|  |
| --- |
| **Муниципальное автономное образовательное учреждение****дополнительного образования детей****«Детская школа искусств» п.Целина****ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ** **ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА****В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА*****«ФОРТЕПИАНО, СИНТЕЗАТОР»******«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»******«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»******«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»*****ПО.02. ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ****ИСТОРИКО – ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА** **ПРОГРАММА****ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ****ПО.02. УП.01.** **МУЗЫКА И ОКРУЖАЮЩИЙ МИР** |

**Пояснительная записка**

 Общеразвивающая программа по предмету «Музыка и окружающий мир» составлена в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года (пункт 1 части 4 статьи 12 и пункт 1 части 2 статьи 83), а также с учетом рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

 Общеразвивающие программы в области искусств способствуют эстетическому воспитанию детей, а также привлечению наибольшего количества обучающихся к художественному образованию (часть 1 статьи 83).

     **Цель  программы:** *формирование и развитие музыкальной культуры детей как неотъемлемой части их духовной культуры.*

     При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости, последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

        **Задачи программы:**

* Знакомство с лучшими образцами мировой музыкальной культуры;
* Овладение знаниями о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
* Знакомство с музыкальной терминологией;

***Место предмета в базисном учебном плане.***

     Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка и окружающий мир» по учебному плану отводится **33 часа** **в** **год (1 час в неделю).**

Программа по предмету «Музыка и окружающий мир» предполагает определенную специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами: «Изобразительное искусство», «Литература», «Мировая художественная культура».

***Структура программы.***

Программа по предмету «Музыка и окружающий мир» включает:

     1. Титульный лист (название программы).

     2. Пояснительную записку.

     3. Учебно-тематический план.

     4. Список литературы.

 Данная программа – индивидуальный инструмент преподавателя, в котором он определяет наиболее оптимальные и эффективные содержание, формы, методы и приемы организации образовательного процесса с целью получения результата, соответствующего требованиям стандарта.

     Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих методов:

* метод эмоциональной драматургии урока;
* метод создания «композиций» (в форме диалога);
* метод концентричности организации музыкальных материалов;
* метод игры;

Данная программа имеет трехгодичный срок обучения.

**Первый** **год обучения по программе**

**«Музыка и окружающий мир»**

**Цель уроков:**

формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

**Задачи уроков:**

* развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений;
* развитие способности размышлять о музыке;
* знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
* знание основных средств музыкальной выразительности;

    **Форма организации учебного процесса:**

- групповая;

     **Виды контроля:**

     - текущий, итоговый;

     - фронтальный, комбинированный, устный.

     **Формы контроля:**

     - самостоятельная работа, работа по карточкам,  тесты, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины.

     **Количество часов в год – 33**

     **Количество часов в неделю – 1.**

***Для реализации программного содержания используется***

***учебно-методическая литература:***

 Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Музыка,2002.

 Сергеева, Г.П. Музыка. 5 класс : учебник для общеобразовательных учреждений/Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – М.: Просвещение, 2011.

Розенвассер В.Б. Беседы об искусстве. Просвещение, 1999.

 Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс (Ноты): пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ сост. Г.П. Сергеева Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс (Электронный ресурс)/ сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2010 – 1 электрон.-опт. Диск (CD-ROM)

Камозина О.П. Неправильная музыкальная литература. Феникс,

2012.

Владимирова В.Н. Музыкальная литература/В.Н. Владимирова.

А.И.Лагутин. – М.: Музыка, 1984.

***Требования к уровню подготовки обучающихся***

 ***по итогам первого года обучения:***

**Знать:**

     - основные жанры и стили музыкальных произведений;

     - особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных произведений;

     - имена и фамилии выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.

 **Уметь:**

     - высказывать свои размышления о музыке (определять ее характер, основные интонации: восклицание, радость, жалость; устанавливать простейшие взаимосвязи с жизненными образами, явлениями);

     - выявлять характерные особенности русской музыки (народной и профессиональной), сопоставлять их с музыкой других народов и стран;

 - применять наиболее употребительную музыкальную терминологию;

**Второй год обучения по программе**

**«Музыка и окружающий мир»**

**Цель уроков:**

формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

     **Задачи уроков:**

развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений;

* понимание обучающимися содержания как простых (песня, танец, марш), так и сложных (концерт, симфония, опера) музыкальных жанров через его интонационно-образный смысл.
* развитие первоначальных представлений учащихся об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах;
* накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах;
* знание наиболее употребительной музыкальной терминологии;

    **Форма организации учебного процесса:**

- групповая;

     **Виды контроля:**

     - текущий, итоговый;

     - фронтальный, комбинированный, устный.

