

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств» п. Целина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

*«РАННЕЕ ЭСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»*

**ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ:**

**ПО.01.УП.01.
РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ**

2013 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыкальное развитие ребёнка является частью общего психофизического развития. Яркий образный мир музыки особенно влияет на восприятие и воображение детей.

Педагоги-музыканты хорошо знают, что музыкальные способности проявляются у ребёнка очень рано. И если правильно заниматься, их становление в раннем детстве происходит очень естественно и легко.

Начальный этап развития музыкальных способностей детей-дошкольников является фундаментом для дальнейшего более глубокого изучения музыкального искусства. Для реализации высоких возможностей музыкального развития детей раннего возраста, очень своеобразного и специфичного, нужны определённые условия, включающие владение преподавателем развивающими методами работы с детьми. Основной задачей является введение ребёнка в мир музыки с радостью и улыбкой. Эта задача главная для детей всех возрастных групп, поскольку она даёт ребёнку возможность чувствовать себя некомпетентным в том или ином виде деятельности.

Программа включает следующие направления обучения:

1. Музыкальная грамота.
2. Интонационное развитие.
3. Ритмическое развитие.
4. Слушание музыки.
5. Музыкально-дидактические игры.

В процессе музыкальных занятий выявляются и развиваются музыкальные способности детей, их самостоятельность и творческая инициатива, эстетический вкус.

Цель программы: развитие у детей раннего возраста музыкальных способностей во всех доступных им видах музыкальной деятельности.

Основные задачи:

- формирование элементарных музыкально-звуковых понятий;
- развитие образного, ассоциативного мышления;
- развитие мелодического и гармонического слуха;
- развитие чувства ритма;
- развитие индивидуального творческого мышления, самостоятельности, внимания и усидчивости;
- подготовка к освоению приёмов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.

Музыкальный материал:

Репертуар для занятий подбирается преподавателем самостоятельно. Можно использовать любые произведения, лишь бы они были доступны детям для восприятия и понимания. Собственное исполнение песен должно доставлять детям удовольствие, для этого им предлагаются простые, весёлые

песенки-распевки. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены. Для более быстрого запоминания текста можно сочинять маленькие театральные постановки.

Для слушания музыки необходимо подбирать музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской. Большое значение в этом разделе имеет использование иллюстраций, игрушек, стихотворений, загадок, так как зрительное восприятие помогает слуховому, а так же игра, которая позволяет ставить и решать дидактические задачи.

Основные разделы программы для детей 4-х лет.

Музыкальная грамота

Понятие высоты звука.

Временное понятие звука, его долгота. Ритмослоги.

Обозначение темпа: быстро – медленно.

Обозначение динамики: форте и пиано.

Мажор и минор.

Характер музыкального произведения.

Музыкальные жанры: песня, танец, марш.

Ознакомление с различными музыкальными инструментами.

Интонационное развитие

Подготовка голосового и артикуляционного аппарата к правильному звучанию. Овладение упражнениями «вдох-выдох».

Работа над правильным дыханием и точным воспроизведением ритма.

Овладение навыками пения без напряжения, естественным голосом, не форсируя звук и не выкрикивая отдельные слова.

Выработка умения вместе начинать и заканчивать пение, слушать вступление и заключение.

Ритмическое развитие

Временные понятия кратких (коротких) и долгих (длинных) звуков.

Обозначение кратких и долгих звуков – ритмические рисунки.

Понятие скорости музыкального движения – темп.

Использование движений рук для показа ритмослогов.

Овладение навыками ритмического аккомпанемента, используя шумовые музыкальные инструменты.

Слушание музыки

Пьесы, рекомендованные для прослушивания:

М. Глинка. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила». «Камаринская» в исполнении оркестра русских народных инструментов.

К. Сен-Санс. «Карнавал животных».

П. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома»: «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Баба-Яга».

Фрагменты их балета «Щелкунчик», «Танец маленьких лебедей».

Д. Кабалевский. «Ёжик», «Клоуны».

