**Муниципальное автономное образовательное учреждение**

**дополнительного образования детей**

**«Детская школа искусств» п. Целина**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ФОРТЕПИАНО»**

**«СИНТЕЗАТОР»**

**ПО.03. ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ**

**ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**ПРОГРАММА**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**ПО.03.УП.01. ЧТЕНИЕ НОТ С ЛИСТА**

**2014 год**

**Структура программы учебного предмета**

**I.** **Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Цели и задачи учебного предмета

- Структура программы учебного предмета

- Методы обучения

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

**II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план

- Годовые требования

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание

- Критерии оценки

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Список учебной и методической литературы**

- Список рекомендуемой учебной литературы

- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место

и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (чтение нот с листа)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образователь- ной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа направлена на формирование и развитие навыка чтения нот с листа.

Чтение нот с листа является одной из важнейших проблем музыкального образования и играет важную роль в творческой деятельности музыканта - инструменталиста.

Формирование навыка чтения нот с листа должно продолжаться в течение всего периода обучения, а систематические занятия данного предмета, помогут обучающемуся грамотно разбираться в нотном тексте и значительно расширят музыкальный кругозор ребенка.

Чтение нот с листа должно войти в режим ежедневных занятий наравне с остальными предметами, как обязательная, систематическая тренировка.

Срок реализации учебного предмета.

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (чтение нот с листа)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 33 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,нагрузки | Затраты учебного времени | | | | | | | | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | | 4-й год | |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Количество недель | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 |
| Аудиторные занятия | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 132 |
| Самостоятельная работа | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 132 |
| Максимальная учебная нагрузка | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 264 |

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (чтение нот с листа)» при 4-летнем сроке обучения составляет 264 часа. Из них: 132 часа – аудиторные занятия, 132 часа – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 - 4 классы – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-4 классы – по 1 часу в неделю.

Форма проведения учебных занятий.

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели и задачи учебного предмета.

*Цели:*

-дать общее представление о произведении, о его основной музыкальной идее, особенности структуры и наиболее характерных черт;

-развитие музыкально-творческих способностей у обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков;

- развитие беглости чтения нот с листа.

Задачи учебного предмета:

-развивать и вырабатывать гибкость внимания и быстроту реакции при знакомстве с новым произведением;

- научить тщательно и глубоко разбирать музыкальный текст;

- обучение комплексу важнейших практических навыков чтения с листа.

Структура программы.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- частично-поисковый (ребенок участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

Описание материально-технических условий реализации

учебного предмета.

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (чтение нот с листа)» обеспечивается:

- доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам;

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными пианино.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Годовые требования.

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (чтение нот с листа)» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

**Первый год обучения.**

В течении года обучающийся должен пройти:

- 15-20 песен начального этапа обучения, разного характера;

- освоение простых ритмический схем 2/4,3/4,4/4;

**-** гаммообразное движение мелодии вверх или вниз;

- произведение написанные в мажорном ладу без знаков.

Примерные репертуарные списки.

Народная прибаутка «Зайчик»

Детская песенка. Василёк.

Р.н.п. На зелёном лугу.

Р.н.п. «Как пошли наши подружки»

М.Красев. Топ-топ

Р.н.п «Ладушки»

Детская песенка Василёк

Народная прибаутка Солнышко

Детская песенка. Наконец настала стужа.

М.Красев. Журавель

Т.Карганова «Гамма – вальс»

М.Красев. Ёлочка.

Р.н.п. Коровушка

Р.н.п. Во саду ли, в огороде.

В.Калинникова Тень-тень

Н.Потоловский. Кукушечка

М. Иорданский Автобус

Ю. Вейсберг. Про Машу

Р.н.п. Ивушка

У.н.п Веснянка

Е.Гнесина Этюд

М.Красев Белочка

Р.н.п. Петушок

**Второй год обучения**

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

-15-20 песен разного характера, стиля и жанра;

- пьесы до 2-х ключевых знаков с простым ритмическим рисунком;

- со смешанным движением мелодии.

Аттестация проводится в конце четвертого полугодия в форме зачета с оценкой.

Примерные репертуарные списки.

У.н.п. Лисичка

Р.н.п. Ты заря моя, зорюшка.

Польская н.п. Танцевать два мишки вышли.

Я. Медынь. Одуванчики.

М.Иорданский. Голубые санки.

К.Лонгштамп-Друшкевич. Сказка о дятлах

М. Старокадомский. Весёлые путешественники.

С.Степшина. Игра в мяч.

К.Лонгштамп-Друшкевич. Два приятеля

Р.н.п. Коровушка

Р.н.п. Калинка

С.н.п. Тыном-таном

Р.н.п. У ворот

И.н.п. В моём прекрасном замке

А.Филиппенко. Собирай урожай

А.Филиппенко. Калачи

Венгерская народная песня

Украинская народная песня

Г.Гумберт. Этюд

Р.н.п. Дровосек

Е.Гнесина. Этюд

К.Лонгштамп-Друшкевич. Полька

К.Лонгштамп-Друшкевич. На катке

С. Прокофьев. Болтунья

**Третий год обучения**

В течении учебного года обучающийся должен пройти:

-15-20 произведений разного характера, жанра и стиля

- пьесы до 3-х ключевых знаков

Аттестация проводится в конце шестого полугодия в форме зачета с оценкой.

Примерные репертуарные списки.

Беренс Г. Соч. 6 и 88 «32 избранных этюда»

Беренс Г Соч.70 №1-30

Беркович И. Маленькие этюды №2,3,7

Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих»

Гедике А. «40 мелодических этюдов для начинающих»

Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору)

Ляховицкая С. «Сборник фортепианных пьес,этюдов и ансамблей» Iч.

