|  |
| --- |
| **МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  **ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**  **«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ЦЕЛИНСКОГО РАЙОНА»**  **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**  **ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  **В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**  **ПО.02. ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ**  **ИСТОРИКО - ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**  **ПРОГРАММА**  **ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**  **ПО.02. УП.01. БЕСЕДЫ О ТАНЦЕ**  **2018 год** |

Структура программы

I. Пояснительная записка

*- Характеристика учебного предмета художественно-творческой*

*подготовки, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета художественно-творческой подготовки;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного*

*учреждения на реализацию учебного предмета художественно-творческой*

*подготовки; - Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цель и задачи предмета художественно-творческой подготовки; - Обоснование структуры программы учебного предмета художественно-творческой подготовки;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

*художественно-творческой подготовки.*

II. Содержание учебного предмета историко - теоретичеcкой подготовки

*- Сведения о затратах учебного времени; - Годовые требования по годам обучения.*

III. Методические рекомендации учебного процесса

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

IV. Список рекомендуемой методической литературы

*- Список рекомендуемой методической литературы для педагогов*

*- Список рекомендуемых Интернет-ресурсов*

***I. Пояснительная записка***

*История хореографического искусства является частью мировой культуры.*

*Искусство хореографии – явление общечеловеческое, имеющее многовековую историю развития. В основе его происхождения лежит непреодолимое стремление человека к ритмическому движению, потребность выразить свои эмоции, средствами пластики, гармонично связывая движение и музыку.*

*Становления хореографического искусства – это результат эволюции*

*человеческой культуры, социальных особенностей каждого времени. это история народного танцевального искусства, практической деятельности педагогов - хореографов и исполнителей различных эпох и народов.*

*Учебный предмет «Беседы о танце» художественной направленности и*

*является историко-теоретической подготовкой детей дополнительного образования.*

*Программный материал даёт возможность обучающимся обобщить и осмыслить сведения о танце, глубже разобраться в сложных явлениях, происходящих в хореографическом искусстве, понять ту роль, которую оно играет в общественной жизни. В области историко-теоретической подготовки обучающиеся получат:*

*- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в*

*области хореографического искусства, выдающихся отечественных*

*и зарубежных произведений в области хореографического искусства;*

*- знания основных средств выразительности хореографического и*

*музыкального искусства;*

*- знания наиболее употребляемой терминологии хореографического*

*искусства.*

*Учебный предмет помогает глубже понять музыкальные и пластические особенности танца, почувствовать эпоху, культуру разных стран, раскрыть характер танца, понять замысел балетмейстера, познакомится с выдающимися именами и событиями в истории хореографического искусства.*

*Актуальность программы. На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического, эмоционального, художественного образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей.*

*Данная программа реализует основные педагогические идеи и принципы:*

*- гуманизации образования;*

*- личностно-ориентированного подхода;*

*- научности;*

*- интеграции;*

*- осуществление, как целостного, так и индивидуального подхода к*

*воспитанию личности ребёнка;*

*- соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся.*

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |
| --- | --- |
| ***Содержание*** | ***1 год***  ***обучения*** |
| *Общее количество часов на*  *аудиторные занятия* | ***33*** |
| *Максимальная учебная*  *нагрузка (в часах)* | ***33*** |
| *Всего*  *часов* | ***33*** |

*Форма проведения занятий – мелкогрупповая (от 8 до 10 человек). Возраст обучающихся от 9 лет.*

*Рекомендуемая продолжительность занятий – 45 минут.*

*Программа обучения рассчитана на 1год обучения с режимом занятий 1 час в неделю и 33 часа в год.*

***Цели и задачи учебного предмета «Беседы о танце»***

*Цель программы: приобщение к ценностям мировой культуры и искусству*

*через ознакомление с историей танцевального искусства различных исторических эпох, с национальными особенностями и своеобразием развития исполнительской деятельности.*

*Задачи программы:*

*1. Дать обучающимся общее представление об основных этапах развития*

*танцевального искусства в России и других странах, сформировать понятие о его видах и жанрах.*

*2. Познакомить с мировыми достижениями танцевальной культуры.*

*3. Изучить музыкальные образцы хореографического искусства.*

*4. Понимать «язык» движений, их красоту.*

*5. Выражать собственные ощущения, используя язык хореографии,*

*литературы, изобразительного искусства.*

*Методы обучения*

*Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие*

*методы:*

*- эвристический;*

*- исследовательский;*

*- поощрения; - интеграции; - игровой.*

*Ожидаемые результаты:*

*Иметь представление о том, какое значение имеет танец в жизни человека, как изменялось танцевальное искусство с течением времени. Познакомится с историей развития танцевального искусства в Европе и России с древних времён до XVIII века.*

*Знать отличительные особенности танца и быта различных народов и исторических эпох.*

*Формы контроля реализации программы:*

*- текущий контроль (наблюдения педагога, выступления на различных*

*мероприятиях художественно-творческой деятельности);*

*- промежуточный контроль (контрольные, открытые занятия);*

*- итоговые занятия один раз по окончанию программы.*

*В качестве средств контроля успеваемости используется творческий просмотр постановочных работ, концертные выступления,*

*участие в конкурсе - фестивале и других коллективно-творческих делах, открытые уроки, творческие отчёты, диагностика.*

*Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает*

*безоценочную форму (зачёт).*

*Критерии оценки*

*По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».*

*• 5 (отлично) - ставится, если учащийся точно и грамотно выполнил задания;*

*• 4 (хорошо) – ставится при некоторой неточности в исполнении заданных движений и*

