|  |
| --- |
| **МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  **ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**  **«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ЦЕЛИНСКОГО РАЙОНА»**  **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**  **ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  **В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**  **ПО.01. ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ**  **ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**  **ПРОГРАММА**  **ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**  **ПО.01. УП.03.**  **НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**    **2018 год** |

Структура программы учебного предмета

**I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цель и задачи учебного предмета;

- Методы обучения;

II. Содержание учебного предмета

- Примерный учебно-тематический план;

- Годовые требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Список рекомендуемой методической литературы

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Народный танец, один из древнейших видов народного творчества, складывался и развивался под влиянием географических, исторических и социальных условий жизни. Он конкретно выражает стиль и манеру каждого народа и неразрывно связан с другими видами искусства, главным образом с музыкой.

Танцы, рождённые талантом народа, передаются из поколения в поколение. Некоторые из них под воздействием времени и условий жизни видоизменяются, а порой и совсем исчезают, другие же наоборот, становятся традиционными на длительное время.

Народно-сценический танец, как предмет обучения, является одной из основных дисциплин хореографического отделения школы искусств.

Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Классический танец». Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе национальных танцев. Приобретённые музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

2**. Срок реализации учебного предмета «Народно-сценический танец»**

Предлагаемая программа рассчитана на срок обучения в течение 1 года. Возраст детей, рекомендуемый для начала занятий - от 9 лет.

**3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом** образовательной организации на реализацию учебного предмета

**Таблица 1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Классы/количество часов** | **1 год обучения** | **Количество часов** |
| Максимальная нагрузка (в часах) | 99 | 99 |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 99 | 99 |
| Недельная аудиторная нагрузка | 3 | 3 |

**Сведения о затратах учебного времени**

**Таблица 2**

|  |  |
| --- | --- |
| Класс | 4 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 3 |
| Периодичность в неделю (количество раз) | 2 |
| Продолжительность учебного занятия (в часах) | 1,5 |
| Количество часов в год | 99 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 99 |
| Максимальная учебная нагрузка в часах | 99 |

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Занятия по предмету «Народно-сценический танец» проводятся в форме мелко групповых (4-10чел.) или групповых (10-12 чел.) занятий 2 раза в неделю по 1,5 часа.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Народно-сценический танец»**

Цель:

Развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретённого ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира.

*Задачи:*

* обучение основам народного танца;
* сохранение традиций русского народного танца;
* подготовка двигательного аппарата учащихся к исполнению танцев разных народов;
* усвоение стиля и манеры исполнения танцев разных народов;
* развитие танцевальной координации;
* обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощённости
* в танцевальной практике;
* развитие физической выносливости;
* развитие умения танцевать в группе;
* развитие сценического артистизма;
* развитие дисциплинированности;
* формирование волевых качеств;
* развитие свободной творческой личности учащегося;
* формирование культурно-нравственных ценностей;
* воспитание трудолюбия,
* воспитание исполнительской культуры.

**6. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, разбор, анализ);
* наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и

всего движения;

* просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);
* практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
* аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
* индивидуальный подход к каждому ученику с учётом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

1. Учебно-тематический план

Образовательная программа «народно-сценический танец» состоит из трёх основных разделов:

1. Экзерсис у станка.

2. Танцевальные движения и комбинации на середине зала.

3. Работа над этюдами, построенными на материале танцев разных

народов.

Все перечисленные разделы связаны между собой, однако, каждый из них имеет свои конкретные задачи.

***Экзерсис у станка:***

Раздел включает в себя повороты стопы и бедра, удары стопой, каблуком, полупальцами, движения на присогнутых ногах, движения свободной стопой, плавные и резкие приседания, прыжки, соскоки, подскоки, перескоки, большое значение придаётся перегибам корпуса и другим упражнениям, отражающим многообразие народно-сценического танца.

Каждый урок включает 6-7 упражнений построенных по принципу чередования: упражнения плавные, мягкие чередуются с упражнениями быстрыми, резкими, упражнения на вытянутых ногах – с упражнениями на присогнутых ногах и т.д. Основу раздела составляют приседания, упражнения на развитие подвижности стопы, маленькие броски, круговые движения ногой, низкие и высокие развороты ноги, дробные выстукивания, подготовка к «верёвочке», раскрывание ноги на 90º, большие броски.

