

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств» п. Целина**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ДОШКОЛЬНЫЙ ЭТАП**

**ПО.01. ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ:**

**ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
СКРИПКА**

2013 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Режим и форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (скрипка) составлена на основе федеральных государственных требований, которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации.

Программа «Струнные инструменты» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на струнных смычковых инструментах (скрипке), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку детей к поступлению в первый класс.

Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Струнные инструменты» (скрипка) и основных предпрофессиональных образовательных программ в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Цель:

Подготовить детей 5,6 лет к дальнейшему обучению в ДШИ, помочь ребенку овладеть ключевыми навыками скрипичной игры в увлекательной для него форме.

Задачи:

Образовательные:

- формирование первоначальных представлений в освоении элементов музыкальной грамоты;
- знакомство с инструментом – скрипка;
- формирования навыков интонирования;
- формирование навыков постановки;
- формирование навыков сольной и коллективной исполнительской деятельности.

Развивающие:

- развитие специфических музыкальных способностей: музыкальный слух, чувство ритма, память;
- развитие певческих способностей ребенка;
- развитие мелкой и крупной моторики, координации;
- развитие способности эмоционального восприятия и исполнения музыки;
- развитие мышления, воображения, творческих проявлений во всех видах музыкальной деятельности.

Воспитательные:

- расширение общего музыкального кругозора;
- воспитание художественного вкуса;
- воспитание нравственно-коммуникативных свойств личности ребенка.

Реализация программы осуществляется по следующим направлениям:

- единство художественного и технического развития;
- постепенность и последовательность подачи учебного материала;
- применение индивидуального подхода к учащемуся.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке игрового аппарата. Важной предпосылкой успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки. Работа над исполнительской техникой ведется планомерно и систематично на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения. При составлении репертуарной программы в индивидуальных планах очень важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, которые должен освоить учащийся на данном этапе своего развития. При выборе репертуара, необходимо руководствоваться принципом постепенности. Предметом постоянного внимания педагога должна быть работа над развитием слухового контроля, качеством звучания, интонацией и ритмом.

Знакомство с нотами должно начинаться не на нотном стане и не на бумаге, а только на струнах, чтобы научить ребенка самостоятельно и без труда ориентироваться в «нотно-струнном лабиринте», осваивать нотную грамоту через игру. Это наиболее удобный и естественный способ приобщения к нотной грамоте. Ученики сначала в игровой форме овладевают сложнейшим видом символического письма, а затем легко переходят к музыкальному озвучиванию нотного текста.

Работа на уроках в классе с детьми младшего возраста не ограничивается только обучением игре на скрипке, а охватывает круг вопросов, способствующих их всестороннему развитию. Сюда относятся:

- приобщение ребенка к музыке через концерты с предварительными беседами об исполняемых произведениях и последующим обменом впечатлениями, организация музыкальных бесед по различным вопросам музыки и текущей музыкальной жизни; прослушивание музыкальных произведений в аудиоза-

писи;

- формирование интереса к занятиям на скрипке посредством просмотра видеозаписи как выступления известных скрипачей, так и детей дошкольного возраста;
- развитие музыкальных способностей;
- освоение навыков игры на скрипке в доступных и интересных для ребенка формах;
- освоение элементарной музыкальной грамоты;
- формирование навыков учебной деятельности.

Все направления тесно взаимосвязаны и изучаются с учетом возможностей детей и их психического развития. Это позволяет преподавателю включать в урок различные виды деятельности, быстро переключать внимание детей на другие формы работы, чередовать легкие игры и упражнения с заданиями, требующими сосредоточенности, приучать к работоспособности, ответственности, готовить к учебной деятельности.

Большое значение при работе с дошкольниками имеет эмоциональный тонус урока. Положительные эмоции способствуют легкости усвоения материала, быстроте запоминания, психологической раскрепощенности детей и их уверенности в своих силах, стимулирует интерес к самостоятельной творческой деятельности.

Режим и форма проведения аудиторных занятий

Программа рассчитана на учащихся, поступающих в возрасте 5, 6 лет. Срок реализации программы 1 год. Урок проводится индивидуально 2 раза в неделю по 35- 45 минут в оборудованных классах для индивидуальных занятий и является основной формой учебной работы. Общий объем курса составляет 66 часов.