     ***Формы контроля:***

     - самостоятельная работа, работа по карточкам,  тесты, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины.

     **Количество часов в год – 33**

     **Количество часов в неделю – 1.**

***Для реализации программного содержания используется***

***учебно-методический материал:***

 Камозина О.П. Неправильная музыкальная литература.

Учебное пособие для ДМШ. Феникс, 2012

Сергеева, Г.П. Музыка: учебник для общеобразовательных учреждений/Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – М.: Просвещение, 2011.

Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Музыка ,1989.

Шорникова Л. Музыкальная литература .Учебное пособие, 2010;

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс (Ноты): пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ сост. Г.П. Сергеева. Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2010.

Музыка. Фонохрестоматия. 6 класс (Электронный ресурс)/ сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2010 – 1 электрон.-опт. Диск (CD-ROM)

Сергеева г.П. Уроки музыки. 5-6- классы: пособие для учителя / Г.П. Сергеева, ЕН.Д. Критская. -М.: Просвещение, 2010.

Бугаева М.А.Программа.Ростов-на-Дону,2004.

***Требования к уровню подготовки обучающихся***

***по итогам второго года обучения.***

**Знать:**

     - музыкальные жанры (песня, танец, мелодия, марш);

     - главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров – оперы и балета;

     - особенности звучания знакомых музыкальных инструментов.

**Уметь:**

     - выявлять жанровое начало музыки;

     - оценивать эмоциональный характер музыки с учетом терминов и образных определений, определять  ее образное содержание;

     - определять характер и настроение музыки с учетом терминов:

мажорный и минорный лады (весело, грустно), мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4; аккомпанемент;

     - узнавать по изображениям на картине и в различении на слух тембром музыкальных инструментов, с которыми ознакомились ранее, а также органа и клавесина.

**Третий год обучения по программе**

**«Музыка и окружающий мир»**

.

**Цель** **программы:**

* формирование и развитие музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их духовной культуры ;
* воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, а также устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего

 народа и других народов мира;

 **Задачи программы:**

* привить любовь и уважение к музыке как к предмету искусства;
* научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
* привить основы художественного вкуса;
* научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь с литературой и изобразительным

 искусством;

* сформировать потребность общения с музыкой.

 **Форма организации учебного процесса:**

- групповая;

     **Виды контроля:**

     - текущий, итоговый;

     - фронтальный, комбинированный, устный.

     **Формы контроля:**

     - самостоятельная работа, работа по карточкам,  тесты, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины.

     **Количество часов в год – 33**

     **Количество часов в неделю – 1.**

***Для реализации программного содержания используется***

***учебно-методическая литература:***

Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Музыка,2002.

Сергеева, Г.П. Музыка. 7класс : учебник для общеобразовательных учреждений/Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – М.: Просвещение, 2011.

Розенвассер В.Б. Беседы об искусстве. Просвещение, 1999.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс (Ноты): пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ сост. Г.П. Сергеева. Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2010.

Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс (Электронный ресурс)/ сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2010 – 1 электрон.-опт. Диск (CD-ROM)

Камозина О.П. Неправильная музыкальная литература. Феникс, 2012.

Владимирова В.Н. Музыкальная литература/В.Н. Владимирова.

А.И. Лагутин. – М.: Музыка, 1984.

***Требования к уровню подготовки обучающихся по итогам***

 ***третьего года обучения:***

**Знать:**

     - основные жанры и стили музыкальных произведений;

     - основные формы  музыки и приемы музыкального развития;

     - название и звучание музыкальных инструментов, входящих в группу струнных смычковых;

     - особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных произведений;

     - имена и фамилии выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (В.А. Моцарт, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, М.И. Глинка, А.П. Бородин, С.С. Прокофьев);

 - музыкальную терминологию.

