МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ЦЕЛИНСКОГО РАЙОНА»

Тематический урок

**«Работа над художественным образом в сводном хоре»**

 Подготовила и провела:

 преподаватель

вокально-хорового отделения

 Ткаченко Юлия Юрьевна

17.12.2019 год

 Преподаватель:  Ткаченко Ю.Ю.

 Концертмейстер:  Богданова О.А.

 Дата проведения:  17 декабря 2019 года

 Класс:  2-7 (количество обучающихся - 42).

 Предмет:  хоровой класс.

 Тема урока:  Работа над художественным образом в сводном хоре.

 Форма проведения:  коллективная.

 Тип урока:  урок – повторение, освоение и закрепление умений и навыков.

 Цель урока:   формирование у обучающихся основных певческих навыков**.**

Задачи:

 **Образовательные**

 - формирование у обучающихся основных певческих навыков, таких, как

певческая установка;

- певческое дыхание и опора звука;

- высокая вокальная позиция;

- точное интонирование;

- ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса;

- использование различных видов звуковедения;

- дикционные: артикуляционные и орфоэпические навыки.

 **Развивающие:**

- продолжение формирования вокально-хоровых навыков и умений;

- продолжение развития гармонического слуха;

- развитие музыкальной восприимчивости, то есть умения слышать и слушать, умения анализировать, сопоставлять;

**Воспитательные:**

- воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере;

-воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования.

**Методы обучения:**

- наглядный (слуховой и зрительный);

 - словесный (образные сравнения, словесная оценка исполнения);

 - индуктивный;

  - дедуктивный;

  - проблемно – поисковый;

  - объяснительно – иллюстративный в сочетании с репродуктивным

(вокальные иллюстрации голосом учителя и воспроизведение услышанного обучающимися).

**Методические приёмы:**

- Творческие задания и вопросы, стимулирующие мыслительную деятельность и создающие поисковые ситуации;

- Применение индивидуального подхода, наблюдение за развитием учащихся, групповой индивидуальный  опрос;

- Побуждение детей к самоконтролю и самооценке в процессе пения;

- вариативность заданий при повторении упражнений;

- представление « в уме» первого звука уже на дыхании;

- юмор, одобрение, поощрение успехов учащихся  с целью стимуляции их интереса к занятиям, как способ вызвать положительные эмоции, повышающие  работоспособность детей.

 **Психологические условия на уроке:**

 - психологически-комфортная атмосфера.

 -Эмоциональное удовлетворение;

  - личностно-ориентированное общение, учёт уровня музыкального  развития;

  - учёт индивидуальных особенностей;

   - дифференцированный подход.

**План урока**

I. Организационный этап.

 1. Приветствие, психологический настрой учащихся;

 2. Сообщение темы урока и его задач;

 3. Вступительная часть.

II. Основная часть.

1. Дыхательная разминка

2. Вокальные упражнения

3. Работа над произведением.

 III. Заключительная часть

 Подведение итогов (осуществление оценки эффективности урока). Домашнее задание.

**ХОД  УРОКА**

**Вступительная часть**

 Работа над различными вокальными упражнениями проводится параллельно, так как все они тесно связаны между собой. Каждое вокальное упражнение формирует какие-то определённые навыки, но , выполняя одно из них, нельзя выпускать из внимания остальные. Обучающимся часто бывает сложно усвоить, что для достижения хорошего результата необходимо использовать все знания, умения и навыки, полученные ими на уроках.

 На первом этапе обучающийся должен запомнить и усвоить основные моменты предлагаемых педагогом приемов. На следующих этапах обучения певческие навыки постоянно закрепляются, развиваются и совершенствуются. Происходит кропотливая систематическая работа над культурой и правильностью звука, красотой тембра, тонкой и разнообразной нюансировкой на более сложном музыкальном материале.

  Петь следует на умеренном звучании, не форсируя звук. Большое внимание следует уделять свободе при пении и качественному звучанию, сохранять ровность силы звучания. Для воспитания ровности силы звучания полезно использовать упражнения на одном звуке, на разных звуках, на целой фразе, уравнивая все звуки по качеству звучания.

 При многократном повторении всех упражнений у обучающихся тренируются соответственные мышечные системы голосового аппарата и упражнения уже выполняются ими автоматически.