*комбинаций, недочётов в исполнении танцевальных композиций;*

*• 3 (удовлетворительно) - ставится, если исполнение неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.*

*Для дополнительного контроля результатов обучения, оценки могут быть дополнены «- » и «+». Оценка с уточнением ставится за полный или не полный ответы на вопросы преподавателя*

***II. Содержание учебного предмета***

*Учебно-тематический план программы учебного предмета «Беседы о танце»*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *№*  *п/п* | *Наименование раздела, темы* | *Максимальная*  *учебная*  *нагрузка* | *Общий объем времени*  *(в часах)* | |
| *Теоретич.*  *занятия* | *Практич.*  *занятия* |
| *1.* | *Введение в историю*  *хореографического искусства.*  *Танцевальные формы* | *4* | *3* | *1* |
| *2.* | *Роль танцевальной культуры в*  *жизни первобытного человека* | *4* | *3* | *1* |
| *3.* | *Первые танцы древности. Язык*  *жестов* | *7* | *6* | *1* |
| *4.* | *Танец в античной мифологии* | *7* | *6* | *1* |
| *5.* | *Танцы Древнего Египта.*  *Особенности восточных танцев* | *5* | *4* | *1* |
| *6.* | *Народные крестьянские игры-танцы. Хороводные пляски – общение с природой* | *6* | *5* | *1* |
|  | *ИТОГО:* | *33* | *27* | *6* |

***Содержание программы «Беседы о танце»***

*Данная программа знакомит обучающихся с разнообразием видов и жанров хореографии, с тем, как, используя неисчерпаемые возможности пластики человеческого тела, хореография на протяжении многих веков шлифовала и разрабатывала выразительные танцевальные движения. В результате этого сложного процесса возникла система хореографических движений, особый художественно- выразительный язык пластики, составляющий созидательный материал танцевальной*

*образности.*

*Обучающие должны в исторической последовательности видеть*

*превращение первобытного примитивного танца в балет, как высшее достижение хореографического искусства.*

*Для этой цели используются иллюстрации (наскальные рисунки, рисунки на предметах быта, рисунки и картины художников) из книг, журналов и других печатных изданий, музыкальные и видеоматериалы.*

*В качестве видеоматериалов можно использовать видеозаписи ритуальных, обрядовых, тотемных танцев существующих в наше время племенных народов, а так же аналогичные танцы в исполнении профессиональных танцоров (М.Эсамбаев), фрагменты из кинофильмов.*

*Учитывая влияние социально-бытовых и национальных факторов на развитие танцевальной культуры, рекомендуется показывать художественные фильмы или фрагменты из них, отражающие определённую историческую эпоху. Особый интерес могут представлять фильмы, где присутствуют танцы, например: «История рыцаря»,*

*«Ромео и Джульетта», «Парижские тайны», «Король танцует» и др.*

***Материально-техническое обеспечение программы***

*Для эффективности работы на уроках по предмету «Беседы о танце»*

*необходима звуко- и видеовоспроизводящая аппаратура и помещение с сидячими местами для прослушивания и просмотра изучаемого материала.*

***III. Методическое обеспечение программы***

*1. Изучение методической и специальной литературы по данному предмету.*

*2. Просмотр и отбор видеоматериалов.*

*3. Знакомство с методикой работы аналогичных учреждений*

*дополнительного образования.*

*4. Поиск необходимого материала в Интернете, посещение форумов на*

*интересующую тему.*

***Список литературы***

*Список рекомендуемой методической литературы*

*1. Балет. Энциклопедия. / Гл. ред. Ю.Н.Григорович, - М.; Советская энциклопедия, 1981.– 83 с.*

*2. Голейзовский К. Жизнь и творчество. / К.Голейзовский. - Москва, Всероссийское театральное общество, 1984. – 574 с.*

*3. Деген, А. Балет. 120 либретто./ А.Деген, И.Ступников. – М., Композитор, 2008. – 559с.*

*4. История танца от 3300 до н.э. до 1911гг. Лондон, 1911. Пер. с англ. Д. Линская, Ю. Лаврецова, Е. Смольнякова.*

*5. Пасютинская, Ь\_Ђ¦э\_\_В. Волшебный мир танца./В.Пасютинская. – М.,*

*Просвещение, 1985. – 223 с.*

*6. Роман с Танцем. Составитель Ерёмина М.Ю. - СПб., ООО ТФ Созвездие, 1998.*

*7. Секрет танца/ Составитель Т.К.Васильева.- СПб.; ООО «Золотой век», 1997. – 150 с.*

*8. Фридеричиа, А. Август Бунонвиль./ А.Фридеричина. – Москва, Радуга, 1983. – 272 с.*

*Список рекомендуемых Интернет-ресурсов*

*1. nsportal.ru›shkola…2013/08/09…programma-po…besedy\_*

*docme.ru›Образовательная* ***программа***

*3. maam.ru›…dopolnitelnaja-obrazovatelnaja-****program****a*

*4. soldance.narod.ru›****program****.htm*

*5. aida.at.ua›forum/18-21-1*

*6. pedmir.ru›73362*

*7. 55kpspb.caduk.ru›…****tance****val-nyiykaleydoskop.docx*

*8. sraverkino.ucoz.ru›****tance****valnyj\_kruzhok.doc*

*9. dshi15.kvels55.ru›page22161.html*

*10. gim-2.edumsko.ru›…additional…****tance****val\_nyj…****program****\_*