Итоговая аттестация не предусмотрена. В течение года преподаватель работает в режиме открытых дверей для родителей, в конце каждой четверти проводит контрольные уроки для проверки усвоения пройденного материала. В конце II полугодия обучающийся выступает на академическом концерте. В конце обучения проводится дифференцированный зачет, где учащийся исполняет 2 разнохарактерных произведения.

Ожидаемые результаты

По завершению курса обучения ребенок будет:

- иметь представление об элементах музыкальной грамоты и музыкальном инструменте – скрипка;
- исполнять, чисто интонируя, несложные пьесы в первой позиции, соблюдая их ритмический характер;
- читать с листа простейшие мелодии;
- уметь различать лад музыкального произведения, изменение динамики исполнения;
- у ребенка будут сформированы начальные навыки игры на скрипке, устойчивый интерес к миру музыки;

- расширится и обогатится кругозор ребенка;
- обогатится словарный запас;
- получит опыт сольного и коллективного концертного выступления;
- научится управлять своими эмоциями и разовьет свои волевые качества.

Промежуточная аттестация

Формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки;
- участие в классных и тематических концертах.
- дифференцированный зачет в конце учебного года.

Оценка выступления – оценка, словесная характеристика.

Нормой освоения программы является рекомендация преподавателя и членов комиссии для поступления в первый класс по предпрофессиональным общеобразовательным программам.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в ДШИ создается комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможности:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы с учетом индивидуального развития детей, а также сложившихся педагогических традиций и особенностей многонациональной культуры.

При реализации программы необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности

Результаты освоения программы должны отражать:

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развития мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Материально-технические средства обучения

Материально-техническое обеспечение:

Основное:

- хорошо проветриваемый класс;
- фортепиано;
- ноты;
- пюпитр для нот.

Дополнительное:

- CD, DVD проигрыватель, телевизор;
- дидактический материал;
- бумага, фломастеры для рисования;
- маркерная доска, маркеры.

Содержание учебного предмета (возраст 5 лет)

Формирование музыкально-художественных представлений происходит в течение всего срока обучения в школе. Перед началом учебного процесса следует ввести ребёнка в мир музыки, приобщить его к работе класса путём слушания произведений в исполнении других учеников или преподавателя, посещения различных концертов с последующим обсуждением. Всё это прививает любовь к инструменту и повышает интерес к занятиям.

Расширению кругозора ребёнка способствует разучивание народных и детских песенок, пропевание их голосом для ознакомления или последующего исполнения на инструменте.

Эффективным методом работы для формирования музыкально-художественных представлений является беседа о прослушанном произведении или разучиваемой пьесе, а также выявление характера произведения и подбор к нему стиха или рисунка.

В процессе **работы над развитием музыкальных способностей** важно выявить потенциальные способности ученика и уровень его развития на данный момент. Исходя из этого надо вести целенаправленную работу по развитию слуха, ритма и музыкальной памяти.

Работа над развитием слуховых представлений заключается в пропевании небольших музыкальных пьес голосом со словами, а затем нотами. Запомнив пьесу, её следует подобрать по слуху на инструменте, а для закрепления изучаемой мелодии, можно прибегнуть к транспонированию её на другие струны.

Работа над развитием чувства ритма заключается в прохлопывании ритмических упражнений, в предварительном прохлопывании ритмического ри-

сунка пьес. Для первоначального восприятия ритма песенки, нужно использовать стихотворный ритм текста, так как, хорошо зная слова, ученик не будет делать ритмических ошибок.

Работа над развитием музыкальной памяти также ведётся в течение года на разучиваемом материале. Это разучивание коротких музыкальных попевок и песенок на память. Преподаватель может спеть голосом, либо сыграть на инструменте фразу, а ученик должен повторить её по памяти в данный момент и постараться вспомнить мелодию на следующем уроке.

Работа над элементарными навыками постановки

Ответственность, возлагающаяся на начальный период обучения скрипача, требует выделения подготовительного периода, в течение которого педагог глубже знакомится с музыкальными, психологическими и физическими данными ребёнка, подготавливает его к последующей работе, которая начинается с предварительных упражнений без инструмента, направленных на освобождение от излишних напряжений.

