|  |
| --- |
| **МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕУЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ****«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ЦЕЛИНСКОГО РАЙОНА»****ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ** **ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА****В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА****ПО.02. ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ****ИСТОРИКО - ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА** **ПРОГРАММА****ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ****ПО.02. УП.01. БЕСЕДЫ О ТЕАТРЕ****2016 год** |

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*- Срок реализации учебного предмета*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

*- Сведения о затратах учебного времени*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*- Цели и задачи учебного предмета*

*- Структура программы учебного предмета*

*- Методы обучения*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Учебно-тематический план*

*- Годовые требования*

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

*- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Список литературы и средств обучения**

*- Методическая литература*

*- Учебная литература*

*- Средства обучения*

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

 Программа учебного предмета «Беседы о театре» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Беседы о театре» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области театрального искусства, относится к историко-теоретической предметной области и способствует формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитанию активного зрителя, участника творческой самодеятельности.

 Целевая направленность программы «Беседы о театре» - введение учащихся в мир театрального искусства, формирование первоначальных знаний о театре как явлении культуры.

 Обучающиеся делают первые шаги в познании мира театра, и очень важно, чтобы этот мир был понятен ребенку, не оттолкнул его своей сложностью, многоплановостью. Театр не откроет ребенку своей красоты, своих глубин, своих увлекательных тайн, если ребенок не будет знать его основные законы и понятия.

 Учебно-тематический план первого года обучения знакомит учащихся с основными явлениями в мире театрального искусства, в том числе, самодеятельными и учебными театрами, с работой существующих в театре цехов и профессий, второй год обучения направлен также на формирование знаний о знаменитых российских и зарубежных профессиональных театрах.

Особое место в программе занимают разделы, знакомящие учащихся с профессиональными театрами, работающими для детей и молодежи, а также с особенностями детского театрального репертуара.

***Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения программы «Беседы о театре» составляет 2 года. Продолжительность учебных занятий в год – 33 недели.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Объем учебного времени составляет 99 часов максимальной учебной нагрузки, из них: 66 часов – аудиторная нагрузка, 33 часа – самостоятельная работа.

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | 1-й год | 2-й год | Итого часов |
| Вид нагрузки (в часах) |  |  |  |
| Аудиторная  | 33 | 33 | 66 |
| Внеаудиторная (самостоятельная) | 16,5 | 16,5 | 33 |
| Максимальная учебная нагрузка | 49,5 | 49,5 | 99 |

 Обоснованием объема учебной нагрузки являются Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

 Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

 Аудиторные занятия:

 1-2 годы обучения – по 1 часу в неделю.

 Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

 1-2 годы обучения – 0,5 часа в неделю.

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

 Учебные аудиторные занятия проводятся в форме групповых занятий от 8 человек.

 Продолжительность урока – 40-45 минут.

***Цель и задачи учебного предмета***

 **Цель:**

 Формирование общих историко-теоретических знаний о театральном искусстве, развитие творческих способностей, воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

**Задачи:**

- ознакомление учащихся с основами театрального искусства, выразительных средств театра;

- формирование у детей интереса к искусству театра;

- воспитание основ зрительской культуры, художественного вкуса;

- освоение системы упражнений, творческих заданий, направленных на развитие у ребенка творческого мышления.

 ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

 Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником и содержит следующие разделы:

-сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

-распределение учебного материала по годам обучения;

-описание дидактических единиц учебного предмета;

-требования к уровню подготовки учащихся;

-формы и методы контроля, система оценок;

-методическое обеспечение учебного процесса.

 В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

 Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения, воспроизводящие и творческие, творческие показы);

- игровой.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

 Средства, необходимые для реализации программы

 *Дидактические:*

- наглядные и учебно-методические пособия;

- методические рекомендации;

 - наличие литературы для детей и преподавателя.

 *Материально-технические:*

Материально- техническая база образовательного учреждения

соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны

труда.

