МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ЦЕЛИНСКОГО РАЙОНА»

ДОКЛАД

**«Интонационный слух и музыкальное общение по книге Д. Кирнарской «Музыкальные способности»»**

Подготовила и провела:

преподаватель отделения

музыкально-теоретических

дисциплин

Острижная Ксения Анатольевна

15.01.2020 г.

В структуре музыкального таланта интонационный слух изначален. Интонационный слух (12%) работает на генетической основе. Если ученик в прослушанном произведении хорошо слышит гнев, страх ,смех, печаль, может увидеть в музыке образ или картину. Призыв, просьбу, вопрос, игру- это говорит о хорошо развитом интонационном слухе. Интонационный слух не может отличить звук до от звука фа, зато он отличает надрывные рыдания 6 симфонии П. Чайковского от уютно-сонных переливов в 1-ой симфонии и т. д. Корни этого слуха восходят к древнейшим (до речевым) временам. И основывается на том, что всякий слух обладает некоторой повелительностью, побуждающей человека к тем или иным действиям, настойчиво о чем-то сигнализирует, причем его информация жизненно важна: если грянет гром-значит скоро гроза, если шумит камнепад в горах-значит близится сход лавин. Бежать, спасаться, прятаться!-таков звуковой сигнал ,который посылает природа всему живому. Если журчит ручей, тихо шелестят листья-можно отдохнуть и расслабиться. И наша реакция на осмысленный звук-сердцевина и суть всякого музыкального восприятия.

Ученые-психологи убедились, что диссонансы младенцам не нравятся, слушая их, они вели себя нервозно, то и дело поворачивались, пытаясь отвернуться. Консонансы же, напротив, вызывали приветливую реакцию, как будто младенцам вручили любимую игрушку. Это говорит о том, что интонационный слух, работающий с не котируемыми свойствами звука, оправдал все ожидания: он оказался старейшим, древнейшим, заложенным даже у обезьян и младенцев. Ссылаясь на тезис о том, что музыка- это никогда не результат, а всегда процесс общения, автор выделил 4-е главных вида общения между людьми. И назвала их 4-ре коммуникативных **архетипа.** Понятие «архетип», это средоточие древнейших следов человеческой психики, дремлющих по сей день в глубинах бессознательного, ввел в научный обиход психолог Карл Юнг в 20-е годы 20-го века.

1. Это взаимодействие лидера и толпы, начальника и подчиненного, высшего и низшего;

2. Это обращение низшего к высшему, когда первый взывает, просит и надеется, а другой слушает и решает;

3. Это обращение равных с равными и от этого оно более легкое и естественное;

4. Это общение с самим собой, со своей душой.

Как эти коммуникативные архетипы ведут себя в музыке?

1. Это интонация призыва, громкие, восходящие, причем резко и поступательно, без колебаний. Архетип призыва слышен в танцевальных охотничьих ритуалах Африки, в рыцарских кличах опер Вагнера и ариях Верди. Жанры застольной песни тоже относятся к архетипу призыва: «Застольная» из «Травиаты» Верди, хор «Славься» Глинки, всевозможные походные и спортивные песни: «Марш энтузиастов» Дунаевского, ария главной героини «Я танцевать хочу», ария Карамболины из «Фиалки Монмартра».

2. Это интонация просьбы. Истоки ее в традиционных ритуалах: выпрашивание невесты у родителей, моление о ниспослании дождя, оплакивание умерших, обращение к божеству, признание в любви.

В этом виде общение мелодии, как правило, имеют волнистый контур: проситель не уверен. Или будут иметь контур поклона: ария Ленского «Что день грядущий мне готовит?», фраза Татьяны «Кто ты, мой ангел ли хранитель?». Вся лирическая музыка основана на архетипе прощения. Мелодия Э. Морриконе из фильма «Профессионал», мелодия из кинофильма «Шербурские зонтики» и «Крестный отец», песня Барбарины из «Свадьбы Фигаро».

3. Это архетип игры, где нет нажима, напряжения. Музыкальное воплощение игры - это виртуозная музыка, легкая и крайне оживленная: «Полет шмеля» Римского-Корсакова, финалы всех симфоний Гайдна и Моцарта, все комическое и смешное.

4. Это архетип медитации, он связан с состоянием одиночества и погружением в себя. Этому архетипу принадлежат произведения, тяготеющие к размышлению и чувствованию: григорианское пение Западной Европы, русское знаменное пение, медленные части европейских симфоний.

Все 4-ре архетипа являются фундаментальным психологическим словарем образов, мыслеформ, на которых стоит вся музыкальная культура.

**Тестирование музыкального слуха.**

Можно ли предсказать, насколько предрасположен человек к восприятию музыкального смысла-ведь не слышащий и непонимающий никогда не сможет создать нужную палитру звуковых нюансов в собственной игре.

В тестировании интонационного слуха идет опора на коммуникативные архетипы: многое зависит от простоты объяснения: дети 3-х лет-«Просьба», «Призыв», «Игра».

Эксперимент в Гарвардском университете в 1988 году. Задание на составление музыкальных пар могу выполнить за 20 минут все учащиеся школьного класса одновременно и нужно уделять внимание каждому в отдельности. Автор прослеживает тесную связь между интонационным слухом и музыкальным талантом. Без интонационного слуха никакой музыкальности быть не может. Из наблюдений над музыкальной жизнью известно, что сходство между высокими профессионалами и страстными любителями музыки состоит именно в привязанности к музыкальному искусству. И те, и другие не мыслят себя вне музыки. «Винить» за эту любовь нужно прежде всего интонационный слух.

Есть музыканты, имеющие очень хороший аналитический слух, абсолютный-не любят музыку. По мнению Теплова «способности эмоциональной отзывчивости на музыку» есть «ядро музыкальности». Музыкальный человек и музыкальный ребенок готовы любить музыку без взаимности, даже если помимо интонационного слуха у них не обнаружится никаких других компонентов музыкального таланта.