Более эффективно усвоению элементарных навыков постановки способствует работа без инструмента. Использование в работе игровых упражнений на освобождение рук (мелких и крупных движений), всего корпуса и шеи позволяет ребёнку лучше чувствовать своё тело и управлять им, развивает координацию движений. С таких упражнений следует начинать каждый урок, а затем только переходить к занятиям с инструментом.

Первоначальные игровые навыки

На первых уроках подбирается инструмент и принадлежности к нему. Для того чтобы избежать зажатости, следует выбрать оптимальный размер инструмента, определить высоту пульта. Тогда же следует объяснить ребёнку, как правильно обращаться и хранить инструмент.

Работу с правой и левой рукой следует проводить отдельно, так как правая и левая руки имеют разную функцию, а координация между ними является сложным процессом и осваивается постепенно.

В левой руке это упражнения для укрепления пальцев и освоения свободного падения их на струну, выполняемых при помощи преподавателя. Во избежание закрепления руки в одной позиции, необходимо как можно раньше ввести игровые упражнения по освоению движения рукой вдоль грифа.

Следующий этап - это исполнение песенок щипком.

Упражнения для правой руки также выполняются при помощи преподавателя. Упражнения смычком до первого звукоизвлечения дают ученику возможность осознать величину и вес смычка. После таких упражнений, для ребёнка доступнее начинать играть серединой смычка, постепенно осваивая нижнюю и верхнюю половины, а затем, путём увеличения отрезка смычка играть целым. После того, как пьеска разобрана двумя руками отдельно, надо соединить движения рук. По мере усвоения материала, целесообразно изучать простейшие виды штрихов; деташи в нижней половине, в середине

и в верхней половине смычка; легато до четырёх нот. В такой работе, выполняемой при помощи педагога, следует следить за качеством звука.

В подготовительный период особенно важно следить за правильным и точным выполнением упражнений, так как в этот период закладываются первоначальные навыки постановки, которые трудно поддаются изменению.

Главным помощником в учебном процессе является пианист-концертмейстер, он оказывает огромную поддержку маленькому музыканту - исполнителю, так как пьесы, написанные для исполнения на пустых струнах, без аккомпанемента теряют выразительность. А поскольку фортепиано является инструментом с фиксированным звукорядом, ребёнку легче ориентироваться в тональности пьесы.

Музыкально-теоретические знания

Музыкально-теоретические знания дают неотрывно от практического освоения предмета. Они постепенно закрепляются и пополняются по ходу освоения нотного материала. Для большей эффективности следует ввести элементы так называемого «проблемного обучения», каждый раз ставя перед учеником задачу, которую он должен решить сам или с подсказки преподавателя.

Для знакомства с инструментом следует пройти названия тех частей скрипки, которые требуются для начального периода обучения. Параллельно этому изучаются ноты в 1-ой позиции в объёме струн РЕ и ЛЯ. Лучшему их запоминанию способствует транспонирование пьес на другие струны. Именно при такой работе происходит лучшее усвоение и запоминание теоретического материала, так как лишь после того как пьеса выучена на слух и подобрана на скрипке, следует знакомить ученика с тем, как она записана нотами. Абстрактное изучение нотной грамоты должно быть полностью исключено из практики преподавания.

При изучении длительностей важно знать насколько хорошо ученик умеет считать. Если он ещё плохо ориентируется в счёте, то сначала можно ограничиться тем, что четверть - длинная, восьмая - короткая. А при исполнении ритмического рисунка песенки можно предложить ученику на четверть петь слог «ТА», а на восьмую - «ТИ». При изучении песенки происходит знакомство и с выразительными средствами, присутствующими в ней. Ученик узнаёт о таких понятиях, как размер, темповые и динамические обозначения и приучается следовать им.

Концертные выступления

Подготовка к выступлению, репетиции и исполнение концертных номеров.

В течение учебного года учащийся должен ознакомиться и иметь в работе 4-5 этюдов, освоить 10 и более упражнений, 1-2 гаммы, 10-15 пьес на открытых струнах, 8-10 с постановкой пальцев.

