**Муниципальное автономное образовательное учреждение**

**дополнительного образования детей**

**«Детская школа искусств» п. Целина**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

***«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»***

***«СКРИПКА»***

**ПО.01. ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ**

**ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**ПО.01. УП.01.**

**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**2014 год**

**Структура программы учебного предмета.**

**I. Пояснительная записка:**

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- срок реализации учебного предмета;

- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;

- сведения о затратах учебного времени;

- форма проведения учебных аудиторных занятий;

- цель и задачи учебного предмета;

- структура программы учебного предмета;

- методы обучения;

- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

**II. Содержание учебного предмета:**

- учебно-тематический план;

- годовые требования.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся:**

- требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок:**

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- критерии оценки.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса:**

 - методические рекомендации преподавателям;

- ожидаемые результаты освоения программы.

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:**

- учебно-методическая литература;

- методическая литература;

- нотная литература.

1. **Пояснительная записка.**

***Характеристика учебного предмета, его место***

***и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Скрипка является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный скрипичный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе: классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на скрипке позволяет обучающимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты: гитара, балалайка, электрогитара и другие.

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» рассчитана на четырехлетний срок обучения (3 года 10 месяцев).

Возраст детей, приступающих к освоению программы - с 6,6 - 16 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства» (скрипка) составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с преподавателем, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие обучающимся и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Скрипка пользуется большой популярностью. Обучающимся можно предложить большой выбор музыкального материала: популярные образцы классической музыки, джазовой, современной.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации

 в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной

формы завершения обучения Школа вправе применять индивидуальный подход.

***Срок реализации учебного предмета.***

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 33 недели в год.

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы,****нагрузки,****аттестации** | **Затраты учебного времени** | **Всего часов** |
| Годы обучения | 1-й год | 2-й год | 3-й год | 4-й год |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |  |
| Количество недель | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 |
| Аудиторные занятия  | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 264 |
| Самостоятельная работа  | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 264 |
| Максимальная учебная нагрузка  | 64 | 68 | 64 | 68 | 64 | 68 | 64 | 68 | 528 |

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.***

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» при 4-летнем сроке обучения составляет 528 часов. Из них: 264 часа – аудиторные занятия, 264 часа – самостоятельная работа*.*

***Форма проведения учебных занятий.***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов к обучающимся. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 - 45 минут.

***Цель учебного предмета.***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

***Задачи учебного предмета.***

Задачами учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» являются:

* ознакомление детей со скрипкой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
* формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
* приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
* приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
* формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
* оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
* воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
* воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на скрипке, подбора по слуху.

***Структура программы.***

Данная программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения.***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

 Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

**Годовые требования.**

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом возрастных, индивидуальных возможностей и интересов обучающихся.

Требования четвертого года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по четырем уровням сложности и разработанных для различных групп, обучающихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

**Требования по годам обучения**

**1 класс**

 В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Штрихи деташе и легато в простейшем их сочетании. Учащийся должен знать и играть гаммы до трех знаков, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец). В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

**Примерный репертуарный список:**

Школы, гаммы, упражнения, этюды.

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000

2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962

3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. С-Пб «Композитор», 2003

4. Гуревич Л. – Зимина Н. Скрипичная азбука 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998

5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986

6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980

7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996

8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы).

Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990

9. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

**Пьесы.**

Русские народные песни:

«Как под горкой»

«Как пошли наши подружки»

«Ладушки»

«На зеленом лугу»

«Не летай соловей»

«Ходит зайка по саду»

Чешская народная песня «Пастушок» (обр. С.Стемпневского)

Н. Бакланова «Колыбельная», «Марш октябрят»

Б. Барток « Детская песенка»

И. Дунаевский «Колыбельная»

В. Калинников «Тень-тень» «Журавель»

А. Комаровский «Кукушечка» «Песенка» «Маленький вальс»

**Примеры программ переводного экзамена:**

**Вариант 1 (самый несложный)**

 Гамма Ре мажор (однооктавная)

 Родионов К. Этюд №12

 Р.Н.П. «Как под горкой…» обр. Комаровского А.

