовки полов и стен была продумана не только с эстетической, но и с чисто практической стороны, учитывающей жаркий климат: прохладу создавали глазурованные керамические плиты - азулеи (араб. azul - синий), на которых на белом фоне была выполнена тончайшая синяя роспись.



Домашнее задание.



АРАБЕСКА

Сделать копию фрагмента мусульманского орнамента (на выбор)

Литература:

1. Егер О. Всемирная история. Средние века / 3-е изд. испр. и доп. -- М.: АСТ, 2006. -- 607 с. -- ISBN 5-17-029373-9.;
2. Ерасов Б.С. Культура, религия и цивилизации на Востоке (Очерки общей теории). - М.: Наука, 1990.-349 с.
3. Васильев Л.С. История Востока. Т.2. - М.: Наука, 1998.- 679 с.