 **Уметь:**

     - высказывать свои размышления о музыке (определять ее характер, основные интонации: восклицание, радость, жалость; устанавливать простейшие взаимосвязи с жизненными образами, явлениями);

     - выявлять характерные особенности русской музыки (народной и профессиональной), сопоставлять их с музыкой других народов и стран;

     - ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и др.);

**Учебно-тематический план**

**Первый год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Музыкальный материал** | **Самостоятельная работа** | **Аудиторные занятия** |
| **Тема 1 полугодия:****эмоционально-образный мир музыки** |
| 1 | Звуки вокруг нас. Шумовые и музыкальные звуки | Г.Свиридов .«Дождик».Пение птиц. | 1 | 1 |
| 2 | Музыкальный образ исодержание музыкальных произведений | С.Майкапар «Пастушок»Г.Свиридов. «Парень сгармошкой». | 1 | 1 |
| 3 | Эмоциональный мирмузыки. Музыка-язык чувств | П. Чайковский. «Болезнь куклы». | 1 | 1 |
| 4 | Эмоциональный мирмузыки. Музыка-язык чувств | П. Чайковский. «Новая кукла». | 1 | 1 |
| 5 | Музыкальные «краски»,оттенки, контрасты. Мелодия. Аккорды. Лады | Л.Дакен «Кукушка».Л.Бетховен « Сурок». | 1 | 1 |
| 6 | Музыкальные «краски».Регистр, динамика, темп | Э.Григ «Бабочка»,«В пещере горного короля» | 1 | 1 |
| 7 | Музыкальные инструменты (струнная группа) | А.Вивальди «Зима»(1 часть). | 1 | 1 |
| 8 | Музыкальные инструменты (духовая группа) | Р. Щедрин«Озорные частушки». | 1 | 1 |
|  **итого** | **8ч.** | **8ч.** |
| 9 | Музыкальные инструменты (орган, клавесин, арфа) | И.С. Бах «Хоральные прелюдии».П.И. Чайковский «Вальс цветов». | 1 | 1 |
| 10 | Образы природы в музыке.  | К. Дебюсси «Снег идет»,Э. Григ «Утро». | 1 | 1 |
| 11 | Музыкальный мир животных и птиц | Д. Россини «Кошачий дуэт».К. Сен-Санс. «Лебедь» | 1 | 1 |
| 12 | Изобразительные возможности музыки | Н.А. Римский-Корсаков«Три чуда», «Полет шмеля». | 1 | 1 |
| 13 | Образы русских народных сказок в музыке | П.И. Чайковский «Баба Яга».А. Лядов «Баба Яга». | 1 | 1 |
| 14 | Образы русских народных сказок в музыке | А. Лядов «Кикимора». | 1 | 1 |
| 15 | Образы истории в музыке | С.С. Прокофьев«Ледовое побоище». | 1 | 1 |
|  **итого** | **7ч.** | **7ч.** |
| **Тема 2 полугодия:****связь музыки с другими видами искусств** |
| 16 | Музыка о детях и для детей. Мир игры | Д.Д. Шостакович. «Вальс-шутка», «Клоуны». | 1 | 1 |
| 17 | Музыка о детях и для детей. Мир игры | М. Мусоргский «В углу». «Тяпа». | 1 | 1 |
| 18 | Русская народная музыка | «Лучинушка»,«У зеленом саду»,«Иван да Марья». | 1 | 1 |
| 19 | Русские народные танцы | П. Чайковский «Камаринская».М. Мусоргский. «Трепак». | 1 | 1 |
| 20 | «Три кита» в музыке.Марши | С.С. Прокофьев«Марш кузнечиков».«Марш из оперы «Любовьк 3-м апельсинам». | 1 | 1 |
| 21 | «Три кита» в музыке.Танцы народов мира | «Тарантелла», «Лезгинка»,«Полька». | 1 | 1 |
| 22 | «Три кита» в музыке. Песня | Песни В. Шаинского. | 1 | 1 |
| 23 | Комическое в музыке. Шутка | И.С. Бах. «Шутка».К. Сен-Санс «Куры и петух». | 1 | 1 |
| 24 | Что роднит музыку слитературой? | Г. Свиридов. «Вальс» и «Марш» к повести А.С.Пушкина«Метель». | 1 | 1 |
| 25 | Вокальная музыка | Ф. Шуберт «Форель», «В путь». | 1 | 1 |
|  **итого** | **10ч.** | **10ч.** |
| 26 | Музыка и живопись.Жанры инструменталь-ной музыки | М. Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов». «Баба Яга». | 1 | 1 |
| 27 | Фольклор в музыкерусских композиторов | Р. Щедрин. «Девичий хоро-вод» из балета «Конек-горбунок» | 1 | 1 |
| *28* | Музыка в театре, кино,на телевидении | Э. Григ. «Пер Гюнт»:«В пещере горного короля» | 1 | 1 |
| *29* | Музыка в театре, кино,на телевидении | И. Дунаевский. Увертюрак к /ф «Дети капитана Гранта» | 1 | 1 |
| 30 | Что роднит музыку сизобразительным искусством? | М. Мусоргский. «Гном».«Лиможский рынок». | 1 | 1 |
| 31 | Образы борьбы и победы в искусстве | Д. Тухманов. «День Победы». | 1 | 1 |
| 32 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Ты, Моцарт, Бог, и самтого не знаешь» | Музыкальная викторина по изученному материалу. | 1 | 1 |
| 33 | Обобщающий урок по темам: эмоционально-образный мир музыкии связь музыки с другими видами искусств | Музыкальная викторина по изученному материалу. | 1 | 1 |
|  **итого** | **8ч.** | **8ч.** |
|  **Всего** | **33ч.** | **33ч.** |