 Р.Н.П. « На зеленом лугу…» обр. Захарьиной Т.

 **Вариант 2**

 Гамма Ре мажор (однооктавная)

 Родионов К. Этюд №46

 Моцарт В. "Аллегретто "

 Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»

 **Вариант 3**

 Гамма Ля мажор 2-октавная

 Избранные этюды, вып.1 № 16

 Ж.Б. Люлли «Жан и Пьеро»

Комаровский А. «Маленький вальс»

 **Вариант 4**

 Гамма си минор в 1 позиции

 Избранные этюды, вып.1 № 43

Г. Перселл «Ария»

Брамс И. «Петрушка»

**2 класс**

 Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений.

Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение гамм мажора и минора.

 Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

 Штрихи деташе, легато, мартле и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке.

 Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

**Примерный репертуарный список:**

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000

2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962

3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

4. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998

5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986

6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980

7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996

 8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы) Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990

9. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

**Народные песни. Пьесы.**

Белорусская народная песня «Ой, мамо»

Польская детская песенка «Висла» «Мишка с куклой»

Русские народные песни: «Во сыром бору тропина» «Во поле береза стояла»

«Как на тоненький ледок»

«Старинная французская народная песня»

Украинские народные песни «Журавель» в обр. П. Чайковского

«Ой, джигуне, джигуне»

З. Багиров «Романс»

Н. Бакланова «Романс» «Мазурка»

И.С. Бах «Гавот»

Л. Бекман «Елочка»

Й.Гайдн «Анданте»

А. Гедике «Заинька» «Колыбельная» «Марш»

А. Гречанинов «Колыбельная»

Б. Дварионас «Прелюдия»

Н. Лысенко «Колыбельная»

С. Майкапар «Марш»

В. Моцарт «Песня пастушка» «Колыбельная» «Менуэт»

Н. Ниязи «Колыбельная»

Г. Персел «Ария»

Ж. Рамо «Ригодон»

Н. Соколовский «Романс» «Песня без слов»

М. Старокадомский «Воздушная песня»

К. Стеценко «Колыбельная» «Журавель»

Ю. Сулимов «Прогулка в лес»

А. Хачатурян «Андантино»

Д. Шостакович «Хороший день»

Ф. Шуберт «Экосез»

Р. Шуман «Веселый крестьянин» «Первая утрата»

**Примеры программ переводного экзамена:**

**Вариант 1** **(самый несложный)**

Гамма ре минор однооктавная, мелодическая

Избранные этюды, вып.1 № 14

Бакланова Н. "Колыбельная"

Шостакович Д. «Хороший день»

**Вариант 2**

Гамма Соль мажор 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 №17

Бетховен Л. "Сурок "

Бетховен Л." Прекрасный цветок "

**Вариант 3**

Гамма Соль мажор

Избранные этюды, вып.1. №31

Гречанинов А. «Колыбельная»

Бакланова Н. "Мазурка"

**Вариант 4**

Гамма Фа мажор

Избранные этюды, вып.2 № 31

Й. Гайдн «Анданте»

Римский - Корсаков Н. «Песня» (из оперы «Майская ночь»)

**3 класс**

 Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях и игра 2 -октавных гамм.

 Работа над интонированием. Вибрато. Работа над звуком.

Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

 Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ.

 Навыки ансамблевого музицирования.

**Примерный репертуарный список:**

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987

2. Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996

3. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996

4. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., « Композитор», 1992

5. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 2008

6. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы.

Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1991

7. Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский

композитор», 1992

8. А. Алексеев Гаммы и арпеджио

9. Н. Бакланова Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях

10. А. Григорян Гаммы и арпеджио

Начальная школа игры на скрипке (раздел «Позиция»)

11. К. Мострас Этюды во второй позиции

12. Г. Шрадик Упражнения

**Народные песни. Пьесы.**

Старинная французская песенка в обр. Ж. Ф. Векерлена

И. С. Бах «Марш» «Маленькая прелюдия»

Н. Богословский «Колыбельная»

М. Глинка «Танец» из оперы «Иван Сусанин»

К. Глюк «Бурре»

Р. Ильина «На качелях» «Этюд- мазурка»

Д. Кабалевский «Галоп» «Вприпрыжку» «Мелодия»

А. Комаровский «Перепелочка» «Русская песня»

«Вперегонки» «Шутливая песенка» «Тропинка в лесу»

«Веселая пляска»

В. Ребиков «Грустная песня»

Н. Римский - Корсаков «Хоровод» из оперы «Снегурочка»

Н. Соколовский «Танец»

П. Чайковский «Шарманщик поет» «Игра в лошадки»

«Старинная французская песенка»

Д. Шостакович «Шарманка»

**Произведения крупной формы**

Н. Бакланова Сонатина Концертино

О. Ридинг Концерт си минор, ч. 2 и 3

Концерт Соль мажор

А. Яньшинов Концертино

А. Комаровский Вариации на тему украинской народной песни

«Вышли в поле косари»

**Ансамбли**

В. Власов 25 легких дуэтов для двух скрипок, 8 дуэтов для 2-х скрипок

А. Комаровский Дуэт для 2-х скрипок

Ф. Мазас Дуэты

Г. Дмитриев Шесть скрипичных дуэтов

**Примеры программ переводного экзамена:**

**Вариант 1 (самый несложный)**

Гамма Ля мажор (с переходом в 3 позицию )

Этюды под. Ред. Стеценко В., Тахтаджиева К. №5 (3 класс)

К.М. Вебер «Хор охотников»

р.н.п. «У ворот, ворот»

**Вариант 2**

Гамма фа мажор во 2-й позиции

Этюды под. Ред. Стеценко В., Тахтаджиева К. 10 (3 класс)

Гречанинов А. «Весельчак»

словац. народ.песня «Спи, моя милая»

**Вариант 3**

Гамма Ре мажор с переходом в 3-ю позицию

Избранные этюды. Вып.2 №30

Гендель Г. Вариации

**Вариант 4**

Гамма ля минор 3-октавная

Избран. этюды, вып. 2 №34

Ридинг О. Концерт си минор 1 часть

**4 класс**

 Дальнейшее изучение грифа. Гаммы мажор и минор до 4-х знаков.

Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе, спиккато). Пунктирный штрих. Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато.

 Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилевое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

**Примерный репертуарный список:**

1. Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996

2. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983

3. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004

4. Донт Я. Этюды, соч. 37. М., Музыка, 1988

5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987

6. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

7. Юный скрипач, вып.2 (Редактор К.Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

А. Алексеев Гаммы и арпеджио

М. Гарлицкий Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей

Е. Гнесина-Витачек 17 мелодических этюдов

А. Григорян Гаммы и арпеджио

Г. Кайзер 36 этюдов, соч.20, тетр. 1- 2

А. Комаровский Этюды в позициях

К. Мострас Этюды- дуэты

О. Шевчик Школа скрипичной техники, соч. 1 тетр.1- 2

Школа техники смычка, соч. 2, тетр.1

Г. Шрадик Упражнения, тетр. 1 (позиции)

**Народные песни. Пьсы.**

И. Брамс «Колыбельная» (обр. К. Мостраса)

И. С. Бах Рондо

Н. Бакланова Этюд- легато

Р. Глиэр «Народная песня»

Д. Кабалевский «Клоуны» «Полька» «Шествие»

Э. Дженкинсон «Танец»

К. Караев «Задумчивость» «Маленький вальс»

В. Моцарт «Колыбельная»

Н. Раков «Рассказ» «Маленький вальс»

Н. Мясковский «Мазурка»

С. Прокофьев «Марш»