Основной задачей этого раздела является постепенное введение в работу суставно-связочного аппарата. В названии движений сохранена французская терминология, а также употребляются образно-народные названия движений.

***Танцевальные движения и комбинации на середине зала:***

Раздел включает в себя различные виды танцевальных ходов, дробей, движений, вращений, хлопушек, используемых в народных танцах, причём за

основу взяты движения русского народного танца. На основе изученных движений, элементов постепенно выстраиваются танцевальные комбинации, которые из года в год усложняются движениями рук, наклонами и поворотами корпуса головы, исполняются с продвижением в разных направлениях, комбинируются с другими элементами танца.

Основной задачей раздела является постепенное и последовательное развитие и усложнение техники исполнения, силы и выносливости учащихся, приобретение навыков и умения передавать характерные особенности того или иного народного танца.

***Работа над этюдами, построенными на материале танцев разных народов***

Раздел включает в себя этюды в характере русских, украинских, белорусских, молдавских, польских, испанских танцев. Каждый этюд должен представлять собой небольшой народный танец.

Основной задачей раздела является закрепление знаний и умений, полученных у станка и на середине зала, развитие и совершенствование техники танца, актёрского мастерства. Предлагаемые народные танцы рекомендованы для обязательного изучения. Исходя из уровня подготовленности класса, преподавателю разрешается использовать творческую инициативу выбора хореографического материала.

**Учебно-тематический план**

**Таблица 3**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов, тем | Количество часов 4 класс  (первый год обучения) |
| 1. | Экзерсис у станка | 38 |
| 2. | Танцевальные движения и комбинации на середине зала | 31 |
| 3. | Работа над этюдами | 30 |
|  | **Всего:** | **99** |

2. Годовые требования по годам обучения

Содержание программы изложено поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Изложение материала носит рекомендательный характер, что даёт преподавателю возможность применить творческий подход в обучении детей народно-сценическому танцу с учётом особенностей психологического и физического развития детей 9 -10 лет, их природных способностей.

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;

- ознакомление с основными элементами и комбинациями народно-

сценического танца;

- ознакомление с рисунком народно-сценического танца, особенностями

взаимодействия с партнёрами на сцене;

- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

Первый год обучения (4 класс)

На первом году обучения изучаются простейшие элементы и движения характерного танца у станка и на середине зала: осваиваются первоначальные понятия о характере, манере и стиле исполнения изучаемых движений; разучиваются несложные танцевальные этюды, составленные из 2-3-х ранее пройденных движений на 8-16 тактов.