**1. Печатные пособия:**

* Комплект портретов композиторов.
* Демонстрационный материал. «Музыкальные инструменты: комплект пособий для дошкольных учреждений и начальной школы».

**2. Информационно-коммуникативные средства.**

* Антология русской симфонической музыки
* Большая энциклопедия России: Искусство России.

**3. Интернет-ресурсы.**

  Википедия. Свободная энциклопедия. Режим доступа: <http://ru/wiipeda.org/wiki>

     Классическая музыка.- Режима доступа: [http://classik.ru](http://classik.ru/)

     Музыкальный энциклопедический словарь. – Режим доступа:  [http://www.music-dic.ru](http://www.music-dic.ru/)

     Музыкальный словарь. – Режим доступа: <http://contents.nsf/dic_music>

**4. Технические средства обучения:** компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, интерактивная доска.

     **5. Учебно-практическое оборудование:** музыкальный инструмент.

**Учебно-тематический план**

**Второй год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  | **Тема** | **Музыкальный** **материал** | **Самостоятельная работа** | **Аудиторные занятия** |
| **Тема I полугодия:** **музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке** |
| 1 | Удивительный мир музыкальных образов | Д.Кабалевский «Плакса», «Злюка».П.Чайковский «Новая кукла». | 1 | 1 |
| 2 | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс | А.Алябьев. «Соловей».М.Мусоргский «В углу»,«Не уходи». | 1 | 1 |
| 3 | Два посвящения. Песня-романс | М.Глинка «Я помню чудное мгновенье». | 1 | 1 |
| 4 | Портрет в музыке и живописи.  | А. Даргомыжский«Мне минуло 16 лет». | 1 | 1 |
| 5 | Пейзаж в музыке, живописи и поэзии | Э.Григ «Утро»М.Мусоргский.«Рассвет на Москве-реке». | 1 | 1 |
| 6 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Ф.Шаляпин | М. Глинка.«Иван Сусанин», Ария «Ты взойдешь моя заря». | 1 | 1 |
| 7 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов | Н .Римский-Корсаков «Снегурочка».Сцена проводов Масленицы. | 1 | 1 |
| 8 | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения | В.Моцарт. «Весна».Ф.Шуберт «Шарманщик» | 1 | 1 |
|  **итого** | **8ч.** | **8ч.** |
| 9 | Мир старинной песни. Баллада  | Ф.Шуберт.«Лесной царь». | 1 | 1 |
| 10 | Народное искусство Древней Руси. Образы русской  народной музыки.Скоморохи. | «Солнышко»,«Дождик»,«Петушок», «Божья коровка». | 1 | 1 |
| 11 | Возвышенное, духовное, прекрасное в искусстве, жизни, человеке. | Ф.Шуберт «Аве Мария».Иеромонах Роман.«Господи помилуй». | 1 | 1 |
| 12 | Певец родной русской земли | В.Гаврилин.Симфония «Перезвоны». | 1 | 1 |
| 13 | Симфония «Перезвоны» | «В.Гаврилин «Молитва» | 1 | 1 |
| 14 | «Небесное и земное» в музыке И.С. Баха. Полифония. Фуга. Хорал | И.С.Бах «Токката и фуга»(ре-минор). | 1 | 1 |
| 15 |  Авторская песня: прошлое и настоящее | Песни Булата Окуджавы.Песни Иеромонаха Романа. | 1 | 1 |
|  **итого** | **7ч.** | **7ч.** |
| **Тема II полугодия:** **мир образов в камерной и симфонической музыке** |
| 16 | Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки | Ф.Шопен .«Фантазия-экспромт».Ф.Шуберт.«Музыкальный момент». | 1 | 1 |
| 17 | Фортепианное царство Ф. Шопена | Ф. Шопен.«Этюд №12». | 1 | 1 |
| 18 | Ночной пейзаж | Ф. Шопен. «Ноктюрн»(cis-moll)«Ноктюрн» (f-moll). | 1 | 1 |
| 19 | Инструментальный концерт | И.С.Бах.«Итальянский концерт». | 1 | 1 |
| 20 | У симфонии есть родители:увертюра, сюита. | В. Моцарт.Симфония №40(1-я часть) | 1 | 1 |
| 21 | Духовые инструменты. Струнные инст-рументы. | Л.Бетховен.Симфония №5 (1-я часть). | 1 | 1 |
| 22-23 | Образы симфонической музыки. |  Музыкальные иллюстрации Г.Свиридова к повести А. Пушкина «Метель». | 2 | 2 |
| 24 | Симфоническое развитие музыкальных образов | А. Лядов.«Кикимора». | 1 | 1 |
| 25 |  Программная увертюра  | Л. Бетховен.Увертюра к трагедииВ.Гете «Эгмонт». | 1 | 1 |
|  **итого** | **10ч.** | **10ч.** |
| 26 | Программная увертюра | П.И.Чайковский.Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». | 1 | 1 |
| 27 | Мир музыкального театра. Балет.  | К.Хачатурян «Чиполлино»(фрагменты из балета). | 1 | 1 |
| 28 |  Мир музыкального театра. Балет. | П.Чайковский «Щелкунчик»(фрагменты из балета). | 1 | 1 |
| 29 | Мир музыкального театра. Опера. | М.И.Глинка «Руслан и Людмила» (Фрагменты). | 1 | 1 |
| 30 | Мир музыкального театра. Опера | М.И.Глинка.«Руслан и Людмила» (Фрагменты). | 1 | 1 |
| 31 | Мир музыкального театра. Мюзикл. | Эллойд Уэббэр.«Кошки». | 1 | 1 |
| 32 | Мир музыкального театра. Мюзикл. | Эллойд Уэббер.«Кошки». | 1 | 1 |
| 33 | Обобщающий урок по темам: музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке.Мир образов в камерной и симфонической музыке. |  | 1 | 1 |
|  **итого** | **8ч.** | **8ч.** |
|  **всего** | **33ч.** | **33ч.** |

**Средства обучения**

**1. Печатные пособия.**

* Комплект портретов композиторов.

**3. Интернет-ресурсы.**

  Википедия. Свободная энциклопедия. Режим доступа: <http://ru/wiipeda.org/wiki>

     Классическая музыка.- Режима доступа: [http://classik.ru](http://classik.ru/)

     Музыкальный словарь. – Режим доступа: <http://contents.nsf/dic_music>

**4. Технические средства обучения:** компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, интерактивная доска.

     **5. Учебно-практическое оборудование:** музыкальный инструмент.

**Учебно-тематический план**

**Третий год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  | **Тема** | **Музыкальный материал** | **Самостоятельная работа** | **Аудиторные занятия** |
| **Тема I полугодия:** **Особенности музыкальной драматургии сценической музыки** |
| 1 | Классика и современность |  | 1 | 1 |
| 2 |  В музыкальном театре. Опера | П.И. Чайковский «Пиковая дама» (фрагменты). | 1 | 1 |
| 3 |  Героическая тема врусской музыке | М.И. Глинка «Иван Сусанин»(фрагменты). | 1 | 1 |
| 4 |  Восток в русской поэзии и музыке | А.П. Бородин «Князь Игорь»(2-е действие, половецкие сцены). | 1 | 1 |
| 5 |  В музыкальном театре. Балет | П.И. Чайковский «Лебединое озеро».(фрагменты из балета,1-е действие). | 1 | 1 |
| 6 | В музыкальном театре. Балет | П.И. Чайковский «Лебединое озеро».(фрагменты из балета2-е действие). | 1 | 1 |
| 7 | Образы народных гуляний в русской музыке. | И. Стравинский «Петрушка».Фрагменты из балета «Народные гулянья на Масленой». | 1 | 1 |
| 8 | Образы народных гуляний в русской музыке. | И. Стравинский «Петрушка».Фрагменты из балета «Народные гулянья на Масленой под вечер». | 1 | 1 |
|  **итого** | **8ч.** | **8ч.** |
| 9 | Опера «Кармен»- как «отражение музыкальных стремлений целой эпохи» | Ж.Бизе «Кармен»(фрагменты). | 1 | 1 |
| 10 |  Балет «Кармен-сюита»-свободная транскрипция музыки оперы. | Р.К. Щедрин «Кармен-сюита».(фрагменты из балета). | 1 | 1 |
| 11 |  Колокола России в музыке, живописи, поэзии. | А. П. Бородин «Князь Игорь»(фрагменты). | 1 | 1 |
| 12 |  Колокольность на Руси и в творчестве русских композиторов | М.П. Мусоргский «Борис Годунов» (фрагменты). | 1 | 1 |
| 13 | Сюжеты и образыдуховной музыки |  | 1 | 1 |
| 14 |  Музыкальное «зодчество России» | С.В. Рахманинов «Всенощноебдение». | 1 | 1 |
| 15 |  Вечные образы в искусстве | Л.Э. Уэббер Рок-опера«Иисус Христос-суперзвезда»(фрагменты).  | 1 | 1 |
|  **итого** | **7ч.** | **7ч.** |
| **Тема II полугодия:****Особенности драматургии камерной и симфонической музыки** |
| 16 |  Музыкальная драматургия – развитие музыки |  | 1 | 1 |