Книппер Л. Степная кавалерийская

Раутио В. Танец

Русские народные песни «Вечерком красна девица», «Коровушка»

Майкапар С. Колыбельная сказочка

Чешская народная песня «Аннушка»

Грузинская народная песня «Сулико»,обр.Куртиди В.

Кабалевский Д. Пьеса

Слонов Ю. Песня, Веселая игр

Живцов А. «Выйду ль я на реченьку»

Кореневская И. Дождик

Штейбельт Д. Адажио ля минор

П.Чайковский. «Детский альбом»:

-Болезнь куклы

-Старинная французская песенка.

-Марш деревянных солдатиков.

Р.Шуман. «Альбом для юношества»:

-Первая утрата

Д.Шостакович. Шарманка.

Т.Симонова. Клоун

**Четвертый год обучения.**

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

-15-20 произведений разного характера, стиля;

-до 4-х ключевых знаков;

-с разным ритмическим рисунком;

-использование смешанных штрихов и приемов игры.

Аттестация проводится в конце восьмого полугодия в форме зачета с оценкой.

*Примерные репертуарные списки.*

Гендель Г. Две сарабанды

Бланджини Ф. Ариетта

Гендель Г. Менуэт

Корелли А. Сарабанда

Кригер И. Менуэт ля минор

Д.Циполи Менуэт ре минор

В.Моцарт. Ария соль минор

Гречанинов А. Соч.98 «Детский альбом»(пьесы по выбору)

Гречанинов А. Соч.123 «Бусинки»

Кабалевский Д. Соч.27 «Избранные пьесы»

Майкапар С. «Избранные пьесы» тетр.I

- Утром

- Гавот

- Песенка

Майкапар С. Соч.28 «Бирюльки»

- Маленький командир

- Вальс

- Мотылек

Слонов Ю. «Пьесы для детей»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ребенку. Программа направлена на приобретения обучающимся художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основы музыкальной грамоты;

- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;

- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т.д.)

- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т.д.)

- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы их решения;

- уметь самостоятельно выбрать наиболее удобную и рациональную аппликатуру.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (чтение нот с листа)» являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся,

- промежуточная аттестация,

- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулиру-ющий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание, прилежность;

- качество выполнения домашних заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Формой промежуточной аттестации являются зачеты и контрольные уроки.

Итоговая аттестация.

По завершению учебного предмета «Музыкальный инструмент (чтение нот с листа)», аттестация проводится в форме зачета с оценкой в 8 полугодии по программе 1- 4 классов. Зачет ставится в свидетельство об окончании школы.

Критерии оценки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотный разбор и исполнение в удобном темпе авторского текста.

При оценивании обучающегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

- развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками при прочтении нового текста;

- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям.

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ребенка, его физических данных. Преподаватель должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способ- ностей своих учеников, подбирать музыкальный материал по возрастающей сложности соответственно с подготовкой и данными обучающегося.

Чтение нот с листа - это исполнение незнакомой пьесы в темпе и характере, близком к требуемому, без предварительного, даже фрагментного проигрывания на инструменте. Такое исполнение должно быть непрерыв- ным, оно предполагает осмысленную фразировку и выполнение тех из авторских указаний, которые в наибольшей степени определяют характер исполняемой музыки.

Развитый навык игры с листа - сложная, высокоорганизованная система, основанная на тесном синтезе зрения, слуха и моторики. Действие этой системы осуществляется при активном участии внимания, воли, памяти, интуиции, творческого воображения исполнителя.

Развитие навыков чтения нот с листа включает в себя огромную работу, которую необходимо проделывать постепенно, от более простых заданий к более сложным. Тогда этот процесс будет проходить успешнее.

Обучать необходимо на начальном этапе, чем раньше начнется обучение, тем интенсивнее будет осуществляться их развитие.

Обучение чтению нот с листа лучше начинать с анализа нотной записи легчайшего музыкального материала. Что способствует развитию внутреннего слуха и формирует музыкально-слуховые представления. Затем начинать усложнять мелодический рисунок.

Перед прочтением с листа, необходимо просмотреть текст, заметить темп, характер музыки, основную мелодическую мелодию, метр, ритм, важнейшие изменения, происходившие в тексте.

Читая ноты с листа нельзя останавливаться и делать поправки.

Особое значение имеет умение «забегать» глазами вперед. Для этого обучающемуся необходимо указать на определенный отрывок текста и предложить «Взгляни и сразу сыграй». Вслед за этим взгляд тотчас же переносится на следующее построение, причем смотреть на инструмент не разрешается.

Опыты чтения нот с листа окажутся успешными, если они опираются на подготовленные уже элементарные аппликатурные навыки. Правильная, рациональная аппликатура способствует высокому качеству чтения нот с листа.

Знаки альтерации являются одной из трудностей в процессе овладения навыка чтения с листа. Для этого необходимо использовать пьесы во всех тональностях.

VI.СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1.Список рекомендуемой учебной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994

Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66

Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006

Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006

Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011

2.Список рекомендуемой методической литературы

1. Л. А. Баренбойм «Путь к музицированию». М., 1979

2. Л. А. Бареннбойм «Фортепианная педагогика». М.,1937

3. Ф. Брянская «Навык игры с листа, его структура и принципы развития». В кн. «Вопросы фортепианной педагогики». М., 1976.

4. Р. А. Верхолаз «Вопросы методики чтения нот с листа». М.,1960

5. Л. Гинзбург «О работе над музыкальным произведением».

6. Г. Г. Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры». М., 1982

7. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989