Содержание учебного предмета (возраст 6 лет)

Организация игрового аппарата

Работа над постановкой, над техникой правой руки: переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях, изучение простейших штрихов (деташе, легато), постановка пальцев левой руки, приобретение и развитие навыков держания скрипки и смычка, отработка слаженной координации движений рук и пальцев, освоение навыков игры в первой позиции. Комплекс упражнений для освобождения корпуса.

Овладение музыкальной грамотой

Понятие высоты и длительности музыкального звука, понятие темпа музыкального произведения (быстро, медленно). Понятие динамики звучания музыкального произведения (форте, пьано). Музыкальный лад (мажор, минор). Характер музыкального произведения. Музыкальные жанры (песня, танец, марш). Включение понятий музыкальной грамоты при исполнительской деятельности.

Приобретение начальных навыков чтения с листа

Воспитание умения смотреть вперед, воспитание навыка быстрого прочтения нот, знаков и ориентирование в счете.

Воспитание основ творческого музицирования

Исполнение несложных пьес, создание картинок к выученным пьесам. Импровизация окончания мелодии в соответствии с ее характером, темпом, динамикой.

Подготовка и сдача вступительного экзамена

Правила поведения по время концерта, исполнение концертных номеров. В течение учебного года учащийся должен выучить 2-3 мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий до 3 знаков включительно; 2- 4 этюдов и упражнений; 10-12 пьес (в том числе ансамблевые пьесы).

Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в рамках программы педагог должен настойчиво добиваться свободной и естественной постановки рук (организации целесообразных игровых движений), научить ученика самостоятельно или с незначительной помощью взрослых разучивать несложные произведения. На занятиях ученик должен овладеть базовыми навыками игры, чтения с листа, усвоить начальные знания, умения, навыки, позволяющие ему успешно продолжить обучение в ДМШ по классу скрипки.

Благодаря комплексному, системному обучению по данной программе ученик по окончании подготовки будет

знать и понимать:

- устройство скрипки и смычка;
- способы ухода за скрипкой;
- приемы звукоизвлечения на скрипке;
- элементарную нотную грамоту;
- аппликатуру,

уметь:

- исполнять несложные произведения на инструменте;
- концентрировать внимание;
- запоминать текст;
- публично выступать,

владеет элементарными навыками:

- звукоизвлечения на скрипке;
- распределения смычка;
- чтения с листа несложного текста.

При оценке успешности развития основными показателями являются:

- организованность и свобода игрового аппарата
- усвоение навыков игры на скрипке
- качество выполнения индивидуального учебно-тематического плана.

Варианты экзаменационных программ

Возраст 5 лет.

I вариант.

1. Русская народная песня «Как под горкой»
2. Филиппенко А. «Цыплятки»

II вариант.

1. Белорусская народная песня «Перепёлочка»
2. Моцарт В. «Аллегретто»

Возраст 6 лет.

I вариант.

1. Качурбина Л. «Мишка с куклой»
2. Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»

II вариант.

1. Филиппенко А. «Веселый музыкант»
2. «Словацкая полька»

Методическое обеспечение учебного процесса

При индивидуальной форме занятий не существует никакой универсальной системы, годной на все случаи. Только, исходя из психологической индивидуальности ребёнка, следует строить систему занятий. Целью урока является усвоение и закрепление учеником суммы знаний, исполнительских навыков, организация и развитие его музыкального мышления, формирование эмоциональной и волевой сфер, психики и деятельности на конкретном музыкально-педагогическом материале.

Преподаватель должен обладать «чувством времени», чтобы успеть проверить домашнее задание, разучить новые произведения, дать задание к очередному уроку. На каждом занятии необходимо выделить время для чтения нот с листа, подбору по слуху, транспонированию, упражнениям и гаммам со всеми техническими формулами. Эту работу поделить между двумя

уроками. Самое главное - это ставить ясные задачи и проявлять требовательность к оценке достигнутых результатов.

Преподавателю необходимо учитывать возрастные особенности: так в работе с начинающими лучше использовать игровые формы занятий. Атмосфера на уроке должна быть доброжелательной, следует расположить ученика к себе, вызвать интерес к музыке. Именно увлечённость музыкой создаёт условия для активного участия ученика в учебном процессе.