А. Лядов. «Музыкальная табакерка».

В. Шаинский. Песни к сказке Э. Успенского «Чебурашка».

Г. Гладков. «Как львёнок и черепаха пели песню».

Музыкально-дидактические игры

Работа над эмоциональным раскрепощением.

Развитие памяти и внимания.

Развитие координации движений и ориентации в пространстве.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ **по предмету «Музыкальное развитие»** **для учащихся группы раннего эстетического развития** **(возраст 4 года)**

№ темы	ТЕМА	Кол-во часов
1 ЧЕТВЕРТЬ		
1.	Высокие и низкие звуки. Кто как поёт? Музыкальные игры.	1
2.	Пение коротких песенок в пределах терции. Знакомство с шумовыми музыкальными инструментами.	1
3.	Короткие и длинные звуки. Музыкальные жанры: марш, песня. Слушание музыки	1
4.	Исполнение на шумовых инструментах простейших ритмических рисунков. Музыкальные игры.	1
5.	Ритмослоги. Использование движений рук для показа ритмослогов.	1
6.	Упражнение «вдох-выдох». Пение коротких песенок в пределах квинты. Направление движения мелодии.	1
7.	Игра на шумовых инструментах в ансамбле с фортепиано. Музыкальные игры.	1
8.	Знакомство с инструментом пианино. Слушание музыки.	1
ИТОГО:		8 часов
2 ЧЕТВЕРТЬ		
9.	Обозначение темпа: быстро и медленно. Движение под музыку в разных темпах. Работа с ритмослогами.	1
10.	Определение на слух звучания шумовых инструментов «Отгадай что звучит». Игра в ансамбле с пианино.	1
11.	Слушаем и показываем направление движения мелодии. Разучивание песни. Музыкальные игры.	1
12.	Мажор и минор. Слушание музыки. Работа с	1

	ритмослогами.	
13.	Громкость звука: форте и пиано. Считаем до десяти разной динамикой. Музыкальные игры.	1
14.	Музыкальные жанры: песня, марш, танец. Слушание музыки. Работа с ритмослогами.	1
15.	«Прогулка по лесу»: звуки высокие и низкие, звуки короткие и длинные, Темп быстрый и медленный, мажор и минор. Знакомство с музыкальным инструментом – аккордеон. Слушание музыки.	1
	ИТОГО:	7 часов
	3 ЧЕТВЕРТЬ	
16.	Двигаемся под музыку, слушая изменение темпа, откликаясь на характер произведения. Разучивание песни: вступление, запев, припев(вместе вступить и вместе закончить)	1
17.	Обозначение кратких и долгих звуков – ритмический рисунок. «Читаем» ритмические рисунки. Музыкальные игры.	1
18.	Работа на слух: высокие, средние и низкие звуки; угадай знакомые песенки; мажор-минор. Слушание музыки.	1
19.	Работа над ритмом с карточками. Составляем ритмические рисунки. Игра на шумовых инструментах.	2
20.	Разучивание песни. Музыкальные игры.	1
21.	Звукоряд – лесенка: поём, показываем (от «до» до «соль»). Составляем и читаем ритмические рисунки.	2
22.	Работа на слух, Разучивание песни. Музыкальные игры.	1
23.	Знакомство с музыкальным инструментом-гитарой. Слушание музыки.	1
	ИТОГО:	10 часов
	4 ЧЕТВЕРТЬ	
24.	Работа на слух. Разучивание песни. Работа над интонированием. Музыкальные игры.	1
25.	Звукоряд-лесенка: показываем и поём, находим звуки, поём на одном звуке, показываем направление движения мелодии.	1
26.	Составляем и читаем ритмические рисунки, подбираем к ним слова. Работа с карточками.	1
27.	Слушаем разнохарактерные пьески и	1

	подбираем к ним подходящие картинки. Учимся рассказывать об услышанной музыке.	
28.	Игра на шумовых инструментах в ансамбле с пианино. Музыкальные игры	1
29.	Разучивание песни. Работа на слух. Слушание музыки.	1
30.	Открытый урок для родителей.	1
31.	Концерт учащихся младших и средних классов ДШИ, обучающихся по классу фортепиано, аккордеона и гитары.	1
	ИТОГО:	8 часов
	ВСЕГО В ГОДУ:	33 часа

Основные разделы программы для детей 5-ти лет.

Музыкальная грамота

Штрихи – стаккато и легато.

Менуэты, вальсы, марши, польки.

Осознание всего семиступенного звукоряда.

Гамма как принцип следования звуков и ступенек по порядку в пределах октавы.

Интервалы: секунды, терции, кварты, квинты в песенках и на слух.

Простейшее построение этих интервалов на лесенке.

Жанры русских народных песен: хороводные, плясовые, песенки-заклички, песенки колядки.

Мелодия и аккомпанемент. Контраст в музыке.

Интонационное развитие

Приёмы стаккато и легато в распевании песенок.

Поступенное движение вверх и вниз в вокальном интонировании и определении на слух.

Терцовые интонации, квартовые, квинтовые в интонационных упражнениях, песенках и на слух.

Песенки эхо. Освоение семиступенного звукоряда в диапазоне звукоряда.

Простейшее сольфеджирование с показом на лесенке.

Ритмическое развитие

Понятие и восприятие двухдольности и трёхдольности через двигательное ощущение.

Двигательные упражнения, дифференцированные метром и жанром.

Усложнение ритмического рисунка.

Определение ритма стихотворений. Показ ритма стихотворений условными движениями.

Упражнение «ритмическое эхо».

Усложнение ритмического аккомпанемента.

Слушание музыки

Произведения, рекомендуемые для прослушивания:

Л. Боккерини. Менуэт.

В. А. Моцарт. Менуэт из оперы «Дон Жуан».
М. Глинка. «Детская полька».
М. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках».
Дж. Верди. Марш из оперы «Аида».
А. Лядов. «Колыбельная» и «Плясовая» из сюиты «Восемь русских народных песен».
Н. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Снегурочка»: вступление и сцены из пролога, сцена проводов Масленицы.
Дж. Родари, Н. Пейко. «Приключение Чипполино».
С. Прокофьев. «Сказочка», симфоническая сказка «Петя и волк».

Музыкально-дидактические игры

Сюжетно-ролевые игры.

Разыгрывание народных песенок и сказок.

Двигательная импровизация.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ **по предмету «Музыкальное развитие»** **для учащихся группы раннего эстетического развития** **(возраст 5 лет)**

№ темы	ТЕМА	Кол-во часов
1 ЧЕТВЕРТЬ		
1.	Звуки высокие и низкие, короткие и длинные. Ритмослоги. Использование движений рук для показа ритмослогов.	3
2.	Музыкальные жанры: марш, песня, танец. Слушание музыки.	1
3.	Громкость звука: форте и пиано. Мажор и минор. Игра на шумовых музыкальных инструментах.	2
4.	Звукоряд – поём и показываем на лесенке. Составляем и прохлопываем ритмические рисунки. Музыкальные игры.	2
5.	Двух и трёхдольный размер. Менуэты, вальсы, марши, польки. Слушание музыки.	3
6.	Жанры русских народных песен: хороводные. Разучивание песни.	2
7.	Понятие – интервалы. Составление и исполнение ритмических рисунков.	1
8.	Интервалы прима и секунда. Построение на ступеньках и определение на слух. Слушание музыки.	2
ИТОГО:		16 часов
2 ЧЕТВЕРТЬ		
9.	Жанры русских народных песен: плясовые.	1