**Основная часть**

**Дыхательная разминка, вокальные упражнения**

 Начнем с вокальных упражнений, которые я использую на каждом уроке. Они необходимы для подготовки голосового аппарата к работе и формирования основных певческих навыков.

1.     Вдыхаем носом, выдыхаем ртом. Плечи не поднимаются, а живот на вдох надувается, как воздушный шарик, а на выдох « прилипает к спине».

2.    На 1 вдох носом 2 выдоха ртом. Все выполняем, как в первом упражнении.

3.    Выдыхаем на звук «с», дозируя выдох.

4.     Выдыхаем на звук «з».Следим за ровностью звука чтобы не было толчков.

5.       Упражнение для работы диафрагмы. Произносим звук  « ф» несколько раз подряд, делая на каждый звук «ф» толчок животом.

6.     С закрытым ртом поем ступени 1-2-3-4-5, формируя при этом зевок.

7.     Следующее упражнение на выравнивание гласных и единую манеру их исполнения. Следить за округлостью звука. 1-3-2-4-3-5-4-2-1 на разные слоги.

8.     В следующем упражнении надо чередовать staccato и legato. Штрих staccato: высокая позиция звука, точное интонирование, формирование гласной, расширение диапазона. До-ре-до-ми-до-фа-до-соль-до-ля-до-си-до-до.

9.   Следующее упражнение помогает развить легкость и беглость голоса.

Ступени 1-2-3-4-5-4-3-2-1-2-3-4-5-4-3-2-1 на слоги да-дэ-ди-до-да-дэ-ди-до-да-дэ-ди-до-да-дэ-ди-до-ду. Необходимо петь упражнение в высокой позиции на одном дыхании.

**Работа над произведением**

 Следующий этап нашего урока – это продолжение работы над произведениями «Рождественская песенка», музыка Н. Захаревича на стихи Н. Жигаревой, муз.Е.Крылатова «Песенко о снежинке», муз. Л.Марченко «Джаз».

 Начиная работать с партитурой, я, прежде всего, анализирую ее с точки зрения формы, потому что музыкальная фразировка зависит в большей степени от структуры произведения, его деления на периоды, предложения, фразы, мотивы. Очень важно определить их внутреннее развитие и соподчиненность, так как, от этого зависит не только раскрытие художественного образа, но и охват всей музыкальной формы произведения. Умение выделить главное слово, основную мысль фразы становится определяющим фактором выразительного пения. Для достижения выразительной фразировки используются такие средства, как агогика, динамика, дыхание, тембр. (С помощью педагога обучающиеся вспоминают, что означают эти средства и как используются).

 Музыкальная фразировка в нашем произведении полностью соответствует поэтическому тексту.

 Исполняя произведение, мы движемся к выделенным в тексте словам (в тексте отмечены логические ударения) и пропеваем их более плотно, объемно и выразительно, при этом строго соблюдая цезуры.

Иногда при окончании музыкальных фраз наступают короткие паузы-цезуры, где возможна смена дыхания во всем хоре, а также в его отдельных партиях. Поэтому при определении моментов дыхания надо учитывать, чтобы эти моменты совпадали с цезурами музыкального и литературного текста. Нужно обратить на это особое внимание, так как от правильности расстановки таких цезур в большой степени зависит выразительность литературных фраз и качества звука.

 Так как на данном уроке мы работаем над художественным образом произведения, мы сначала в каждом куплете прорабатываем текст, проговаривая нараспев каждую фразу, затем пропевая куплет, обращая внимание на динамику, звуковедение, дикцию, дыхание и на указанные в тексте цезуры. Полезно распределить обучающихся на дуэты и попросить пропеть цепочкой, чтобы каждому дуэту досталась определенная часть произведения по знаку педагога. Таким образом, каждый обучающийся почувствует себя солистом в своей партии, а, значит, ему придется сконцентрировать все свое внимание на использовании всех приобретенных им навыков. После этого необходимо соединить все куплеты, отработав переходы от куплета к куплету, обращая внимание на одновременные вступления и на динамический ансамбль, постараться осознанно донести до слушателя содержание произведения.

**Заключительная часть**

 В конце урока необходимо оценить результаты проделанной работы и предложить обучающимся повторить к следующему уроку свои вокальные партии, которые они также должны уметь исполнять на фортепиано наизусть.