**Муниципальное автономное образовательное учреждение**

**дополнительного образования детей**

**«Детская школа искусств» п. Целина**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

***«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»***

***«ВИОЛОНЧЕЛЬ»***

**ПО.01. ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ**

**ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**ПО.01. УП.01.**

**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**2014 год**

**Структура программы учебного предмета**

**I.** **Пояснительная записка**

 - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

 - Срок реализации учебного предмета

 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

 - Сведения о затратах учебного времени

 - Форма проведения учебных аудиторных занятий

 - Цели и задачи учебного предмета

 - Структура программы учебного предмета

 - Методы обучения

 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

1. **Содержание учебного предмета**

 - Учебно-тематический план

 - Годовые требования

1. **Требования к уровню подготовки обучающихся**

 - Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

1. **Формы и методы контроля, система оценок**

 - Аттестация: цели, виды, форма, содержание

 - Критерии оценок

1. **Методическое обеспечение учебного процесса**

1. **Список учебной и методической литературы**

 - Список рекомендуемой учебной литературы

 - Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

 **Характеристика учебного процесса, его место**

 **и роль в образовательном процессе.**

 Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (виолончель)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

 Виолончель является редким музыкальным инструментом в малых городах. Данная программа адаптирована к современным условиям обучения, предусматривает дифференцированный подход в обучении по степени развития музыкальных данных обучающихся. Очень важно каждому обучающемуся с первых уроков стараться привить любовь к инструменту, всесторонне поддерживать интерес в процессе обучения, способствовать потребности развития творческих навыков.

 Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентирован-ных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

 Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

 Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы -

6,6 - 16 лет.

 В целях получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков программа включает в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого увеличен объем недельной аудиторной нагрузки.

 Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор детей, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

 **Срок реализации учебного предмета.**

 При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (виолончель)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 33 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, нагрузки | Затраты учебного времени | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | 2-й год | 3-й год | 4-й год |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Количество недель | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 |
| Аудиторные занятия  | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 264 |
| Самостоятельная работа  | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 264 |
| Максимальная учебная нагрузка  | 64 | 68 | 64 | 68 | 64 | 68 | 64 | 68 | 528 |

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.**

 Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (виолончель)» при 4-летнем сроке обучения составляет 528 часов. Из них: 264 часа – аудиторные занятия, 264 часа – самостоятельная работа.

 **Недельная нагрузка в часах:**

Аудиторные занятия:

1 - 4 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-4 классы – по 2 часа в неделю.

**Форма проведения учебных занятий.**

 Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавате-лю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференци-рованного и индивидуального подходов.

 **Цель и задачи учебного предмета.**

 Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о струнно-смычковом исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на виолончели, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачи учебного предмета.**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;

- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на виолончели.

**Структура программы.**

 Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**Методы обучения.**

 Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

**Описание материально-технических условий реализации**

**учебного предмета.**

 Реализация программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (виолончель)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными пианино.

 В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

 Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

 Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

 **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

**Годовые требования.**

 Учебная программа по предмету «Основы музыкального исполнительства (виолончель)» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

 Содержание учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (виолончель)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение обучающихся к любительскому музицированию.

 Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполни-тельских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов обучающихся.

 Для продвинутых обучающихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

 Важным способом развития является игра в ансамбле, в том числе с педагогом.

**Первый год обучения.**

 В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на виолончели: работа над постановкой игрового аппарата, организация рацио-нальных игровых движений.

 Изучение нотной грамоты, изучение нот в басовом ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения.

 Изучение первой позиции в узком расположении пальцев, и далее - в широком.

 Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: деташе целым смычком и его частями, legato по 2-4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, соединение струн.

 Качество звучания, интонация, ритм.

Простейшие упражнения для укрепления правой и левой руки. Исполнение народных и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа.

 За год обучающийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться преподавателем по четвертям.

 Промежуточная аттестация проводится по полугодиям.

Декабрь – открытый академический концерт

 (два разнохарактерных произведения).

Технический зачет (в классном порядке) – март (гамма и этюд).

Май – переводной экзамен (два разнохарактерных произведения).

В течение года обучающийся должен пройти 2-3 мажорных и минорных гамм и арпеджио в одну октаву, 10-12 этюдов, 10-12 пьес.