Следует установить контакт с родителями учащегося, сделать их помощниками и союзниками. Приобщить их к концертной жизни класса. Для связи с родителями, для контроля домашней работы и выставления оценки ведётся дневник.

Правильно организовать учебный процесс помогает планирование работы, составление индивидуального плана учащегося. При подборе репертуара должны быть учтены индивидуальные особенности ребёнка. Уровень общего, музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

Репертуар должен быть разнообразным, интересным и отвечать возрастным особенностям ребёнка.

Примерная структура индивидуального занятия

- Подготовка и настройка инструмента.
- Проверка домашнего задания.
- Работа над исправлением выявленных недостатков.
- Новое домашнее задание.

Разделы:

- Разыгрывание-5 минут
- Работа над гаммами-10 минут
- Работа над упражнениями и этюдами-10 минут
- Работа над художественным репертуаром-20 минут

Методы обучения

- **Традиционные:** практический, наглядный, словесный.
- **Метод проблемного изложения:**
 1. Преподавателем формируется проблема.
 2. Преподаватель показывает пути её решения.
- **Репродуктивный метод** (метод воспроизведения знаний):
 1. Сообщаются знания.
 2. Знания усваиваются и многократно повторяются.
- **Частично поисковый метод:**
 1. Знания не сообщаются, ставится проблема.
 2. Организуется поиск новых знаний.
 3. Учащиеся под руководством учителя анализируют результаты, делают выводы.

Результат применения этого метода – осознанные, прочные знания, так как дети сами добывают их.

• **Объяснительно – иллюстративный метод:**

1. Знания сообщают в готовом виде.
2. Организуются различные способы восприятия знаний: таблицы, иллюстрации, просмотр видеоматериалов и т. д.

Принципы обучения

Принципы обучения - главные положения, составляющие основу дидактического процесса.

Принцип сознательности и активности: Собственная познавательная деятельность ребёнка является важным фактором обучения. Дети должны понимать цели и задачи предстоящей работы. Смысл каждого слова. Учить необходимо при помощи доказательств, основываясь на чувстве и разуме.

Принцип наглядности: Основная часть информации к нам поступает через органы зрения и не требует перекодировки, легко и прочно запоминается. Дети мыслят формами, красками, образами.

Принцип систематичности и последовательности: Необходимо разделять материал на логически завершённые шаги и последовательно их реализовывать. Ученик только тогда обладает действенными знаниями, когда в его мозгу отражается чёткая картина окружающего мира.

Принцип прочности: Прочность усвоения знаний зависит не только от содержания учебного материала, но и от отношения ребёнка к обучению и учителю. Важно правильно организовать урок, выбрать интересный для детей материал, применяя различные методы обучения.

Принцип эмоциональности: Положительные эмоции рождают такое состояние ребёнка, когда становится яркой, учение проходит легко и приятно. Преподаватель должен проявлять интерес к детям, входить в класс с улыбкой, любой конфликт разрешать спокойно, с юмором выходить из безнадёжных ситуаций. Учить необходимо ярко, образно, весело, заботясь о том, чтобы дети переживали настоящий успех, используя реквизиты, ребусы, музыку и т.д.

**Перечень сборников и примерный репертуарный список
(возраст 5 лет)**

К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке»

Н. Бакланова «Маленькие упражнения для начинающих (1 позиция)»

А. Григорян «Начальная школа игры на скрипке»

В. Якубовская «Вверх по ступенькам (начальный курс игры на скрипке)»

Э. Пудовочкин «Скрипка раньше букваря»

А. Комаровский «Этюды для скрипки (1 позиция)»

К. Родионов «Сборник избранных этюдов (вып. 1- сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов)»

В. Стеценко, К. Тахтаджиев «Этюды для скрипки на разные виды техники — 1 класс»

Народные песни. Пьесы.

Русские народные песни:

«Как под горкой»

«Как пошли наши подружки»

«Ладушки»

«На зеленом лугу»

«Не летай соловей»

«Ходит зайка по саду»

«Сидит ворон на дубу»

Н. Бакланова «Колыбельная»

В. Калинин «Тень-тень», «Журавель»

Детские песенки.

«Осенний дождичек», «Петушок», «Андрей- воробей» (на ноте «Ре»)

«Как у нашего кота», « Мы со скрипкой» (на ноте «Ля»)

«Козочка», «Пастушок» (на 2-х струнах)

«Четыре струны»

«Зарядка», «Колыбельная», «Сорока» (2 ноты, 1-й палец)

«Петушок» (« С клювом острым») - 1-2 пальцы)

«Как под горкой» (1-2-3 пальцы)

«Прогоним курицу» (варианты чередований 3- пальцев)

«Часы»

«Скок, скок»

«Топ- топ» (1-2-3-4 пальцы)

***Перечень сборников и примерный репертуарный список
(возраст 6 лет)***

Н. Бакланова « Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях»

Е. Гнесина — Витачек «18 легких этюдов»

А. Григорян « Гаммы и арпеджио»

А. Григорян «Начальная школа игры на скрипке «

А. Комаровский «Этюды для скрипки (1 позиция)»

К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке»

К. Родионов « Сборник избранных этюдов, вып. 1(сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов)»

Г. Шрадик «Упражнения, тетр. 1»

А. Яньшинов « Гаммы и арпеджио»

К. Фортунатов « Юный скрипач, вып. 1»

Народные песни. Пьесы.

(Пьесы с полутоном между 1- 2 пальцами)

« Как пошли наши подружки» русская народная песня

« Ворон» детская песенка

« Перепелочка» белорусская народная песня

« Частушка» Т. Попатенко

« Во поле береза» русская народная песня

« Елочка» Л. Бекман

- « Тень-тень, потетень» В. Калинин
« По малину в сад пойдем» А. Филиппенко
« Колыбельная» И. Дунаевский
« Мишка с куклой» Л. Качурбина

Рекомендуемая нотная литература

1. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих. - М.-Л., 1950.
 2. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. - М., 1987
 3. Бакланова Н. Первые уроки. - М., 1977.
 4. Гарлицкий М. Шаг за шагом.- М., 1978.
 5. Григорян А.Г. Начальная школа игры на скрипке. - М., 1974.
 6. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука. 1, 2 тетрадь.- М., 1998.
- *Для учащихся, продолжающих обучение по программе «Подготовка детей к обучению в ДШИ».
7. Захарьина Т. Скрипичный букварь. - Л., 1959.
 8. Йорданова Й. Букварь для самых маленьких - М., Музыка, 2009
 9. Лепихова В. Здравствуй скрипочка - НОТ, 1993
 10. Пилипенко Л. Азбука ритмов - М., изд. В Катанский
 11. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. - Минск, 1980
 12. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. 1984.
 13. Соколова Н. Методическое пособие для учащихся подготовительных групп и младших классов ДМШ. Малышам-скрипачам. - Пермь, 1998.
 14. Сосина С.Ю., Шевченко Т.И. Разноцветные песенки – ДМШ им. Чайковского г. Северск, 2006
 15. Третьяченко В. Скрипичный букварь. – Красноярск, 2007.
 16. Хрестоматия для скрипки. ДМШ, 1-2 кл. – М., 1985
 17. Шальман С. Я буду скрипачом. Часть 1. – Л. Советский композитор, 1984.
 19. Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих. Упражнения. Соч. 6, тетрадь 1.- М., 1969
 20. Юный скрипач. Вып. 1. Ред. К. Фортунатов. – М., 1982.
 21. Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальный курс игры на скрипке. – Л., 1981.

Список использованной методической литературы и справочных пособий

1. Баринская А. Начальное обучение скрипача. Изд. Музыка.- М., 2007
2. Берлянич М. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. Изд. Классика XXI. - М., 2006 г. (в электронном виде)
3. Вопросы методики начального музыкального образования. Сборник статей под ред. В. Руденко, В. Натансона. – М., 1981
4. Григорьев В.Ю. Методы обучения игре на скрипке. Изд. Классика - XXI. -

М., 2007

5. Йорданова Й. Букварь для маленьких скрипачей. М., 2001.
6. Мазель В. Музыкант и его руки. М., 2004
7. Ларионова Г. Я учу нотную грамоту. СПб., 2002
8. «Музыкальный энциклопедический словарь». М., 1991
9. Пудовочкин Э. Скрипка раньше букваря. СПб., 2005
10. Юдовина-Гальперина Т. «За роялем без слез»