

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств» п. Целина**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ДОШКОЛЬНЫЙ ЭТАП**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
ВОКАЛ**

2013 г.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Пояснительная записка

-характеристика предмета

-охрана детского голоса

-цель обучения, задачи

-отличительные особенности программы

2. Прогнозируемые результаты и способы проверки

3. Содержание учебного предмета

4. Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

5. Методы и формы реализации программы

6. Методическое обеспечение программы

7. Примерный репертуарный список

8. Список, рекомендуемой методической и нотной литературы

1. Пояснительная записка

«Петь песни - самое прекрасное занятие на свете!»

Эдит Пиаф

Характеристика учебного предмета

Голос – это особое богатство, природный дар, который дан человеку от Бога.

Занятия вокалом – это не только укрепление и правильная постановка голоса, но и развитие слуха, речевого аппарата ребенка и хорошее дыхание – залог отличной работы всех внутренних органов.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и слухового аппарата. С раннего детства дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Если Вы заметили, что Ваш ребенок не равнодушен к музыке и любит петь – это повод попробовать занятия вокалом. Для пения рожден любой человек, просто не каждый из нас и развил свои природные способности, данные ему с рождения.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к творческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, само реализовать в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа, направленна на духовное развитие обучающихся.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры необходимо прививать, начиная с первых дней пребывания ребенка в детском саду и школе. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений, с трудом восполнило впоследствии. И если ребенок любит и хочет петь, важно раскрыть перед ним всю красоту музыки, дать возможность её прочувствовать, развить у него певческие навыки и музыкальные способности.

Значимость развития музыкальных способностей обусловлено и тем, что музыкальное развитие имеет ни чем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля,

фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных людей, повышается работоспособность и умственная активность мозга.

Музыка и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить, присущие ребенку непоседливость, угловатость, замкнутость, подавленность.

Занятия вокалом – это форма продуктивной деятельности. Вокал как деятельность мы можем рассматривать с двух позиций: профессиональный вокал как самоцель деятельности и вокал как средство, необходимое для построения целостной гармоничной личности.

Охрана детского голоса

Существует ряд физиологических особенностей, отличающих строение органов голосообразования ребенка от аналогичных органов взрослого человека:

- гортань расположена выше, чем у взрослых;
- объем легких небольшой и поэтому грудное резонирование в большинстве случаев отсутствует;
- голосовая мышца практически не сформирована и не способна в должной мере регулировать работу голосовых связок, которые при пении, которые при пении колеблются у детей только своими краями, смыкаясь неполно, оставляя небольшую щель по всей длине;
- отсутствует дифференциация между работой мышц, участвующих в процессе дыхания и голосообразования, поэтому при пении школьники чаще всего дышат поднимая плечи. От этой привычки их следует отучить именно в дошкольном возрасте, работая над навыками более глубокого и равномерного дыхания.

Кроме того, детский певческий голос характеризуется особой легкостью, нежностью, небольшой силой звучания, как правило высоким головным резонированием, и поэтому детям вредит громкое пение, крик, шепот, горячие и холодные напитки, пение на холодном воздухе.

С целью охраны детского голоса следует:

- учитывать певческий диапазон ребенка при подборе певческого репертуара и использовать для исполнения произведения, доступные по диапазону для конкретного ребенка, а диапазон дошкольников сравнительно невелик;
- осторожно использовать крайние звуки его рабочего диапазона, так как в процессе пения с приближением к нижнему и верхнему отрезкам диапазона заметно ухудшается дикция, что связано с особенностями звукоизвлечения в дошкольном возрасте;

- беречь голос ребенка от ненужного перенапряжения (не петь долго, не просить петь громче, не повторять бесцельно песню и т.д.).

Правильное звучание детских голосов соответствует таким понятиям, как звонкое и легкое по тембру, негромкое (умеренное по силе, нефорсированное), ровное по формированию гласных на разных участках диапазона, в близкой вокальной позиции.

Важную роль в освоении певческих навыков ребенка огромное значение имеет в первую очередь, работа над чистотой интонирования, в развитии которой, как и формируется красивого тембра голоса, имеет значение правильная артикуляция гласных и согласных звуков.

