МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ЦЕЛИНСКОГО РАЙОНА

**Тематический урок**

**«Работа над звукообразованием и**

**голосоведением на  уроках вокала»**

Подготовила и провела:

 преподаватель эстрадного сольного пения

 Едрышова Юлия Владимировна

23.03.2023 г.

**Цель урока:** Улучшение  качества  звука  путем работы над основной  формой звукообразования - связным непрерывным пением.

**Задачи:**

**Образовательные:** правильно оформлять атаку

- звука в отношении силы, характера, высоты и уже потом брать спокойно и легко;

- при атаке звука не должно быть шумовых призвуков и подъездов;

- формировать гласные, которые должны звучать округленно, ровно, прикрыто, выровнено на всем диапазоне голоса;

- использование высокой певческой позиции;

- чувствовать опору звука, используя певческое нижне-диафрагмальное дыхание;

- уметь петь на legato-плавное, непрерывное пение, при котором гласные плотно соединены между собой.

**Развивающие:** развивать певческий аппарат;

- формировать навыки фразировки музыкально-вокального произведения.

**Воспитательные:** формирование культуры

- звукообразования воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку и содержание текста.

**Методические приемы:**

- наглядный (слуховой и зрительный);

- словесный (рассказ, объяснение, диалог);

Поощрение (с целью закрепления полученных навыков).

**Психологические условия на уроке:**

- комфортная атмосфера ;

- учет уровня музыкального развития

- учет индивидуальных особенностей.

**План - конспект урока**

**1.Организационный этап**

    а) приветствие;

    б) сообщение темы урока и его задач;

    в) мотивация;

    г) вступительная часть;

    д) объяснение темы.

**2.Основная часть**

    а) разминка с использованием здоровье сберегающих технологий;

    б) вокальные упражнения;

    в )исполнение упражнения;

    г) начальный этап работы над песней;

   д) работа над приемами звукообразования и голосоведения в песне «Лесные тропинки»;

   е) муз. исполнение песни.

**3. Заключительная часть. Подведение итогов.**

- подведение итогов (осуществление оценки эффективности урока);

- домашнее задание.

**Ход урока**

1. **Организационный этап.**

**Педагог:** Здравствуйте! Тема нашего урока «Работа над звукообразованием голосоведением на уроках вокала».

 Все вокальные навыки находятся в тесной взаимосвязи. Поэтому работа над ними проводится параллельно. Естественно, каждое вокальное упражнение имеет цель формирования каких-то  определенных навыков, но при его исполнении  невозможно выпустить из внимания остальные. Это и является основной сложностью обучающегося певца- усвоить, что для достижения устойчивого результата, необходимо использовать абсолютно все знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

Сегодня на уроке мы будем работать над приемами звукообразования и голосоведения. Занимаясь по программе «вокальное искусство», освоили некоторые вокально-певческие навыки, навыки певческой установки, певческого дыхания, дикционной активности.  Так мы подошли к этапу усовершенствования навыков и умений совершенствования вокально- певческих приемов, необходимых для поставленного голоса- пение на legato.

Пение на легато- это умение связного, плавного пения, свободно льющегося голоса.

1. **Основная часть.**

Разминка с использованием здоровьесберегающих технологий.

а) упражнение для положения корпуса, которое певец занимает во время пения «Певческая установка»

**Упражнение:**необходимо потянуться,поиграть всеми мышцами, распрямить плечи, высоко поднять голову (так называемый «столб достоинства»)

Выполнение данного упражнения, его осознание, зафиксирует горделивую позу в мозгу и мозг даст команду всем системам работать на его благополучие.

1. **Дыхательные упражнения.**

Упражнения этой дыхательной гимнастики не только восстанавливают дыхание и голос, но благотворно воздействует на организм в целом:

-восстанавливает нарушенное носовое дыхание;

-улучшает дренажную функцию бронхов, положительно влияют на обменные процессы, играющие важную роль в кровеснабжении, в том числе и легочной ткани.

Необходимо следить, чтобы при вдохе не поднимались плечи. Не напрягались мышцы шеи.

**Упражнение 1. Надуй шарик.**

«Надувая шарик» широко развести руки в стороны и сделать глубокий вдох, затем медленно сводить руки, соединяя ладони перед грудью и выдувая воздух –«сссс».

Для правильного вдоха рекомендуется сравнения: «Вдохни так, чтобы  воздух дошел до пояса», «вдохни глубоко, с удовольствием, как будто нюхаешь душистый цветок». Перед выдохом необходима небольшая задержка дыхания, затем очень экономный вдох.

**2. Вокальные упражнения:**

**а)** Для размягчения и снятия напряжения голосовых связок:

 Пение с закрытым ртом на букву «м», губы при этом не должны плотно сжиматься, а просто быть  в сомкнутом состоянии. Зубы разомкнуты настолько насколько это возможно, а звук направляется в головной регистр. Он не должен быть звонким, что явится свидетельством зажатия каких-либо мышц.

**б)** На подвижность голосовых связок: воспроизведение последовательности звуков « ма-ме-ми-мо-му» на одном дыхании.

**в)** Для  активности голосовых связок. При вялом тонусе голосовых мышц, при сиплом звуке.

- Для упражнения используются слоги «за, зэ, зи, зо, зу».

**г)** Для выработки свободы и подвижности артикуляционного аппарата пение скороговорки «От топота копыт пыль по полю летит».

**д)** Исполнение упражнения «Урок пения» муз. Петровской, сл. З. Петровой.

- пение данного упражнения направлено на выработку кантилены,  выравнивания звучания, способствует расширению диапазона и развитию дыхания.

И так, музыкальные упражнения являются важным условием для выработки певческого голоса, в процессе которых происходит усовершенствование основных вокально- технических навыков голосообразования, т.к они являются средством художественной выразительности. Они вырабатываются на упражнениях, а закрепляются при работе над художественным произведением.

**3) Начальный этап работы над песней:**

 «Песенка» муз. В.Ефимова, сл. В. Скомаровского.

а) слушание песни, беседа;

б) разучивание мелодической линии по фразам;

в) работа над кантиленой;

г) исполнение.

 Работа над звукоизвлечением и звуковедением в песне «Дом под крышей голубой» муз. И. Кириллиной, сл. В.Орлова.

Работаем над исполнением, включающим  приемы звукоизвлечения: сглаживание регистровых порогов в припеве, пение куплета на легато, уделять внимание атаке звука, т.е. петь мягко, без толчков.

Исполнение песни «Лесные тропинки» муз. С. Туликова, сл. Ю. Полухина.

Концертное исполнение песни.

**4) Заключительная часть. Подведение итогов**.

**Подведем итоги нашего занятия**.

 Сегодня мы уделили внимание усовершенствованию голосового аппарата, работали над приемами голосообразования и звуковедения в распевках и песнях.

Познакомились с новыми понятиями:

- кантиленое пение,

- звукообразование,

- звуковедение, типы звуковедения,

- легато,

- стаккато.

**Список литературы:**

1. А.Н. Стрельникова «Упражнения для развития певческого дыхания».

2. А.Г. Менабени. Методика обучения сольному пению.

3. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки - 1978 г.

4. Попов Н.Н. «Постановка голоса вокалиста» 2002г.

5. Юссон Р.В. Певческий голос. Исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса.