МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ЦЕЛИНСКОГО РАЙОНА»

**Тематический урок**

**«Методы работы над двухголосием**

**в младшем хоре»**

Подготовила и провела:

 преподаватель вокально-хорового отделения

 Ткаченко Юлия Юрьевна

13.03.2023 г.

**Преподаватель:**Ткаченко Ю.Ю.

**Концертмейстер:**Белоус И.И.

**Класс:**1 – 4 класс.

**Предмет:**хоровой класс.

**Тема урока:**Работа над двухголосием в младшем хоре.

**Форма проведения:**коллективная.

**Тип урока:**урок – повторение, закрепление умений и навыков.

**Цель урока:**развитие навыков двухголосного пения в младшем хоре.

**Задачи:**

**Образовательные:**

 - формировать навыки пения а капелла;

 - добиваться чистого унисона как основы для развития гармонического   слуха;

 - выработать у учащихся умение четко провести свою партию при одновременном звучании другой;

**Развивающие:**

 - продолжение формирования вокально-хоровых навыков и умений;

 - продолжение развития гармонического слуха;

 - развитие музыкальной восприимчивости, то есть умения слышать и слушать, умения анализировать, сопоставлять;

 - расширение музыкального кругозора учащихся через репертуар.

**Воспитательные:**

 - воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, содержание текста;

 - воспитывать интерес к народной музыке;

 - воспитывать желание исполнять песни в самостоятельной деятельности;

 - воспитывать любовь к музыке, потребности в общении с искусством.

**Методы обучения:**

- наглядный (слуховой и зрительный);

 - словесный (обсуждение характера музыки, образные сравнения, словесная оценка исполнения);

 - проблемно – поисковой;

 - объяснительно – иллюстративный в сочетании с репродуктивным (вокальные иллюстрации голосом учителя и воспроизведение услышанного детьми).

**Методические приемы:**

- творческие задания и вопросы, стимулирующие мыслительную деятельность и создающие поисковые ситуации;

 - применение индивидуального подхода, наблюдение за развитием учащихся, групповой индивидуальный опрос;

 - побуждение детей к самоконтролю и самооценке в процессе пения;

 - сопоставление песен, различных по характеру;

 - вариативность заданий при повторении упражнений и песенного материала;

 - представление в «уме» первого звука уже на дыхании;

 - вокализация песен на слог и сольфеджио;

 - задержка звучания хора на отдельных звуках по руке дирижера с целью выстраивания унисона («Во поле береза стояла»), а так же выстраивание созвучий в двухголосии ( «Не летай соловей»);

 - образные сравнения как прием связи с жизненным опытом и образным мышлением младших учащихся;

 - юмор, одобрение, поощрение успехов учащихся с целью стимуляции их интереса к занятиям, как способ вызвать положительные эмоции, повышающие работоспособность детей.

**Психологические условия на уроке:**

 - психологически – комфортная атмосфера, эмоциональное удовлетворение;

 - личностно – ориентированное общение, учет уровня музыкального развития;

 - учет индивидуальных особенностей;

 - дифференцированный подход.

**Оборудование:**фортепиано, стулья, банкетки, ноты произведений в 2-х экземплярах, ноты упражнений и попевок, хоровые партии.

**Ход урока:**

1. **Организационный момент. Приветствие:**

 - Здравствуйте, ребята! (до-ре-ми-фа-соль-соль)

 - Добрый день! (соль-ми-до)

**2. Певческая установка:**

правильная позиция во время пения. Сидя – руки на коленях, ноги вместе, спина прямая. Стоя – крепкая осанка, ноги чуть расставлены для устойчивости, руки вдоль тела, голова ровно, подбородок чуть приподнят.

1. **Артикуляционная гимнастика:**

кусаем кончик языка, надуваем щёки, жуём язык, щёлкаем языком и т.д.

1. **Правильное дыхание:**

плечи не поднимаем. Выдыхаем на звук цссссссс. Берем дыхание коротко и активно по руке. Обязательно вдох делаем через нос, а выдох- ртом. Вдох короткий, чёткий, а выдох с нажимом. И вдох и выдох делаем со счётом. На 1-2 делаем вдох, на 1-2 выдох. Затем счёт выдоха увеличиваем: на 1-2 вдох, а на 1-4 выдох. Затем ещё увеличиваем: на 1-2 вдох, а на 1-8 выдох и т.д.. Обязательно: вдох через нос, выдох – ртом. Лёгкие работают, бронхи очищаются, сердце гонит кровь, все мышцы в тонусе, мы сами себя делаем здоровыми.