Певческая артикуляция активнее речевой. Если при речевом произношении работают, в основном, внешние артикуляционные органы (губы, нижняя челюсть), то при певческом - и внешние (губы), и внутренние (язык, гортань, мягкое нёбо). Навык артикуляции включает в себя:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение (в том числе и орфоэпические навыки);
- умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием выравнивания гласных;
- умение найти близкую и высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные.

Очень важно с самого раннего детства учить детей именно петь протяжно, вырабатывать навык кантилены. Как показывает практика, этот навык легче освоить в дошкольном возрасте, но гораздо труднее позднее. Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 5, 6 лет. Занятия проводятся индивидуально, 2 раза в неделю.

Цель обучения. Задачи.

Цель обучения – раскрытие средствами вокального искусства творческой индивидуальности каждого ребенка.

а) Воспитывающие задачи:

*воспитывать у детей любовь к музыке, вокальному искусству;

*способствовать формированию личностных качеств учащихся через знакомство с лучшими образцами народного музыкального творчества, русской и зарубежной классической и современной музыки.

б) Развивающие задачи:

*способствовать общекультурному и эстетическому развитию учащихся;

*формировать художественный вкус, широкий кругозор, чувство стиля;

* способствовать развитию эмоциональной сферы.

в) Обучающие задачи подчинены формированию у учащихся основных певческих навыков, включающих:

- *певческое дыхание на опоре;
- *ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса;
- *высокую вокальную позицию и точное интонирование;
- *вокальный слух;
- *кантилену;
- *дикционные навыки, четкую и ясную артикуляцию;
- *орфоэпические навыки в разговорной и певческой речи;
- *исполнительские способности.

Отличительные особенности программы

Особенность программы в том, что она разработана для учащихся, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа – это механизм, который определяет содержание обучения вокалу дошкольников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, последовательности, сопровождающей систему практических занятий.

Программа отличается тем, что:

*Позволяет через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»;

*она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей дошкольников соразмерно личной индивидуальности;

*содержание программы может быть основой для учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков, как групп обучающихся, так и отдельно взятых обучающихся;

*программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

Структура и режим занятий:

1. Массаж лицевых мышц:

Цель – помогает расслабить мышцы лица (нижнюю челюсть).

2. Упражнения на дыхание:

Цель – помогает восстановить дыхание, успокоить детей, настроить на рабочий лад. Протяженность в пении зависит от правильно взятого дыхания, что характерно для народного пения.

3. Артикуляционная гимнастика (скороговорки, потешки):

Цель – помогает совершенствовать дикцию, артикуляцию, помогают правильно и чисто проговаривать трудно произносимые слова, фразы; знакомят с богатством русского языка

4. Основная часть – вокально-хоровая работа:

Работа с песней (знакомство, разучивание, работа над сложными оборотами в мелодии, над интонацией и т.д.).

2. Прогнозируемые результаты и способы их проверки

Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, а в целях достижения Цели, обеспечения качества обучения.

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- **формирование** музыкальной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры;

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра, как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;

- **освоение** образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** устойчивого интереса к музыке музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно-стимулирующий характер.

- Виды контроля:

- предварительный – диагностика способностей учащихся;
- текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;
- итоговый – анализ результатов выступления обучающихся в рамках различных мероприятий.

3. Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета подчинено основной задаче: раскрыть певческий голос ребенка через основы вокала, исполнение детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток.

Основные темы учебного предмета:

- знакомство с голосовым аппаратом;
- дыхание;
- распевание;
- вокальная позиция;
- звуковедение;
- дикция, артикуляция;
- работа над сценическим образом.

4. Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

В результате обучения пению ученик должен знать и понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова _ петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

Уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;

- на звуке «ля» первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать «распевку»;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно.

5. Методы и формы реализации программы.

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

Стилевой подход – широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход – направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого этапа обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий метод – используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов. В первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации и сценического движения:

Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и за телом.

6. Методическое обеспечение программы

Ресурсное обеспечение:

- помещение для занятий (музыкальный или конференц-зал);

- компьютер;
- микрофон, звукоусиливающая аппаратура;
- фортепиано или синтезатор;
- фонотека, необходимые для занятий музыкальные произведения в записи;
- видеотека;
- мультимедийный проектор.

Музыкальный материал, на котором строится обучение пению, должен быть высокого художественного уровня, разнообразным по музыкальному языку, образный строй которого соответствует душевному миру и пониманию ребенка дошкольного возраста (русские народные детские песни, детские песни современных авторов, песни из мультфильмов и т.п.).