**Примерные репертуарные списки**

Бакланова Н. Песенка; Мазурка

Лядов А. Я с комариком плясала

Калинников В. Тень-тень

Римский-Корсаков А. Проводы зимы

Гайдн. Й. Анданте

Моцарт В. Аллегретто

Люлли Ж. Песенка

Бетховен Л. Прекрасный цветок

Старокадомский М. Воздушная песня

Кабалевский Д. Ночью на реке

Александров А. Песенка

Шуберт Ф. Колыбельная

Р.н.п. «Там за речкой, там за перевалом»

Р.н.п. «Во поле береза стояла»

Р.н.п. «Как на тоненький ледок»

Р.н.п. «Ой, лопнул обруч»

Р.н.п. «Заиграй моя волынка»

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 1969.

Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели. М.,1963.

**Примеры переводных программ**

**Вариант 1**

Гамма и арпеджио в одну октаву

Мардеровский Л. Этюд №53

Лядов А. « Я с комариком плясала»

Р.н.п. «Ноченька»

**Вариант 2**

Гамма и арпеджио в одну октаву

Сапожников Р. Этюд № 19

Укр. н. п. «Добрый вечер, девицы»

Люлли Ж. Песенка

**Второй год обучения**

 Дальнейшая работа над постановкой рук, свободой игровых движений, интонацией, звукоизвлечением и ритмом.

Изучение гамм мажорного и минорного лада, ассиметричные штрихи, акценты, триоли, пунктирный ритм.

Изучение IV, половинной и III позиции, работа над переходами при смене позиций.

 Игра legato до восьми нот на смычок, культура распределения смычка.

Закрепление навыка широкого расположения пальцев.

Развитие навыка чтения нот с листа.

 За год обучающийся должен пройти двухоктавные гаммы и арпеджио до двух знаков в пределах I – IV позиций с применением различных видов штриховой техники, 8 – 10 этюдов, 8-10 пьес..

 Промежуточная аттестация проводится по полугодиям.

Декабрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения).

Технический зачет (в классном порядке) – март (гамма и этюд).

Май – переводной экзамен (два разнохарактерные произведения).

 **Примерные репертуарные списки**

Р. Сапожников. Школа игры на виолончели. М., 1987

Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для I-II классов. Ред и сост. Р. Сапожников. М.,1969

Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 1. Пьесы для I-II классов. Ред и сост. Р. Сапожников. М.,1967

Нотная папка виолончелиста. Три тетради. Сост. и ред. Н.Н. Шаховская М., 2004

Бакланова Н. Аллегретто; Мазурка; Романс; Тарантелла

Армянский народный танец

Бетховен Л. Сурок; Песня; Контрданс

Аренский А. Баркарола

Варламов А. Красный сарафан

Гречанинов А. Весельчак

Гедике А. Русская песня

Глинка М. «Ты, соловушко, умолкни»

Кюи Ц. Весенняя песенка

Раухвергер М. Марш

Александров А. Осень

Чешская нар.п. «Богатый жених»

Моцарт В.Весенняя песня; Песня пастушка

Чайковский П. Старинная французская песня; Камаринская

Шуман Р. Веселый крестьянин; Новелетта; Романс

Р.н.п. «Ходит Сенюшка горой»

Р.н.п. «У ворот, ворот»

Р.н.п. «Сидит Ваня на диване»

Р.н.п. «Пошел козел в огород»

**Примеры переводных программ**

**Вариант 1**

Гамма и арпеджио в две октавы

Ли С. Этюд №112

Бетховен Л. Песня

Калинников В. Журавель

**Вариант 2**

Гамма и арпеджио в две октавы

Мардеровский Л. Этюд №93

Бакланова Н. Романс

Р.н.п «Прилетай, прилетай»

**Третий год обучения**

 Дальнейшая работа над развитием музыкальных, технических и исполни-тельских навыков.

Качество звука, смена позиций, интонация и более сложный ритм.

Знакомство с теноровым ключом.

 Комбинированные штрихи, знакомство с новыми штрихами мартле и стаккато. Упражнение на трель, изучение простейших двойных нот.

 Изучение II, V, VI позиции.

 Знакомство с вибрацией, теноровым и скрипичным ключом.

 За год обучающийся должен освоить двухоктавные гаммы и арпеджио до трех знаков в умеренном и подвижном темпе с применением различных видов штриховой техники, 6-10 этюдов, 8-10 пьес, 1 крупную форму.

