МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ЦЕЛИНСКОГО РАЙОНА»

 Доклад на тему:

**«Применение элементов дистанционного и электронного обучения** **в организации занятий учебного предмета**

**«Сольное пение»** **для учащихся ДШИ»**

 Подготовила и провела:

 преподаватель

эстрадного сольного пения

 Лаврушина Алла Анатольевна

п. Целина

март, 2021 год

 Дистанционное и электронное обучение в настоящее время активно внедряется во все сферы образования. У данного вида обучения много плюсов. Это обучение, когда ученик и преподаватель разделены расстоянием — такие ситуации могут возникнуть в результате болезни ребёнка, эпидемии, отсутствии возможности доставить ученика в школу по ряду причин. Таким способом возможно обучение инвалидов и людей с различными отклонениями.

 Преимущество дистанционного обучения:

- происходит:

а) в удобном темпе;

б) в удобном месте;

в) в удобное время.

 Если рассматривать фундаментально скайп как новое явление наше жизни – это дало совершенно новый ряд возможностей, которые необходимы в условиях современного бега жизни. Для работы с учеником по скайпу необходимо наличие компьютера с обеих сторон, сети интернета, и желательно несколько веб – камер. Исключительным качеством, которые отличают уроки онлайн, является привычная обстановка. И ученик, и учитель чувствуют себя комфортно, потому что находятся дома. Момент уверенности становится более устойчивым. Будучи на уроке в школе, легко впасть в состояние неуверенности и зажатости, которое мешает процессу обучения. Там все такое академическое, большое. А здесь небольшая уютная комната, и мы беседуем – я на своем привычном месте, ученик на своем. Это очень хорошее психологическое условие для того, чтобы ученик понял материал, научился всем навыкам и прогрессировал в своем умении.

 Длительный карантин подвел меня к необходимости воспользоваться

виртуальным общением с учениками. И я посоветовала бы начинающим

преподавателям «заглянуть» в дом к ученикам хотя бы для того, чтобы оценить правильность занятий ребенка. Для меня было полной неожиданностью то, что я увидела. Как, оказывается, объяснение правильных вещей в классе не гарантирует их выполнения дома. Совместными усилиями положение было исправлено. Так что контрольный взгляд со стороны оказался совсем не лишний. Так как во время карантина я имела возможность достаточно часто связываться с детьми по телефону и скайпу, я решила воспользоваться моментом и заняться организацией самостоятельной работы учеников дома, т.е. подготовить им электронные уроки, по которым дети занимались бы сами. Г. Г. Нейгауз считал, что «одна из главных задач педагога – скорее быть ненужным ученику ..., то есть привить ему самостоятельность мышления, методов работы, самопознания и умения добиться цели».

 Самостоятельная работа дома – вид деятельности ученика, при котором в условиях систематического уменьшения прямой помощи учителя выполняются учебные задания. Воспитание самостоятельности должно стать неустанной заботой педагога, начиная с первого класса и плоть до выпускного экзамена.

 Само дистанционное занятие я выстраиваю, как «репетицию» домашней подготовки; то есть пытаюсь обозначить схему, по которой ученик должен заниматься. Задание записывается и размещается в электронную почту родителя или на платформе соц. сетей, например:

 1. Интонационные и речевые упражнения, которые разучены или не разучены в классе, но должны исполняться. Аудио распевания. Прослушайте часть упражнения, затем вернитесь на " начало" трека и попробуйте его исполнить. Смотрите на себя в зеркало. Распеваться нужно до возможностей вашего диапазона голоса. Связки на высоких нотах рвать не нужно. Если какое-то упражнение у вас совсем не получается, то отложите его и попробуйте исполнить в следующий раз. Не обязательно исполнять все распевания. Пойте те, которые у вас получаются. Не останавливайтесь, распевайтесь дальше. ПОЙТЕ АКТИВНО (аудио расположено ниже в прикреплении, ссылка).

 2. Вокализы и произведения прорабатываются под «минусовку» или под выбранное видео из ресурсов интеренета. НОТЫ Ф. Абт. Вокализы 7, 8 в [abt-shkola.zip](https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fabt-shkola.zip&cc_key=) ниже распечатать, (см. ниже прикрепления, ссылка ):
- пробовать петь с исполнителем видео с названием нот несколько раз (см. ниже прикрепления, ссылка );
- затем попробовать спеть под «минус» несколько раз (см. ниже прикрепления, ссылка);
- и постепенно заучивать наизусть.

 Объем материала также определяется возможностями ребенка, он сам обозначает границы изучаемого произведения.

 При этом присутствуют родители учащихся, они с интересом наблюдают за процессом, иногда активно принимают участие, а, главное, понимают цели, планы и уровень качества, с которым можно согласиться. На их глазах воспитывается характер ребенка, воля, настойчивость в усвоении знаний, любовь к труду. На следующий день родители присылают домашний видео урок или я отслеживаю его в скайп. Совместно оценивается результат и намечается следующий объём работы.

 Творчеству нельзя научить, но можно научить творчески работать, а чтобы научить этому, педагог должен стремиться не преподносить все в

открытом виде, а всегда давать «пищу» для размышления в домашней

работе. Продуктивность домашних занятий зависит от усидчивости ребенка, степени его заинтересованности в результате, а также степени заинтересованности родителей в занятиях ребенка. В дистанционных занятиях создается «творческий» треугольник: ученик – родитель – преподаватель. Успехи, достигнутые этим союзом, доставляют неподдельную радость всем троим, вызывают интерес у ребёнка и стимулирует его к новым достижениям.

 Родитель является «ассистентом» преподавателя в его отсутствие. Он

должен помочь ребенку освоить навыки самостоятельной работы:

1. Умение думать;
2. Умение слушать;
3. Умение понимать;
4. Умение видеть текст.

 Как научить работать:

 1. Воспитывать отношение к пению, как к серьезному делу: это не только удовольствие, но и обязанность. Регулярность занятий, которые не должны зависеть от вдохновения и настроения.

 2. Воспитание внимания:

а) к звуку, голосу, к слышанию конкретного звучания;

б) к достижению цели в каждый данный момент;

 3. Воспитание отношения к тексту.

 Начиная с первых уроков необходимо нацелить ребенка на формирование

самостоятельности, умение выполнять задания домашней работы.

 Все мы прекрасно понимаем, что есть такая категория обучающихся, с которыми работа сводится только работой над текстом, но если достигнут результат самостоятельности и ребенок в итоге все-так и сам провел эту работу, значит время потрачено не зря, независимо от потери художественности. Методы преподавания, стимулирующие инициативу и

самостоятельность обучающихся (поищи, подумай, попробуй...), и методы «авторитарной» педагогики (запомни то-то, сделай так-то) должны быть сбалансированы в работе преподавателя. Тесный контакт с родителями является двигателем развития самостоятельных навыков. Дистанционные консультации, подсказки в сложных моментах поддержат родителей в подготовке домашних заданий. Домашнее задание требует ясности и последовательности, не надо охватывать все сразу. Нужно взять маленький «отрезок» произведения и навести там порядок. Совместными усилиями преподаватель – родитель помогают ребенку уяснить схему, по которой он должен работать. И, конечно же, дистанционное обучение не заменит традиционного музыкального образования, а может быть только дополнением к уже существующим традициям, т.к. связь ребенка и педагога лишь виртуально увеличивает количество и качество занятий.

Используемая литература:

1. А.Г. Менабени. Методика обучения сольного пения - М, 1988 г.
2. Б.И. Крук . Использование видео в дистанционном обучении. Для преподавателей и учителей. Издание второе / Борис Иванович Крук. - М.: Издательские решения, 2017. - 184 c.
3. Б.И. Крук. Избранные главы теории и практики дистанционного обучения - М.: Издательские решения, 2017. - 840 c.
4. И. Нагаева. Дистанционное обучение / Ирина Нагаева. - М.: LAP

Lambert Academic Publishing, 2016. - 180 c.

1. Н. Никуличева. Дистанционное обучение в образовании:

организация и реализация - М.: LAP Lambert Academic Publishing,  2020. - 220 c.

1. С. Федин. Большая энциклопедия по обучению и развитию для самых маленьких, - М.: АСТ, 2017. - 448 c.