7. Примерный репертуарный список:

Русские народные попевки, прибаутки, песни:

1. «Два кота» - польская народная песня.
2. «В огороде зайчика»- муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель.
3. «Кис-кис», «Мишка», «Зайчик пушистый». Муз. И сл. Е. Гомоновой.
4. «Бубенчики». Муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.
5. «Вальс». Муз. Е. Тиличевой.
6. «Ехали медведи». Муз. М. Андреевой, сл. К. Чуковского.
7. «В детский сад». Муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой.
8. «Поцелуй». Муз. И сл. Е. Горбиной.
9. «Едет, едет паровоз». Муз. Г. Эрнесакса, сл. Т. Волгиной.
10. «Веселый музыкант». Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.
11. «Осенняя песенка». Муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева.
12. «День чудес». Муз. и сл. П. Ермолаева.
13. «Сказочный лес». Муз. и сл. В. Тюльканова.
14. «Божья коровка». Муз. Е. Щербаковой, сл. Е. Хайтман.
15. «Украл котик клубочек». Рус. нар. песня
16. «Во сыром бору тропинка». Рус. нар. песня
17. «Перепелочка». Муз. Белорус. нар. песня
18. «Елочка». Муз. Л. Бекман, сл. Р. Кудашевой.
19. «Елочка». Муз. М. Красева, сл. З. Александровой
20. Песенки – попевки. Муз. Е. Горбиной, В. Гайдуковой, сл. Е. Лаврентьевой, сл. А. Сусловой: «Собачки», «Котята», «Коза», «Бабочка и корова», «Заяц Егорка», «Заяц», «Гармошка», «Луна», «Воробей».
21. «Хоровод «Новый год»», муз. Е. Горбиной, и сл. Е. Е. Донникова.

22. «Есть маленький домик у кошки». Муз. и сл. Е.Горбиной
23. «Чиколетта (шоколадка)». Муз. и сл. Е.Горбиной.
24. «Добрый пес». Муз. и сл. Л.Вихревой.
25. «Про цыплят и червяков». Муз. и сл. Н.Сафоничевой.
26. «Щенок Гав-Гав». Муз. Е.Зарицкой, сл. И.Шевчука.
27. «Котик Рыжик». Муз. С. Баневича, сл. Н.Светохиной.

Популярные песни из мультфильмов и кинофильмов (по выбору преподавателя, исходя из индивидуальных возможностей ребенка) – В. Шаинского, Ю. Чичкова, Ген. Гладкова, М. Дунаевского и др.

8. Список рекомендуемой методической и нотной литературы:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А., Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.1: Начальная школа. – М.:5 за знания, 2006.-208с.-(Классному руководителю).
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.2: Средняя школа. – М.:5 за знания 2006.-224с. - (Классному руководителю).
3. Агапова И.А., Давыдов М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. – М.:ООО « ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ XXI век», 2007. – 222с. – (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
4. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя – музыканта. – М.: Гуманит. Изд.Центр ВЛАДОС, 2003. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).
5. Кацер О.В. «Игровая методика обучения пению» изд. «музыкальная палитра», С-П-2005г
6. Кацер О.В., статья. «Значение голосовых упражнений в развитии ребенка» «Музыкальная палитра» № 1-2003г.,с.31
7. Коротаева С., статья «Голосовые игры», // «Музыкальная палитра» № 2- 2003г., с.32
8. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для детей и педагогов. –Ярославль: «Академия развития», 1997.-240с.,ил.
9. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов/сост. В,В, Фадин.- Волгоград: Учитель, 2005.-99с.
10. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.:М Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч.1-608 с.: нот.
11. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997.Ч.2.-400с.: нот.

12. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, Кроссворды /О.К. Разумовская. – М.: Айрис-пресс, 2008.- 176с.-(Методика).
13. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, Кроссворды /О.К. Разумовская. – М.: Айрис-пресс, 2008.- 176с.-(Методика).
14. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998г.
15. Тарасова К. статья « К постановке детского голоса»//» Музыкальный руководитель» № 1 -2005г., с.2
16. Тарасова К. статья « Новые программы и методики»//» Музыкальный руководитель» № 1 -2004г., с.5
17. Ткаченко Т. «Если ребенок плохо говорит»