|  |
| --- |
| **МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**  **«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ЦЕЛИНСКОГО РАЙОНА»**  **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**  **ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  **В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**  **ПО.01. ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ**  **ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ**  **ПОДГОТОВКИ**  **ПРОГРАММА**  **ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**  **ПО.01. УП.03. ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ**  **2020 год** |

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*- Срок реализации учебного предмета*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

*- Сведения о затратах учебного времени*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*- Цель и задачи учебного предмета*

*- Структура программы учебного предмета*

*- Методы обучения*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Учебно-тематический план*

*- Годовые требования*

**III. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки*

**IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

**V. Список литературы**

*- Методическая литература*

*- Учебная литература*

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Характеристика учебного предмета,

его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Цветоведение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Цветоведения» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Программа «Цветоведение» выполняет различные функции в общем учебном процессе. Она, прежде всего, продолжает, развивает и углубляет первоначальные знания и навыки работы с цветом, приобретённые в процессе решения композиционных, художественных, образных. Обращая внимание на органичную связь света, цвета и других проектных средств, цвета и объекта проектирования, дисциплина рассматривает цвет как особое явление, представляя его в различных аспектах, связанных с физической природой цвета, оптическими свойствами, его структурой, способностью воздействовать на мысли и чувства человека и многими другими. Дисциплина «Цветоведение» является информационной и практической основой, дающей системное представление о таком сложном многоплановом явлении, каким являются свет и цвет, она служит дальнейшему профессиональному и творческому развитию и совершенствованию обучающегося.

Срок реализации учебного предмета

При реализации общеразвивающей программы со сроком обучения 3 года 10 месяцев срок реализации учебного предмета «Цветоведение» составляет 2 года.

При реализации общеразвивающей программы учебного предмета «Цветоведение» продолжительность учебных занятий с первого по второй классы составляет 34 недели ежегодно.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Цветоведение» со сроком обучения 2 года составляет 272часа, в том числе аудиторные занятия - 136 часов, самостоятельная работа - 136 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации | | | | | **Всего**  **часов** |
| Классы | 1 | | 2 | |  | |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 |  | |
| Аудиторные занятия | 32 | 36 | 32 | 36 | 136 | |
| Самостоятельна я работа | 32 | 36 | 32 | 36 | 136 | |
| Максимальная  учебная нагрузка | 32 | 36 | 32 | 36 | 136 | |
| Вид  промежуточной  аттестации | зачет | зачет | зачет | экзамен |  | |

Учебный предмет «Цветоведение» со сроком обучения 2 года.

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Цветоведение» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью 7-12 человек. Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Цветоведение» общеразвивающей программы:

* аудиторные занятия:

по 2 часа в неделю;

* самостоятельная работа:

по 2 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Цель и задачи учебного предмета

**Цель:**

Целью учебного предмета «Цветоведение» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**Задачи учебного предмета:**

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

знаний разнообразных техник живописи;

знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

навыков в использовании основных техник и материалов;

навыков последовательного ведения живописной работы;

- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предмету «Цветоведение» рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий численностью 7-12 человек. Рекомендуемая продолжительность уроков – 40 - 45 минут.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются *«Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ* в области изобразительного искусства, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический;

• эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации

учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа учебного предмета «Цветоведение» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения коллористики, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Цветоведение» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении живописи, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать предметы в воздушном пространстве.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по живописи носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

В начале обучения, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о цветотональных отношениях.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Учебно-тематический план

(для обучающихся в возрасте 6-11лет)

**1 класс (Первый год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Задание для самостоятельной работы | Аудиторное задание |
| I полугодие  **Раздел 1 .**  **Композиция как организация пятен на плоскости** | | | | | |
|  | Вводная беседа | урок | 2 |  | 2 |
|  | Формат композиции, цельность, зрительное равновесие | урок | 10 |  | 10 |
|  | Главное и второстепенное в композиции | Урок | 10 |  | 10 |
|  | Симметрия и асимметрия | урок | 12 | 2 | 10 |
| II полугодие  **Раздел 2.**  **Цвет в композиции** | | | | | |
|  | Цветовой круг | урок | 14 | 2 | 12 |
|  | Колорит. | урок | 14 | 2 | 12 |
|  | Гамма. | урок | 14 | 2 | 12 |
|  | итого |  |  |  | 68 |