 Промежуточная аттестация проводится по полугодиям.

Декабрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения).

Технический зачет (в классном порядке) - март (гамма и этюд).

Май – переводной экзамен (два разнохарактерных произведения или крупная форма).

**Примерные репертуарные списки**

С.Кальянов. Виолончельная техника. М., 1968

Р.Сапожников. Гаммы, Арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963

Ю.Доцауэр. Избранные этюды. Тетр.1 М.1947

Р.Сапожников. Избранные этюды для виолончели I-IV классы ДМШ. М.,1957

Хрестоматия для виолончели. Вып. 2.Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Р.Сапожников. М.,1967,1974

Н.Раков. 9 пьес. М.,1961

Хрестоматия для виолончели. III-Vкласс. Концерты. Сост. И.Волчков. М., 1988

Бетховен Л. Народный танец; Шотландская песня

Бабаджанян А. Ария; Танец

Гречанинов А. Зимний вечер; Вальс

Глинка М. Испанская песня; «Ходит ветер у ворот»

Гедике А. Танец

Моцарт Л. Волынка

Косенко В. Скерцино

Кабалевский Д. Галоп ; Вальс

Мясковский Н. Полевая песня

Римский –Корсаков А. Мазурка

Раков Н. Утро; Сад в цвету; Идем в поход

Евлахов О. Романс

 Крупная форма

Вивальди А. Концерт до мажор. I часть

Гендель Г. Гавот с вариациями

Иордан И. Легкие пьесы в форме вариаций

**Примеры переводных программ**

**Вариант 1**

Гамма и арпеджио

Дотцауэр Ю. этюд №15

Аренский А. Колыбельная

Шуман Р. Веселый крестьянин

**Вариант 2**

Гамма и арпеджио

Мардеровский Л. Этюд № 191

Вивальди А. Концерт до мажор. I часть

**Четвертый год обучения.**

 Более высокие требования к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над интонацией, вибрацией. Развитие пластики в смене позиций и смычка. Изучение высоких позиций (V, VI, VII). Развитие беглости и артикуляции левой руки. Знакомство с трёхоктавными гаммами и трезвучиями. Освоение двойных нот, натуральных флажолетов. Игра legato до двенадцати нот на смычок.

 За год обучающийся должен изучить 4 – 6 двухоктавных гамм и арпеджио в медленном и подвижном темпах, 5 – 6 этюдов, 4 -6 пьес, 1 крупную форму.

 Промежуточная и итоговая аттестация проводится в следующем порядке:

Декабрь – прослушивание выпускной программы (2 произведения по нотам)

Февраль – прослушивание выпускной программы (2 произведения наизусть, 2 по нотам)

Апрель – прослушивание выпускной программы (4 произведения наизусть)

Май – выпускной экзамен (этюд, крупная форма, 2 пьесы).

**Примерные репертуарные списки**

Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982

С. Ли. 12 мелодических этюдов соч. 113. М.,1940

Л. Мардеровский. 32 избранных этюда для виолончели. М.,1954

Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И. Волчков М., 1991

Б. Марчелло. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р. Сапожников. М., 1983

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. М., 1967

Балакирев М. Полька

Бородин А. Грезы

Гайдн Й. Менуэт

Гендель Г. Бурре

Гедике А. Две миниатюры

Римский – Корсаков А. Колыбельная из оперы «Садко»

Раков Н. На озере; Игра; Встреча в лесу

Тактакишвили Ш. Пастораль; Колыбельная

Моцарт Л. Волынка

Мартини Дж. Гавот

Чайковский П. Полька; Неаполитанская песенка; Сладкая греза

Шостакович Д. Грустная песенка; Колыбельная

Шуман Р. Лотос

 Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина ре минор

Бреваль А. Соната До мажор

Гольтерман Г. Концерт № 4, I часть

Ромберг Б. Соната До мажор I часть

**Примерные программы для выпускного экзамена**

 **1 вариант**

Мардеровский Л. Этюд Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор

 Балакирев М. Полька

 Гендель Г. Бурре

**2 вариант**

Яковенко П. Этюд № 5

Гольтерман Г. Концерт № 4, I часть

Чайковский П. Сладкая греза

Гайдн Й. Менуэт

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

 Результатом освоения программы по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (виолончель)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- знаний основ музыкальной грамоты;

- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- навыков публичных выступлений;

- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

 **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

 Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

 Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы музыкального исполнительства (виолончель)» являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся,

- промежуточная аттестация,

- итоговая аттестация.

 Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулиру-ющий характер.

 Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;

- качество выполнения домашних заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

 На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

 Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

 Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являют-ся зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравни-вается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

**Итоговая аттестация.**

 При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

 Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена.

**Критерии оценок.**

 Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

 При оценивании обучающегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музы-кально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительс-тве, подборе аккомпанемента;

- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

 По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания выступления |
| 5 («отлично») | предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу |
| 4 («хорошо») | программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения |
| 3 («удовлетворительно») | программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен |
| 2 («неудовлетворительно») | незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

**Методические рекомендации преподавателям**

 Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

 Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

 Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка преподавателем заданий различной трудности и объема;

- разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;

- вариативность темпа освоения учебного материала;

- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

 Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуа-лизации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

 Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

 Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ребенка зависят непосредст-венно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

 Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ребенка.

 Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

 На заключительном этапе обучающиеся имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

 Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способ-ностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

 Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

1. **СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**1.Список рекомендуемой учебной литературы**

1. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций М., 1955

2. Гендлин Е. Виолончельная техника. Изд. RUTENS. М., 1994

3. Грюцмахер Ф. 24 этюда соч. 38. Тетрадь 1. М.-Л., 1941

4. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967

5. Давыдов К. Виолончельные этюды для начинающих. Ред. Гинзбург. Изд. «Тритон» Л., 1935

6. Давыдов К. Школа игры на виолончели. Государственное музыкальное издательство. М., 1958

7. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.1. М.,1947

8. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.2. Краков,1962

9. Ли С.Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940

10. Кальянов С. Виолончельная техника. Изд. «Музыка». М.,1968

11. Кальянов С. Избранные этюды. М.,1951

12. Куммер Ф.10 мелодических этюдов соч. 57 Изд. RUTENS

13. Козалупов С., Ширинский С., Козалупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. Изд. «Музыка». М., 1968

14. Ли С. 40 легких этюдов соч. 70. Краков, 1965

15. Ли С.12 мелодических этюдов соч. 113. М.,1940

16. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М.,1962,1986

17. Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели. М.,1954

18. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. Изд. «Музыка». М.,1966

19. Мерк И. Упражнения для виолончели. Соч 11. М., 1927

20. Пиатти А. 12 каприсов. Ор. 25. Государственное музыкальное издательство. М., 1937

21. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963

22. Сапожников Р. Избранные этюды. Старшие классы. Вып. 2. М., 1955

23. Сапожников. Р. Избранные этюды для виолончели. I-IV классы ДМШ. М.,1957

24. Сапожников Р. Школа игры на виолончели М., 1965

25. Франком О. 12 этюдов для виолончели соч. 35. М., 1938

26. Избранные этюды для виолончели. Ред. Челкаускас Ю. Изд. «Россия». М., 1993

27. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004

28. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные этюды. Сост. и ред. Волчков И.

29. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. Никитин А., Ролдугин С. Л.,1984

30. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Сапожников Р. М., 1961

31. Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982

32. Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. Сост. Г.Бострем. Изд. «Музыка». М., 2004

33. Ямпольский М. Виолончельная техника. М.-Л., 1939

34. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. V-VI классы ДМШ. Изд. «Композитор». Спб, 2005

35. Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Изд. «Композитор». СПб, 2007

36. Марчелло А. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1983

37. Моцарт В. Пьесы. Изд. «Музыка». М., 1982

38. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004

39. Пастораль-альбом популярных пьес. Изд. «Музыка» М., 2007

40. Пьесы для виолончели. Изд. «Композитор». СПб, 2003

41. Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961

42. Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. Изд. «Музыка». М., 1969

43. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961, 1968

44. Раков Н. 9 пьес. М.,1961

46. Русская виолончельная музыка. Вып. 4, 6, 8. Сост. В.Тонха. Изд. «Музыка». М., 1980, 1982, 1985

**2.Список рекомендуемой методической литературы**

1. Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956

2. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988

3. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981

4. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка,1980

5. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка,1986

6. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берлянчик М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973

7. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых ин-струментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978

8. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989

9. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991

10. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005

11. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987

12. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978

13. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967

14. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста.1962

15. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971

16. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л.,1933

17. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952

18. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л: Музыка, 1973

19. Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. Л., 1973