| 17 |  Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка | В. Моцарт «Маленькая ночная серенада».В. Моцарт «Реквием» (7-я часть) | 1 | 1 |
| 18 |  Камерная инструментальная музыка: этюд | А. Скрябин «Этюд»Ф. Шопен. «Этюд» (ми-минор). | 1 | 1 |
| 19 | Транскрипция как концертно-виртуозный жанр  | Транскрипции Ф. Листа. | 1 | 1 |
| 20 | Циклические формы инструментальной музыки.  | И.С. Бах «Французская сюита»(до-минор). | 1 | 1 |
| 21 | Соната как жанр инструментальной музыки | Л. Бетховен «Патетическая»соната №8 (1-я часть). | 1 | 1 |
| 22 |  Вариации как жанринструментальной музыки | В. Моцарт Соната №11(1-я часть) | 1 | 1 |
| 23 | Рондо как жанр инструментальной музыки | В. Моцарт Рондо в турецком стиле (3-я часть сонаты A-dur). | 1 | 1 |
| 24 |  Инструментальный концерт.  | А. И. Хачатурян Концерт для скрипки с оркестром  | 1 | 1 |
| 25 |  Джаз и классика | Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз» | 1 | 1 |
|  **итого** | **10ч.** | **10ч.** |
| 26 |  Искусство в борьбе за мир | Д. Д. Шостакович. Симфония №7(1-я часть, экспозиция). | 1 | 1 |
| 27 |  Музыка народов мира | Музыка Китая. | 1 | 1 |
| 28 |  Музыка народов мира | Музыка Японии. | 1 | 1 |
| 29 | Музыка народов мира | Музыка Кореи. | 1 | 1 |
| 30 | Русская музыка за рубежом | М. Ростропович, Г. Вишневская,М. Плисецкая, Р. Щедрин. | 1 | 1 |
| 31 | Популярные хиты измюзиклов, рок-опер | «Noter dam de Paris»«Ромео и Джульетта»  | 1 | 1 |
| 32 | Обобщающий урок  | Музыкальная викторина по изученному материалу | 1 | 1 |
| 33 | Обобщающий урок | Музыкальная викторина по изученному материалу | 1 | 1 |
|  **итого** | **8ч.** | **8ч.** |
|  **всего** | **33ч.** | **33ч.** |

**1. Печатные пособия.**

* Комплект портретов композиторов.
* Демонстрационный материал. «Музыкальные инструменты: комплект пособий для дошкольных учреждений и начальной школы».

**2. Информационно-коммуникативные средства.**

* Антология русской симфонической музыки
* Большая энциклопедия России: Искусство России.

**3. Интернет-ресурсы.**

  Википедия. Свободная энциклопедия. Режим доступа: <http://ru/wiipeda.org/wiki>

     Классическая музыка.- Режима доступа: [http://classik.ru](http://classik.ru/)

     Музыкальный энциклопедический словарь. – Режим доступа:  [http://www.music-dic.ru](http://www.music-dic.ru/)

     Музыкальный словарь. – Режим доступа: <http://contents.nsf/dic_music>

**4. Технические средства обучения:** компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, интерактивная доска.

     **5. Учебно-практическое оборудование:** музыкальный инструмент.