**2 класс (Второй год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Задание для самостоятельной работы | Аудиторное задание |
| I полугодие  **Раздел 3.**  **Трехмерное пространство и его изображение** | | | | | |
|  | Многоплановость | урок | 6 | 2 | 4 |
|  | Линейная перспектива | урок | 6 | 2 | 4 |
|  | Воздушная перспектива | урок | 8 | 2 | 6 |
|  | Масштаб и пропорции | урок | 6 | 2 | 4 |
|  | Светотеневые отношения в композиции | урок | 4 |  | 4 |
|  | Фактура как средство достижения выразительности в композиции | Урок | 8 | 2 | 6 |
|  | Статика и динамика | урок | 8 | 2 | 6 |
| II полугодие | | | | | |
|  | Ритм как способ передачи движения | урок | 12 | 2 | 10 |
|  | Пластика линии, контура | урок | 10 | 2 | 8 |
|  | Трансформация и стилизация | урок | 10 | 2 | 8 |
|  | Силуэт | урок | 10 | 2 | 8 |
|  | итого |  |  |  | 68 |

**Содержание учебного предмета.**

**Годовые требования**

В первый год обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

Во второй год обучения цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**1 класс**

**(Первый год обучения)**

**1 полугодие**

**Раздел 1 .**

**Композиция как организация пятен на плоскости**

1. ***Вводная беседа***

Значение композиции в изобразительном искусстве, ее место среди других предметов в ДШИ.

Виды композиции: станковая, декоративная, формальная; фронтальная, объемная, объемно-пространственная.

Общие принципы построения композиции. Последовательность выполнения, эскизный поиск.

1. ***Формат композиции, целостность, зрительное равновесие***

Виды форматов: вертикальный, горизонтальный, квадратный; выбор формата в соответствии с замыслом. Способы и приемы достижения зрительного равновесия.

Упражнение: Составить эскиз узора в квадрате, круге, полосе.

Материал: гуашь, цветные карандаши.

Задачи: Зависимость выбора формата от темы, сюжета изображаемых объектов, от вида и жанра искусства.

1. ***Главное и второстепенное в композиции***

Способы выявления главного элемента в композиции: средствами формы, цвета, тона, величины, расположения.

Упражнение: «Выполнить сюжетно – тематическую композицию на тему: «Моя улица».

Материал: акварель, гуашь, карандаши.

Задача: организация плоскости.

1. ***Симметрия и асимметрия.***

Симметрия как средство достижения равновесия в композиции, передачи состояния покоя, значимости и величественности.

Выполнить эскиз на тему: «Танец», «Новый год», «Зимушка – зима».

Материал: бумажная вырезка с использованием оси симметрии.

Учет формата и листа в зависимости от замысла и содержания композиции. Значение различного характера линий как элементов изображения. Организация изображаемых предметов по кругу, эллипсу, треугольнику. Передача движения динамичности картины и ее состояния относительно покоя. Сочетание отдельных элементов изображения между собой. Закон равновесия в картине. Тон, цвет, фактура.

**Практическая работа.** Практическая работа может включать станковые, декоративные и формальные композиции. Декоративные композиции могут выполняться в материале.

Варианты декоративных композиций: орнамент, раппортная композиция, соломенный паук, ковер и т.д.

Формальные композиции: «Равновесие», «Главное и второстепенное», «Симметрия», «Асимметрия» могут выполняться гуашью, тушью, в технике коллажа.

1. **Полугодие**

**Раздел 2.**

**Цвет в композиции**

1. ***Цветовой круг***

Цвета хроматические и ахроматические; пространственная цветовая система (цветовое тело), включающая все цвета;

***6. Колорит***

Колорит - цветовое воплощение художественной идеи. Эмоциональное содержание цвета (радостный и мрачный, резкий и нежный, спокойный и напряженный).

***7. Гамма.***

Гамма теплая, холодная, нейтральная. Формальные способы гармонизации цветовых отношений и границы их использования (прикладная сфера): выбор цветов из цветового круга по принципу рваных интервалов.

Монохромия - композиция, построенная на одном хроматическом цвете; полярная цветовая композиция - на двух дополнительных цветах; трехцветие - на трех цветах, расположенных на одинаковом расстоянии друг от друга; многоцветие - на четырех цветах, расположенных в круге на одинаковом расстоянии друг от друга.

**Практическая работа**

Задачами станковых и декоративных композиций может быть достижение определенного колорита, выбор гаммы, способы достижения цветовой гармонии.