 Материально-технические условия реализации предмета:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;

- необходимое оборудование для работы в материале;

- учебная мебель;

- видеомагнитофон, DVD;

- проектор и экран;

- слайды, диски;

- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;

- видеотека;

- наличие сети Интернет;

- материальная база для создания слайдов, дисков, видеороликов;

- школьная библиотека.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***Учебно-тематический план***

**1-й год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №№ | Темы уроков | Вид учебногозанятия | Общий объем времени (в часах) |
| Ауди-торные занятия | Самостоя-тельная работа | Макси-мальная учебная нагрузка |
| Раздел 1. «Знаменитые театры России» |
| 1.1. | Большой театр. Академический Мариинский театр оперы и балета. |  | 5 | 2,5 | 7,5 |
| 1.2. | Малый театр. МХТ им. Чехова |  | 5 | 2,5 | 7,5 |
| 1.3. | Театр им. Вахтангова. Театр Ленинского комсомола («Ленком») |  | 5 | 2,5 | 7,5 |
| 1.4. | Детский музыкальный театр им. Н.Сац. Театр кукол им. С.Образцова, РАМТ, ТЮЗ, Государственный театр марионеток им. Е.С.Деммени |  | 5 | 2,5 | 7,5 |
| 1.5. | Лучшие любительские детские театры России |  | 2 | 1 | 3 |
| Раздел 2. «Знаменитые зарубежные театры» |
| 2.1. | Театр «Олимпико», «Ла Скала», «Гранд Опера», «Ковент Гарден». Венская опера. Метрополитен-опера. Театр «Глобус» в Лондоне. Комеди Франсез, Театр-музей марионеток в Палермо |  | 8 | 4 | 12 |
|  | Подготовка к итоговому уроку |  | 2 | 1 | 3 |
|  | Итоговый урок |  | 1 | 0,5 | 1,5 |
|  | **Итого** |  | **33** | **16,5** | **49,5** |

**Раздел 1.** «Знаменитые театры России».

Знакомство с историей возникновения театров, архитектурой театральных зданий, театральными профессиями, репертуаром для детей.

**Тема 1.1**. *Большой театр. Академический Мариинский театр оперы и балета.*

**Тема 1.2**. *Малый театр. МХТ им. Чехова.*

**Тема 1.3.** *Театр им. Вахтангова. Театр Ленинского комсомола («Ленком»).*

**Тема 1.4**. *Детский музыкальный театр им. Н.Сац. Театр кукол им. С.Образцова, РАМТ, ТЮЗ. Государственный театр марионеток им. Е.С.Деммени.*

**Тема 1.5.** *Лучшие любительские детские театры России.*

Познакомить с репертуаром любительских детских театров, с формой их организации. Рассказать об интересных детских театральных коллективах, победителях всероссийских и международных фестивалей. Использовать на уроке видеофрагменты спектаклей.

**Раздел 2.** «Знаменитые зарубежные театры».

**Тема 2.1.** *Театр «Олимпико». «Ла Скала» «Гранд Опера». «Ковент- Гарден». «Венская опера». Метрополитен-опера. «Гранд Опера». Театр «Глобус» в Лондоне. Комеди Франсез. Театр-музей марионеток в Палермо*.

Знакомство с историей возникновения театров, выдающимися постановками.

**2-й год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №№ | Темы уроков | Вид учебногозанятия | Общий объем времени (в часах) |
| Ауди-торные занятия | Самостоя-тельная работа | Макси-мальная учебная нагрузка |
| Раздел 3. «История Русского театра» |
| 3.1. | Обрядовый театр крестьянской Руси |  | 5 | 2,5 | 7,5 |
| 3.2. | Церковный театр Московской Руси |  | 5 | 2,5 | 7,5 |
| 3.3. | Театр при Петре Великом и его первых последователях |  | 5 | 2,5 | 7,5 |
| 3.4. | Императрица Екатерина Великая и ее роль в истории театра конца XVIII века |  | 5 | 2,5 | 7,5 |
| 3.5. | Помещичий театр с крепостными актерами |  | 2 | 1 | 3 |
| 3.6. | Начало национально-бытового театра в России |  | 8 | 4 | 12 |
| 3.7. | Московский Художественный театр |  | 2 | 1 | 3 |
|  | Итоговый урок |  | 1 | 0,5 | 1,5 |
|  | **Итого** |  | **33** | **16,5** | **49,5** |

**Раздел 3.**

**Тема 3.1**. Обрядовый театр крестьянской Руси. Среди разновидностей театра, рассматриваемого не в узко формальном значении этого слова, не в традиционном его аспекте, а в несколько расширенном его понимании, особняком стоит театр, которому приличествует название обрядового.