1. **Разогрев голосового аппарата:**

 -« греем ладошки»  (дышим, как бы выпуская пар);

 - «греем» и поем звук «а»;

 - счет на крещендо от 1 до 10;

 - счет от 1 до 10, три раза «А!А!А!»;

 - «страшная сказка»;

 - «бррр» (имитация езды на авто).

**6. Упражнение «Эхо».**

- Ребята, сейчас я вам исполню попевку, а вы будете повторять за мной:

Эхо (эхо), отзовись (отзовись)

Чисто петь (чисто петь) научись (научись)

Слушай (слушай), не зевай (не зевай)

Всё за мной (всё за мной) повторяй (повторяй).

-Молодцы! А кто теперь меня заменит и исполнит попевку? Я же стану на его место и буду исполнять вместе с остальными ребятами. (Быть на месте учителя желает каждый).

**Упражнение «Серый кот».**

-Я пою (держу на педали) одну ноту, вы все поёте попевку со словами:Серый кот у ворот, мур-мур-мур он поёт. Затем меняемся местами: я пою попевку, вы же держите одну ноту.

Цель: подчинять свой голос общей звучности, не выделяться.

**7. Пение гаммы до-мажор каноном.**

Цель: развитие длины дыхания, чёткой дикции.

Цель всех упражнений – подготовить голосовой аппарат к активной работе и довести до автоматизма основные вокально – хоровые навыки. Каждое  упражнение имеет свою, конкретную задачу, которую дети должны понять. Начинать упражнения целесообразно со звуков примарной зоны, двигаясь постепенно по полутонам вверх и вниз по всем звукам диапазона.

**8. муз. А. Пятигорского сл. В. Лунина «Что хочется лошадке»:**

- беседа о характере, настроении песни;

- работа над унисоном, четкой дикцией, длиной дыхания;

- отработка округлого звука;

- пение каноном на два голоса, затем на три.

**9.Работа над песней муз. С. Соснина «Весенняя капель»:**

- определение лада, тональности, размера;

- исполнение фраз на одном дыхании;

- пение на хорошей опоре, активно, но не крикливо;

- соединение фраз в предложения;

- работа без музыкального сопровождения (a’capella);

- работа по голосам, затем соединение голосов. В итоге: двухголосие.

**10. Физминутка:**

-На каждом уроке мы применяем физминутки, одни из которых расслабляют, другие заводят, приводят в тонус. В данный момент мы устали. Так давайте отдохнём: поднимем руки, растопырим пальчики… и побудем клёном.    Ветер тихо клён качает,

Влево, вправо наклоняет.

Раз наклон

 И два наклон.

Зашумел листвою клён.

**11. Работа над песней муз. М. Парцхаладзе сл. Л.Пляцковского «Лягушонок»:**

 - знакомство с текстом и музыкальным текстом;

 - исполнение первого куплета внятно, проговаривая слоги;

 - сильная доля, тональность, знаки при ключе, размер, продирижировать несколько тактов;

 - петь по нотам каждый голос отдельно;

 - нижнюю мелодию петь, верхнюю играть на инструменте;

 - слушаем и поем двухголосие: один голос звучит ярко, другой  - тише;

 - проанализировать – сколько видов двухголосия в этом произведении;

 - работа с солистом.

**13. Анализ урока, подведение итогов:**

Сегодня нами было исполнено несколько видов двухголосия:

 - это канон;

 - один голос пели, другой держали на «педали»;

 - исполняли песню, где каждый голос имел самостоятельную партию;

 - познакомились с терцовым двухголосием.

**14. Подведение итогов, пожелание добра:**

 - Я желаю добра себе,

   Я желаю добра тебе,

   Я желаю добра всем Вам!

**15. Задание на дом:**

 - самостоятельно выучить слова третьего куплета последней песни и закрепить мелодию своей партии.