Примерные темы станковых композиций: «Цирк», «Время года», «Праздник», «Город будущего» (в определенной гамме) и др.

Варианты декоративных композиций: «Декоративный натюрморт», орнамент или ковер в определенной гамме, эскиз батика или гобелена в определенном колорите.

**2 класс**

**(Второй год обучения)**

**1 полугодие**

**Раздел 3.**

**Трехмерное пространство и его изображение**

**1 . Многоплановость*.***

Передний и задний планы. Загораживание одного предмета другим, расположенным ближе к зрителю.

**2. Линейная перспектива.**

Линия горизонта, точки схода. Зрительное уменьшение расстояний и размеров с удалением объектов от наблюдателя. Использование низкого горизонта для придания монументальности и высокого --- для панорамной композиции .

**3. Воздушная перспектива.**

Изменение цвета и уменьшение контрастов при удалении объектов от наблюдателя.

**4. Масштаб и пропорции.**

Человек в композиционном пространстве. Соразмерность элементов композиции друг другу и человеку.

**Практическая работа**

Практическая работа может включать станковые, декоративные работы, пространственные макеты.

Возможные сюжеты станковых композиций: «В деревне», «Город будущего», «История города», «Сказочный город», «День города», «Композиция в интерьере» и др.

Декоративные композиции могут базироваться на тех же сюжетах, при этом уровень обобщения и стилизации определяется материалом и техникой исполнения.

**5. Светотеневые отношения в композиции**

Элементы светотени и передача объемов и пространства посредством тона. Использование эффекта освещения.

1. **Фактура как средство достижения выразительности в композиции**

Передача фактуры – один из инструментов повышения убедительности выразительного образа в станковой композиции.

Создание фактуры разными средствами: карандашом, пером, кистью, техниками: граттаж (от фр. grater – царапать рисунки; способ выполнения рисунка путем процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью).Повышение эмоционального воздействия декоративной композиции посредством выявления фактуры, характера материала и технологии.

**Практическая работа**

Примерные сюжеты станковых композиций: иллюстрации к любому литературному произведению, мифам или сказкам, из истории России, библейские сюжеты.

Станковые композиции могут выполняться в технике тушь – перо,

тушь – кисть, гризайль (гуашь, акварель), линогравюра, гелевая ручка, граттаж.

Для декоративных композиций можно использовать примерно те же сюжеты (с соответствующей стилизацией) и выполнять их в технике гобелена, батика, коллажа и др.

**7. Статика и динамика**

Передача движения линией, пятном. Статичные и динамичные фигуры и направления на плоскости.

1. **полугодие**
2. **Ритм как способ передачи движения**

Ритм в жизни человека и в изобразительном искусстве.

Ритм – нарастание изменений, динамика; метр – повторение без изменений, статика.

Ритмы форм, размеров, расстояний, направлений, тона, нескольких параметров.

**Практическая работа**

Примерные сюжеты станковых композиций: «Детские игры»,«Спорт», «Парковые аттракционы», «На железной дороге», «В аэропорту» и др. (в цвете и тоне).

Декоративные композиции: орнамент статичный и динамичный - в цвете, в тоне, в технике коллажа, эскизы вышивки, плакат или формальная композиция.

**9. Пластика линии, контура.**

Характерные качества линии, контура - форма, толщина, плавность, угловатость. И их влияние на зрителя.

**10. Трансформация и стилизация.**

Трансформация - изменение формы элемента композиции: округление,

вытягивание, увеличение, уменьшение частей, скручивание и т.д.

Стилизация - один из приёмов создания художественного образа, при котором выявляются наиболее характерные черты объекта и отбрасываются или объединяются ненужные детали.

**11. Силуэт.**

Создание выразительного силуэта (очертаний объекта) как важный этап работы над произведением изобразительного искусства, одно из средств повышения его образности.

**Практическая работа**

Рекомендуемые варианты практической работы: станковая черно-белая или двух - трёхцветная композиция (силуэт); товарный знак (логотип); орнамент из растительных форм, форм животного мира, раппортная композиция из форм, имеющих различные очертания; ковер.

Декоративные композиции могут выполняться в различных техниках.