Так как эта дифференциация не получила еще всеобщего признания, — спрашивается, имеем ли мы основание говорить о подобном явлении, как именно о театре? Не осторожнее ли употреблять, в соответственном случае, вместо выражения «обрядовый театр» — просто «обряд» или «обряды драматического характера»?

Такая осторожность, пожалуй, совершенно излишня, ибо что представляют собой праздничные ритуальные действия, сопровождаемые песнями, плясками, ряжением и пантомимой (нередко с «диалогом» действующих лиц), которые совершаются, по раз выработанному «чину», охотничьим племенем или земледельческой общиной, как не подлинный театр?

Правда, такой примитивный театр имеет свою отличную от прочих театров существенную особенность в том, что содержанием и формой ему служат не вольно-творческие сценические произведения, а лишь издревле установленные и имеющие магическое значение обряды; но, в общем, такой театр, со строго ограниченным специфическим репертуаром, является, в своих основных зрелищных чертах, самым настоящим театром.

Объясняя разницу между «обрядом» и «игрою» и обращая внимание читателя на то, что, в противоположность «игре», обряд, приуроченный к известному времени, месту **{18}** и обстоятельствам, является делом серьезным, религиозно важным, строго консервативным и пр., — проф. А. Белецкий говорит, что «в обряде театральны лишь элементы», в то время как «“игра” почти всегда уже готовый, хоть и примитивный театр» (см. «Старинный театр в России», Москва, 1923 г.).

**Тема 3.2**. Церковный театр Московской Руси

**Тема 3.3.** Театр при Петре Великом и его первых последователях. Отдавая дань удивления творческой инициативе Великого Преобразователя, не лишне помнить, что Петр I был сыном замечательного, по своеобычности, царя Алексея Михайловича и что «яблочко от яблони недалеко падает». Хоть Алексей Михайлович и не порывал круто со старинным укладом жизни, он отошел от многих общепринятых в его век традиций: брал с собою жену на охоту, водил ее на «комедию», сопровождавшуюся музыкой и пляской, приставил к своим детям, как наставника, ученого монаха — украинца, который учил их не только премудрости Часослова и Псалтыри, но еще и иностранным языкам: латинскому и польскому; при всем том Алексей Михайлович был первым царем, разрешившим и даже «авторизовавшим» театральные спектакли в Москве и — более того — основавшим первый придворный театр на Руси.

**Тема 3.4** Императрица Екатерина Великая и ее роль в истории театра конца XVIII века.

**Тема 3.5.** Помещичий театр с крепостными актерами. Одним из наиболее самобытных учреждений не только в истории русского театра, но — скажем, не задумываясь — всего европейского театра, является помещичий театр с крепостными артистами, который просуществовал в России с середины XVIII века до середины XIX, то есть приблизительно сто лет.

Ввиду значительной культурной ценности этого, неизвестного в истории Западного театра, учреждения и выдающихся заслуг некоторых из его вольных и подневольных деятелей, — «крепостному театру» должно быть уделено в истории нашего театра — не в пример прежним трудам, ему посвященным, — существенное и, смею сказать, почетное место.

**Тема 3.6.**Начало национально-бытового театра в России. Историю русского театра, каким его застала революция 1917 года, нельзя закончить, не остановившись на тех новых течениях и исканиях театральной мысли, которыми охарактеризовались первых два десятилетия XX века. Эти искания обычно связываются с именами режиссеров К. С. Станиславского, В. Э. Мейерхольда, Н. Н. Евреинова, Ф. Ф. Комиссаржевского, Е. Б. Вахтангова и А. Я. Таирова.

Поскольку К. С. Станиславскому и МХАТу я посвятил уже предыдущую главу, перейду теперь к характеристике названных режиссеров.