	Слушание музыки. Разучивание песни.	
10.	Штрихи – стаккато и легато. Приёмы стаккато и легато в распевании песенок. Двигательная импровизация.	2
11.	Интервал терция. Построение на ступеньках и определение на слух. Слушание музыки	3
12.	Концерт учащихся младших и средних классов ДШИ, обучающихся по классу фортепиано, аккордеона и гитары.	1
13.	Поступенное движение вверх и вниз в вокальном интонировании и определении на слух.	2
14.	Определение ритма стихотворений. Показ ритма стихотворения условными движениями.	2
15.	Разучивание песни. Сюжетно-ролевые игры.	2
16.	Открытый урок для родителей по итогам первого полугодия.	1
	ИТОГО:	14 часов
	3 ЧЕТВЕРТЬ	
17.	Жанры русских народных песен: песенки-заклички. Разучивание песни. Слушание музыки.	2
18.	Интервал кварта. Построение на ступеньках и определение на слух. Игра на шумовых музыкальных инструментах.	4
19.	Составляем и читаем ритмические рисунки. Ритм стихотворения. Показ ритма условными движениями. Разыгрывание народных песенок и сказок.	3
20.	Терцовые и квартовые интонации в интонационных песенках и на слух. Разучивание песни.	3
21.	Сольфеджирование с показом на лесенке. Песенки эхо.	2
22.	Гамма как принцип следования звуков и ступенек по порядку в пределах октавы.	4
23.	Разыгрывание песенок и сказок.	1
24.	Упражнение «ритмическое эхо». Игра на шумовых инструментах в ансамбле с фортепиано.	1
	ИТОГО:	20 часов
	4 ЧЕТВЕРТЬ	
25.	Жанры русских народных песен: песенки –	2

	колядки. Разучивание песни. Слушание музыки.	
26.	Интервал квинта. Построение на ступеньках и определение на слух. Слушание музыки.	3
27.	Мелодия и аккомпанемент. Контраст в музыке. Игра на шумовых музыкальных инструментах.	3
28.	Квинтовые интонации в интонационных песенках и на слух. Слушание музыки	2
29.	Подбор слов на заданный ритмический рисунок. Двигательная импровизация.	2
30.	Сюжетно-ролевые игры.	2
31.	Концерт учащихся младших и средних классов фортепианного, народного и вокального отделений.	1
32.	Открытый урок для родителей.	1
	ИТОГО:	16 часов
	ВСЕГО В ГОДУ:	66 часов

Основные разделы программы для детей 6-ти лет.

Музыкальная грамота

Нотный стан. Скрипичный ключ. Запись нот первой октавы на линейках.

Диезы и бемоли. Длительности нот.

Интервалы: секунды, терции, кварты, квинты, сексты, септимы. Построение отзвука, запись на нотном стане и определение на слух.

Мажорное и минорное трезвучия. Построение и определение на слух.

Слово как метроритмическая единица. Ритмы одно-двух-трёхсложных форм.

Понятие о музыкальном предложении.

Тембры. Группы симфонического оркестра.

Интонационное развитие

Постепенное усложнение вокально-распевческого материала: включение разнообразных приёмов звукоизвлечения, динамическое разнообразие, дикционные трудности.

Расширение диапазона песенок.

Пение на различные слоги и с закрытым ртом.

Навыки сольфеджирования.

Проработка интонирования ступеней.

Ритмическое развитие

Понятие сильной доли. Ритмические упражнения на выделение сильной доли. Такт и тактовая черта.

Размеры 2/4 и 3/4. Чередование сильных и слабых долей.

Усложнение ритмического аккомпанемента.

Пауза четверть и пауза восьмая.

Слушание музыки

Музыкальные произведения, рекомендуемые для прослушивания:
И. С. Бах. «Волынка». Менуэт соль минор. Фрагменты органных произведений.

Й. Гайдн. «Анданте» до мажор. Менуэт соль минор.

В. А. Моцарт. Фрагменты из «Маленькой ночной серенады».

М. Огинский. Полонез ля минор.

М. Мусоргский. «Гном». «Богатырские ворота» из цикла «Картинки с выставки».

Э. Григ. «Шествие гном»; «Танец Анитры», «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт».

Н. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полёт шмеля».

Музыкально-дидактические игры

Сюжетно-ролевые игры.