Учебно-тематический план

(для обучающихся в возрасте 12-17лет)

**1 класс (Первый год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Задание для самостоятельной работы | Аудиторное задание |
| I полугодие | | | | | |
|  | Цветовая гармония. Классификация цветовых гармоний. | урок | 6 | 2 | 4 |
|  | Цветовая композиция. | урок | 12 | 2 | 10 |
|  | Колорит. Система цветовых и тональных отношений | Урок | 10 |  | 10 |
|  | Искусство цвета. Типы цветового контраста. Контраст цветовых сопоставлений | урок | 12 | 2 | 10 |
| IIполугодие | | | | | |
|  | Локальный цвет и его оттенки | урок | 20 | 3 | 17 |
|  | итого |  |  |  | 34 |

**2 класс (Второй год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Задание для самостоятельной работы | Аудиторное задание |
| I полугодие | | | | | |
|  | Нюанс | урок | 10 | 2 | 8 |
|  | Контраст | урок | 6 |  | 6 |
|  | Цвет в тоне | Урок | 24 | 4 | 20 |
| II полугодие | | | | | |
|  | Ахроматические и хроматичекие цвета | урок | 38 | 4 | 34 |
|  | Итого: |  |  |  | 68 |

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**1 класс**

**(Первый год обучения)**

**1 полугодие**

**1. Тема.** **Цветовая гармония. Классификация цветовых гармоний.**Использование возможностей акварели**. О**тработка основных приемов. Использование акварели, бумаги формата А5. Этюды овощей и фруктов при боковом освещении с натуры.

Самостоятельная работа: этюд овощей на теплом фоне при боковом освещении.

**2. Тема.** **Цветовая композиция.**Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении. Использование акварели, гуаши, бумаги формата А5.

Самостоятельная работа: изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении.

**3. Тема. Колорит. Система цветовых и тональных отношений.**  Понятие теории цвета —колорит. Усвоение знаний о пяти типах колорита (сгармонированный, пестрый, разбеленный, зачерненный, ломаный).  Выполнить карточки-выкраски с разбелом и зачернением каждого из 12 цветов 12-ступенного цветового круга. Всего с 12 чистыми цветами этого спектра должно быть изготовлено 36 карточек-выкрасок. Использование акварели, гуаши, бумаги формата А6.

Самостоятельная работа:  Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне.

**2 полугодие**

**4.Тема.** **Локальный цвет и его оттенки.**Развить у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразие цветовых оттенков. Выполнение композиции (например, из осенних листьев, цветов на клумбе). Использование формата А2, и различного живописного материала.

Самостоятельная работа: упражнение «лоскутное одеяло».

**2 класс**

**(Второй год обучения)**

**1 полугодие**

**Тема. Нюанс.**Многообразие оттенков цвета. Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок». Выполнение этюдов с натуры (например, «ягоды», ветка рябины, виноград, перо сказочной птицы). Использование формата А2, акварели, пастели.

Самостоятельная работа: собрать коллекцию пуговиц, бусин , фантиков в пределах одного цвета .

**Тема. Контраст.**Контрастные пары цветов. Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.). Использование формата А2, различных живописных материалов.

Самостоятельная работа: упражнение - аппликация «Пары контрастных цветов».

**Тема. Цвет в тоне.**Знакомство с понятием «тон». Выполнение эскиза (например,  «Котенок с клубками ниток», «Свинья с поросятами»). Использование формата А2, различные живописные материалы. Самостоятельная работа: выполнить упражнение на растяжку 1-2 цветов.

**Тема. Ахроматические цвета.**Познакомиться с понятиями «ахроматические цвета», «светлота»,  с техникой их составления. Выполнение эскиза (например,  иллюстрация  к сказкам северных народов, образы домашних животных и др.). Использование формата А2, гуаши черной и белой.

Самостоятельная работа: выполнить пейзаж на тонированной бумаге (черное на белом и белое на черном).

1. **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК** Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Живопись» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

* Контрольный урок - просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
* экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

* самостоятельный выбор формата;
* правильную компоновку изображения в листе;
* последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
* умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
* владение линией, штрихом, тоном;
* умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
* умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
* творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

* некоторую неточность в компоновке;
* небольшие недочеты в конструктивном построении;
* незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
* некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

* грубые ошибки в компоновке;
* неумение самостоятельно вести рисунок;
* неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и цветовом решении постановки;
* незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

1. **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Живопись» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

Этапы обучения включают в себя подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. А так же отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно­-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно­-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Обучение живописи должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

**V. Список рекомендуемой литературы**

***Методическая литература***

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магияцвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

***Учебная литература***

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А.К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.