 П. Чайковский «Неаполитанская песенка»

**Произведения крупной формы**

А. Вивальди Концерт соль мажор, ч. 1

Ш. Данкля Вариации на тему Пачини

В. Стоянов Концертино

Ф. Зейц Концерт №1, ч. 1

А. Корелли Соната ми минор

Г. Телеман Аллегро ( финал из концерта)

**Ансамбли**

А. Комаровский Дуэты для 2-х скрипок

Ф. Мазас Дуэты для 2-х скрипок

Скрипичные ансамбли в сопровождении фортепиано

Д. Кабалевский Детские пьесы обр. для 2-х скрипок К. Мострас

**Примеры программ выпускного экзамена:**

**Вариант 1(самый несложный)**

Избранные этюды, вып.2 № 28

Векерлен Э. "Старинная французская песенка "

Прокофьев С. «Марш»

**Вариант 2**

Избранные этюды, вып.2 №21

Бакланова Н. Сонатина

**Вариант 3**

Избранные этюды вып.2 №28

Бетховен Л. Сонатина До минор

**Вариант 4**

Избранные этюды, вып.2 №30

Зейтц Ф. Концерт соль мажор 1ч.

 **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

 Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения

образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)»,

который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;

- самостоятельному музыкальному исполнительству;

- наличие первоначальных умений по чтению с листа музыкальных произведений;

- навыки по воспитанию слухового контроля.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1.**Аттестация:** цели, виды, форма, содержание.

 Оценка качества знаний по «Основам музыкального исполнительства (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

 В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, академических концертов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

 По окончании 4- го класса проводится выпускной экзамен.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

**2. Критерии оценок**

 Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

- 5 («отлично») - учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм;

- 4 («хорошо») - при всех вышеизложенных пунктах нет достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие обучающегося;

- 3 («удовлетворительно») - исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы;

- 2 («неудовлетворительно») - программа не донесена по тексту.

***При выведении переводной оценки учитываются следующие параметры:***

1. Оценка годовой работы обучающегося.

1. Оценки за академические концерты или экзамены.
2. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

***При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:***

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

***Методические рекомендации педагогическим работникам***

 Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной поставки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

 Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе. Репертуар обучающихся состоит из технического и художественного материала. Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически-виртуозного характера (и наоборот). Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников. К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой обучающегося.

 При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки обучающегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме. Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

 Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям. Продвижение обучающихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать обучающимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние

занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

***Рекомендации по организации самостоятельной работы***

 Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- работа над техническим материалом (гаммы, этюды);

- работа над пьесами и произведениями крупной формы;

- проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;

- самостоятельный разбор нового музыкального материала;

- посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие обучающегося в концертной деятельности класса и школы.

 Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

 Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить обучающегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

 Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

**VI. Список рекомендуемой нотной литературы**

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983

2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002

3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004

4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987

5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980

6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992

7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но

8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986

9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998

10. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970

11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988

12. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987

13. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980

14. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962

15. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996

16. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996

17. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996

18. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996

19. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009

20. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004

21. Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского). М., Музыка, 1987

22. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004

23. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004

24. Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 1988

25. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000

26. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»

27. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987

28. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966

29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы.

Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990

30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 2008

31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы.

Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 1991

32. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю. Уткин). М., Музыка, 1987

33. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

34. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин, М., Музыка, 1987

35. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987

36. Хрестоматия. Концерты , вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

37. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

38. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

Юный скрипач. Вып.3. М., «Советский композитор», 1992

39.Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

**Список рекомендуемой методической литературы**

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965

2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010

3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990

4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика ХХI», 2006

5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978

6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.

7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.

8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика ХХI», 2006

9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988

10. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008

11. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008

12. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика ХХI», 2007

13. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004

14. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985

15. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006

16. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика ХХI», 2006

17. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956

18. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981

19. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978

20. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983

21. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973

22. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002

23. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009.