**Тема 3.7.** Московский Художественный театр

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

 Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

По результатам первого года обучения учащийся демонстрирует:

 *знания:*

 - этапов зарождения и развития мирового театра;

 -техники сцены;

 -основных понятий и терминов театрального искусства;

 -этапов создания спектакля;

 -основных театральных профессий;

 -основных жанров театрального искусства;

 -знаменитых отечественных и зарубежных театров;

 *умения:*

 -применять полученные знания в практической деятельности.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

 Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию успеваемости учащихся и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

1-2 год обучения - викторины, коллективный рассказ, командные игры, эссе, олимпиады.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные контрольные уроки по разделам программы (текущий контроль).

*Критерии оценки*

По результатам промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

• 5 (отлично) - ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;

• 4 (хорошо) – ставится при интересе к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;

• 3 (удовлетворительно) - ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо.

Предложенная система оценивания носит рекомендательный характер, разрабатывается и утверждаются образовательной организацией, реализующей программу, самостоятельно.

1. **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

*Методические рекомендации преподавателям*

 Задача каждого урока – формирование эмоционально-образного восприятия театрального искусства.

 Очень важно создать на подобных уроках творческую атмосферу, в которой дети чувствовали бы себя свободно и раскованно, смогли проявить свои возможности и способности, свои знания и умения.

 Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов воздействия на эмоциональную сферу детей, представляет собой специально созданные педагогом учебные ситуации, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущения доступности самого учебного процесса, который должен быть направлен на формирование:

- ассоциативного и образного мышления;

- логического мышления;

- наблюдательности;

- творческой фантазии и воображения;

- внимания и памяти;

- партнерских отношений в группе;

- самодисциплины, умения организовать себя и свое время;

- чувства ответственности;

- коммуникабельности;

- трудолюбия;

- активности.

*Методические рекомендации по годам обучения*

На уроках используются визуальные и наглядные средства, в том числе, фрагменты из фильмов-сказок, спектаклей для детей.

 Информация о знаменитых российских и зарубежных театрах может сопровождаться слайд-иллюстрациями, фрагментами спектаклей в видеозаписи.

*Рекомендации по выполнению домашних заданий и внеаудиторной работы.*

Формы внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- просмотры видеоматериалов;

- посещение учреждений культуры - театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев;

- участие в творческих и культурно-просветительских мероприятиях, проводимых образовательной организацией, реализующей программу.

1. **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

***Методическая литература***

Алянский Ю. «Азбука театра». Ленинград: «Детская литература», 1996

Берстенева Е. В., Догаева Н. В. «Кукольный сундучок». М., «Белый город», 2004 «Всеобщая история театра». М., Эксмо, 2012

Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте», М., 1991

Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., Искусство, 1990

Киреева Е.В. История костюма. М., 1976

Котова И.Н., Котова А.С. «Русские обряды и традиции. Народная кукла». СПб, «Паритет», 2003

Михеева Л. Русские традиции и праздники. Хрестоматия «Отечество». М., «Дрофа плюс», 2007

Никитина А.Б. «Театр, где играют дети». Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. М., Владос, 2001

 «Русская семья. Традиции и праздники». Под. ред. Т.Г.Кислициной. М., «Белый город», 2008

***Учебная литература***

Гаспаров М.Л. Занимательная Греция М., 1995

Генералова И.А. 2 класс. Театр. Пособие для доп. образования. М., 2012

Генералова И.А. 3 класс. Театр. Пособие для доп. образования. М., 2010

Генералова И.А. 4 класс. Театр. Пособие для доп. образования. М., 2012

Генералова И.А. 2-4 кл. Театр. Методические рекомендации. М., 2012

***Средства обучения***

Видеоспектакли, детские сказки и фильмы.

Интернет-ресурсы.

Знаменитые театры мира: <http://www.diletant.ru/excursions/7551712/>

Знаменитые музеи мира: <http://smallbay.ru/links.html>

Ссылки на театральные ресурсы русского интернета: <http://artclub.renet.ru/links.htm>

Каталог театральных сайтов России: <http://city-2.narod.ru/ntn/ctg.html>

Сайт Галина Львовны Дайн <http://knigi-dain.ru/home.html>

Интернет-презентации по тематике разделов.