Учебно-тематический план:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Теорети  ческие занятия | Практи  ческие занятия | Общий объём времени |
| 1. | **Упражнения у станка** | **8** | **30** | **38** |
| 1.1 | Вввод в предмет | 0,5 | - | 0,5 |
| 1.2 | Пять открытых позиций ног – аналогичны позициям классического танца. Подготовка к началу движения (preparation):  а) движение руки;  б) движение руки в координации с движением ноги. | 0,5 | 2 | 2,5 |
| 1.3 | Переводы ноги из позиции в позицию и в различные положения (приёмами):  а) батман тандю;  б) батман тандю жете;  в) поворотом стоп. | 0,5 | 2 | 2,5 |
| 1.4 | Приседание( плие)  à) полуприседания плавные и резкие (demi-plie) ; по свободным и прямым их положениям  б) полное приседание (grand plie) по 1,2,4,5 основным позициям и 1, 4 прямым положениям | 0,5 | 2 | 2,5 |
| 1.5 | Батман тандю (battement tendus) вперёд, в сторону, назад:  а) с переводом ноги на ребро каблука;  б) с переводом ноги на ребро каблука на полуприседании. | 0,5 | 2 | 2,5 |
| 1.6 | Батман тандю жете(battement tendus jetes ) вперёд, в сторону, назад:  а) с одним ударом стопой по V позиции;  б) с двумя ударами стопой по V позиции;  в) с одним или несколькими короткими ударами по полу носком или ребром каблука (пике) | 0,5 | 2 | 2,5 |
| 1.7. | Средний батман па тортийе (has tortille): («змейка»);  а) одинарные;  б) двойные. | 0,5 | 2 | 2,5 |
| 1.8. | Ронд (rond de jambe);  а) носком по полу с остановкой в сторону или назад;  б) ребром каблука около стопы опорной ноги;  в) ребром каблука с остановкой в сторону. | 0,5 | 2 | 2,5 |
| 1.9 | Батман фондю (battements fondu) с поворотом колена работающей ноги и з закрытого положения в открытое на 45º:  а) на всей стопе;  б) с подъёмом на полупальцы. | 0,5 | 2 | 2,5 |
| 1.10 | Фраппе с фиксацией работающей стопы «к себе» и «от себя» | 0,5 | 2 | 2,5 |
| 1.11 | Подготовка к чечётке - мазки от «себя» к «себе» подушечкой стопы по полу:  а) в открытом положении (вперёд, в сторону, назад);  б) в прямом положении (вперёд) | 0,5 | 2 | 2,5 |
| 1.12 | Русское выстукивание: удар каблука опорной ноги на полуприседании с выведением работающей ноги вперёд, в сторону, назад на 45º и последующим ударом ребром каблука. | 0,5 | 2 | 2,5 |
| 1.13 | «Верёвочка»:  а) подготовка к «верёвочке» на всей стопе, на полупальцах и с подъёмом на полупальцы;  б) подготовка к «верёвочке» с проскальзыванием на всей стопе и на полупальцах. | 0,5 | 2 | 2,5 |
| 1.14 | Повороты и вращения – постановка корпуса, первоначальное изучение | 0,5 | 2 | 2,5 |
| 1.15 | Мягкое вынимание ноги (Battements developpes): с одновременным и последующим ударом каблука опорной ноги на полуприседании (вперёд, в сторону, назад) | 0,5 | 2 | 2,5 |
| 1.16 | Большой батман (Grand battements jetes) вперёд, в сторону, назад:  а) с одним ударом стопой опорной ноги;  б) с двумя поочерёдными ударами (подушечкой стопы и стопой опорной ноги) | 0,5 | 2 | 2,5 |
| **2** | **Середина зала (рекомендуется для начального обучения танцы: Русский, Белорусский, Украинский, Польский, Итальянский. Венгерский), движения и композиции включающие в себя элементы изучаемых танцев данного года обучения** | **3** | **28** | **31** |
| 2.1 | Поклон, различные ходы, движения рук, корпуса | 1 | 9 | 10 |
| 2.2 | Экзерсиз строящийся на пройденных движениях у «станка» | 1 | 10 | 11 |
| 2.3 | Присядки, вращения, прыжки и т.д. | 1 | 9 | 10 |
| 3. | **Работа над этюдами** | **3** | **27** | **30** |
| 3.1 | Элементы русского народного танца:  позиции и положения рук и ног,  • поклоны, ходы шаги и проходки,  «гармошка», «елочка»,  перетопы двойные,  Бег на месте и в кругу (в повороте),  «ковырялочка» с двойным притопом.  • «верёвочки»,  • дробные выстукивания,  ключ простой.  • вращения на месте и с продвижением, учебные комбинации | 1 | 9 | 10 |
| 3.2 | Элементы белорусского танца «Крыжачок» 4/4  притопы одинарные,  основной ход «Крыжачка»,  • положения рук в парном танце  • подскоки (вперёд и назад),  тройные притопы с поклоном,  • вращения в паре,  • учебная комбинация.  Подготовка репертуара  Движения польки:  простые подскоки польки (на месте, вокруг себя),  простые подскоки с хлопками и поворотами,  подскоки в парах,  галоп в сторону.  Учебные комбинации. | 1 | 9 | 10 |
| 3.3 | Танцы прибалтийских народов:  «Козлик» (литовский танец) и элементы польки.  Движения танца «Козлик» (музыкальный размер 2/4):Положения рук и ног;  Простые шаги на приседании.  Перескоки с ноги на ногу на месте и с продвижением.  Прыжки с первой прямой во вторую прямую позицию и обратно.  Прыжки с перекрещенными ногами.  Прыжки с поджатыми ногами на месте и с продвижением вперёд и назад.  Прыжки с выбрасыванием ноги в сторону  Движения польки. | 1 | 9 | 10 |
|  | всего | 14 | 85 | 99 |

1. Позиции ног

Пять прямых:

1-я – обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами

стоп;

2-я – обе ноги поставлены параллельно на расстоянии стопы друг от друга;

3-я – обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами

стоп, каблук одной ноги находится у середины стопы другой;

4-я – обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом на

расстоянии стопы;

5-я – обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом; каблук одной ноги соприкасается с носком другой.