Разыгрывание народных песенок и сказок.

Двигательная импровизация.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ **по предмету «Музыкальное развитие»** **для учащихся группы раннего эстетического развития** **(возраст 6 лет)**

№ темы	ТЕМА	Кол-во часов
1 ЧЕТВЕРТЬ		
1.	Звуки высокие и низкие. Звуки долгие и краткие. Поступенное движение вверх и вниз.	2
2.	Двух и трёхдольный размер. Слушание музыки.	2
3.	Форте и пиано. Мажор и минор. Музыкально-дидактические игры.	2
4.	Определение ритма стихотворения. Показ ритма условными движениями. Игра на шумовых музыкальных инструментах.	2
5.	Нотный стан. Скрипичный ключ. Запись нот первой октавы: «до» и «ре». Сольфеджирование.	3
6.	Приёмы звукоизвлечения. Динамические оттенки. Слушание музыки.	2
7.	Интервалы: прима, секунда. Построение отзвука, запись на нотном стане и определение на слух.	2
8.	Сюжетно-ролевые игры.	1
ИТОГО:		16 часов
2 ЧЕТВЕРТЬ		
9.	Запись нот первой октавы: «ми», «фа» и	2

	«соль». Сольфеджирование.	
10.	Музыкальное предложение. Разучивание песни. Слушание музыки.	2
11.	Длительности нот. Запись и счёт. Игра на шумовых музыкальных инструментах.	2
12.	Понятие сильной доли. Ритмические упражнения на выделение сильной доли.	2
13.	Разучивание песни. Сольфеджирование.	2
14.	Интервалы: терция и кварта. Построение от звука, запись на нотном стане и определение на слух.	2
15.	Ритмы одно-двух-трёхсложных форм.	1
16.	Разыгрывание народных песен и сказок.	1
	ИТОГО:	14 часов
	3 ЧЕТВЕРТЬ	
17.	Такт и тактовая черта. Размеры 2/4 и 3/4. Чередование сильных и слабых долей. Игра на шумовых музыкальных инструментах в ансамбле с фортепиано.	4
18.	Длительности нот и пауз. Запись и счёт.	4
19.	Сольфеджирование. Пение на различные слоги и с закрытым ртом. Разучивание песни.	3
20.	Нотный стан. Запись нот первой октавы: «ля» и «си».	3
21.	Разнообразие музыкальных красок. Слушание музыки.	1
22.	Интервалы: квинта, секста. Построение отзвука, запись на нотном стане и определение на слух.	3
23.	Метро-ритмические упражнения.	1
24.	Сюжетно-ролевые игры.	1
	ИТОГО:	20 часов
	4 ЧЕТВЕРТЬ	
25.	Запись коротких попевок в пределах первой октавы.	2
26.	Интервалы: септима. Построение, запись и определение на слух.	2
27.	Диезы и бемоли. Большие и малые интервалы	3
28.	Мажорное и минорное трезвучия. Построение и определение на слух. Слушание музыки.	3
29.	Сольфеджирование. Разучивание песни.	2
30.	Игра на шумовых музыкальных инструментах в ансамбле с фортепиано.	2

31.	Тембры. Группы симфонического оркестра.	1
32.	Открытый урок для родителей.	1
	ИТОГО:	16 часов
	ВСЕГО В ГОДУ:	66 часов

Данная программа разработана на основе:

1. И. Каплунова, И. Новосельцева. Авторская программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», 2004 г.
2. В. Петрова. Программа развития музыкальности у детей раннего возраста «Малыш», 2009 г.
3. И. Е. Домогацкая. Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет», 2008 г.

Используемая литература

1. И. Каплунова. Пособие к программе «Ладушки», 2004г.
2. Н. Ветлугина. «Музыка в детском саду», 1999г.
3. В. Петрова. Хрестоматия к программе «Малыш», 2009г.
4. М. Крылова. «Мои первые нотки». Учебное пособие для подготовительных отделений детских музыкальных школ, 2006г.