Пять свободных:

Во всех пяти свободных позициях ноги поставлены так, что стопы находятся в направлении между соответствующими открытыми и прямыми позициями.

Две закрытые:

1-я закрытая – обе ноги повернуты внутрь и поставлены носками вместе; каблуки разведены в стороны;

2-я закрытая – обе ноги повернуты внутрь и поставлены друг от друга на расстоянии стопы между носками, каблуки разведены в стороны;

Во всех перечисленных позициях тяжесть корпуса распределена равномерно на обе ноги, ноги в коленях вытянуты.

2. Позиции и положения рук

Семь позиций:

1-я, 2-я, 3-я позиции аналогичны 1-й, 2-й и 3-й позициям рук классического танца.

4-я – руки согнуты в локтях, кисти лежат на талии; большой палец сзади, четыре других, собранных вместе, спереди. Плечи и локти направлены в стороны по одной прямой линии.

5-я – обе руки скрещены на уровне груди. Но не прикасаются к корпусу. Пальцы, собранные вместе, лежат сверху плеча разноименной руки, чуть выше локтя.

6-я – обе руки согнуты в локтях, которые слегка приподняты и направлены в стороны. Указательные и средние пальцы прикасаются к затылку.

7-я – обе руки согнуты в локтях и заложены за спину на талии. Запястье одной лежит на запястье другой руки.

Положения рук:

Подготовительное положение – обе руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти свободны и повёрнуты ладонью к корпусу.

1-е положение – обе руки, округлённые в локтях, раскрыты в стороны между подготовительным положением и 2-й позицией: кисти находятся на уровне талии; пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повёрнуты вверх.

2-е положение – обе руки, округлённые в локтях, раскрыты в стороны на высоте между 3-й и 2-й позициями; пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повёрнуты вверх.

3. Русский танец

Нет необходимости говорить о степени важности изучения русского народного танца. Его развитие тесно связанно со всей историей народа, с его бытом и обычаями. Русский танец удивительно богат своими красками, большим разнообразием движений, композиционных построений, форм (хороводы, кадрили, переплясы и пляски), сюжетов (лирические, игровые, веселые и удалые). В танцах можно встретить как простые, так и очень сложные движения, с ярко выраженным гротесковым характером. Русский танец может быть представлен достаточно широко, и поэтому его освоение предлагается в течение всего срока обучения.

Основные положения ног:

Позиции ног – 1-я, 2-я и 3-я свободные и прямые, 1-я и 2-я закрытые.

Основные положения рук:

- Подготовительное, первое и второе.

- Подготовка к началу движения.

- Положения рук в парных и массовых танцах – «цепочка», «круг», «звёздочка», «карусель», «корзиночка».

Элементы танца:

• Раскрывание и закрывание рук:

- одной руки,

- двух рук,

- поочерёдные раскрывания рук,

- переводы рук в различные положения.

• Поклоны:

- на месте без рук и с руками,

- поклон с продвижением вперёд и отходом назад.

• Притопы:

- одинарные (женские и мужские),

- тройные.

• Простой (бытовой) шаг:

- вперёд с каблука,

- с носка.

• Простой русский шаг:

- назад через пальцы на всю стопу,

- с притопом и продвижением вперёд,

- с притопом и продвижением назад.

• Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции.

• «Гармошка».

• «Ёлочка».

• Припадание в сторону по 3-й свободной позиции:

- вперёд и назад по 1-й прямой позиции.

• Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).

• Бег на месте с продвижением вперёд и назад на полупальцах.

• Подскоки на месте, с продвижением вперёд, назад и вокруг себя.

• «Верёвочка» простая.

• «Ковырялочка» с двойным притопом:

- с тройным притопом.

• «Ключ» простой (с переступаниями).

• Хлопки и хлопушки (для мальчиков) одинарные, двойные, тройные (фиксирующие удары и скользящие удары):

- в ладошки,

- по бедру,

- по голенищу сапога.

• Присядки (для мальчиков)

- подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз) по 1-й прямой и свободной позициям.

- покачивание на приседании по 1-й прямой и свободной позициям.

- подскоки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям.

- присядки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям с вынесением ноги на каблук вперёд и в сторону.

4. Белорусский танец

Белорусский народный танец по своему лексическому материалу очень удобен для обучения детей. Белорусские хороводы, игровые танцы, отображающие трудовые процессы, известны по всей нашей стране и пользуются большой популярностью. Характер движений белорусских народных танцев лёгкий и трамплинный. Наиболее известными танцами в Белоруссии являются «Лявониха», «Крыжачок» и полька.

На первом году обучения предлагается танцевальный материал из танца «Крыжачок».

Положения рук:

- положение рук в сольном танце,

- положение рук в массовых и парных танцах,

- подготовка к началу движения.

Элементы танца «Крыжачок»:

• Притопы одинарные.

• Подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции на одном месте.

• Тройные подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции.

• Простые подскоки на месте и с продвижением вперёд и назад.

• Основной ход танца «Крыжачок».

• Поочерёдные выбрасывания ног на каблук вперёд.

• Тройные притопы с поклоном.

• Присядка на двух ногах по 1-й прямой позиции с продвижением из стороны в сторону (для мальчиков).

5. Танцы прибалтийских народов

Эстонские, литовские, латвийские танцы не очень сложны технически и доступны для усвоения детьми. Композиция этих танцев и их игровое содержание помогают развить координацию и выносливость. На первом году обучения предлагаются элементы танца «Козлик» (литовский танец) и элементы польки.

Положения рук и ног:

- положение ног в танце «Козлик»,

- положение рук в танце «Козлик»,

- положение рук в парных и массовых танцах,

- подготовка к началу движения.

Движения танца «Козлик» (музыкальный размер 2/4):

• Простые шаги на приседании.

• Перескоки с ноги на ногу на месте и с продвижением.

• Прыжки с первой прямой во вторую прямую позицию и обратно.

• Прыжки с перекрещенными ногами.

• Прыжки с поджатыми ногами на месте и с продвижением вперёд и назад.

• Прыжки с выбрасыванием ноги в сторону.

Движения польки:

• Простые подскоки польки:

- на месте,

- вокруг себя,

- с продвижением вперёд, назад и в сторону.

• Простые подскоки с хлопками и поклонами.

• Простые подскоки в повороте парами под руки.

• Галоп в сторону.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок, в конце года – переводной зачёт.

Требования к переводному зачёту

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать:

- название движений, их перевод (если требуется) и значение,

- образно-народные названия движений русского танца;

владеть:

- постановкой корпуса, рук, ног, головы,

- навыками координации движений;

уметь:

- передавать в движении характерные особенности русского народного танца, белорусского народного танца, танцев прибалтийских народов,

- исполнять движения и танцевальные комбинации в характере русского народного танца, белорусского народного танца, прибалтийского танца «Козлик».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

─ знание рисунка народно-сценического танца, особенностей

взаимодействия с партнёрами на сцене;

─ знание балетной терминологии;

─ знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

─ знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных

комбинаций;

─ знание средств создания образа в хореографии;

─ знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических

выразительных средств;

─ умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца,

произведения учебного хореографического репертуара;

─ умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов

народно-сценических танцев;

─ умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль,

сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;

─ умение понимать и исполнять указания преподавателя;

─ умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;

─ навыки музыкально-пластического интонирования;

─ знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и

образности танцев нашей страны и народов мира;

─ знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений

народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;

─ владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах,

так и в танцевально-сценической практике;

─ использование и владение навыками коллективного исполнительского

творчества;

─ знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;

применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны

здоровья.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Народно-сценический танец” включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачётах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачётов.

Контрольные уроки и зачёты могут проходить в виде просмотров концертных номеров.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По итогам контрольных уроков выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Итоговая аттестация проводится в виде экзамена в конце учебного года.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания выступления |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочётов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать своё исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д. |
| 2(«неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета |
| «зачёт» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

• оценка годовой работы ученика;

• оценка на контрольном уроке;

• другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

─ целенаправленность учебного процесса;

─ систематичность и регулярность занятий;

─ постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;

─ строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приёмов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с 38

программой, вводится ряд новых приёмов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трёх частей:

1. Экзерсис у станка.

2. Экзерсис на середине класса.

3. Работа над этюдами, построенными на материале танцев разных народов.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

VI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел, Труд, 1999

2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. - Орел, «Труд», 1999,1 том; 2 том - Орел, 2004

3. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец.- М., 1976

4. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981

5. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967

6. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974

7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца - Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М: Владос, 2004.

8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – М: Владос, 2005.

9. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. -М: Владос, 2004.

10.Звягин Д.Е. Народно-характерный танец. Первый год